بسم الله الرحمن الرحيم









الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ ـ ٩ يناير ١٩٨٦م العدد ٦٤٠٩ ـ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6409 - 22nd Year - Thursday - 9 - 1 - 1986

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . »

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

تشييع جثمان الشهيد سليمان خاطر في قرية «أكياد»

تفجر الغضب الشعبي في مصر

تظاهرات عنيفة واشتباكات مع قوات النظام في الأزهر والزقازيق وبنها والقاهرة وعين شمس

مشاورات بين الأوساط السياسية لتشكيل لجنة تحقيق بوفاة الشهيد

القاهرة ـ وكالات الانباء:

انفجر الموقف في القاهرة أمس في شكل تظاهرات عارمة احتجاجا على «اغتيال» الشهيد سليمان خاطر في مستشفى السجن الحربي في القاهرة.

وذكر المراسلون الصحافيون ان نحو الف طالب بدأوا صباح أمس في جامعة «الازهر» الاسلامية تظاهرات هتفوا خلالها بشعارات ضد الحكومة. كما خرجت تظاهرات في معظم الجامعات المصرية واشتبك المتظاهرون مع قوات النظام.

وقال المراسلون ان الطلاب كانوا يصيحون «لا اله الا الله خاطر حبيب الله». وقد تجمعوا بالقرب من باب الدخول الرئيسي للجامعة التي تعد واحدة من اقدم واشهر الجامعات في العالم الاسلامي.

وقد توقف المرور في هذا الطريق المزدحم الذي يؤدي الى قلب العاصمة ويمر امام الجامعة. وهاجم المتظاهرون صحافيا ومصورا في وكالة (فرانس بريس) كانا يحاولان دخول الحرم الجامعي وسخروا منهما قائلين: «الى الخارج ايها الصهاينة».

وبعد قليل حظر المرور في الاتجاهين في الشارع الرئيسي المار امام جامعة الازهر الاسلامية في حين بدأ الطلاب يخرجون من الحرم الجامعي للتظاهر في الشارع في الساعة ١١,٣٠ بالتوقيت المحلي.

وذكر صحافي وكالة (فرانس بريس) ان مئات الرجال من الوية مكافحة الشغب المسلحين بالدروع وبنادق اطلاق القنابل المسيلة للدموع تمركزوا على مشارف مدخل الجامعة.

واستمر الطلاب الذين قدر عددهم باكثر من الف في الصياح «لا اله الا الله خاطر حبيب الله».

وفي الوقت نفسه، عمت المظاهرات الجامعات المصرية الاخرى بعد اعلان وفاة سليمان خاطر. وكانت اعنف هذه التظاهرات في جامعة الزقازيق وهي المحافظة التي ينتمي اليها خاطر. كما قامت تظاهرات في جامعة بنها وجامعة القاهرة وعين شمس بالقاهرة. وهاجم المتظاهرون سياسة العنو. وطالبوا باعلان التحقيقات الكاملة في قضية وفاة سليمان خاطر والذي وصفته البيانات الرسمية بانه «حادث انتحار».

وتحاصر قوات الامن المركزي المتظاهرين في الجامعات في محاولة لعدم انتشار التظاهرات لتعم شوارع هذه المدن. كما تعمل على تفريق هذه التظاهرات بالقوة.

تشييع الجنازة

وقد شيعت أمس جنازة الشهيد خاطر.

وقد تحولت جنازة الجندي المصري الى جنازة شعبية في قريته (اكياد) التابعة لمركز فاقوس بمحافظة الشرقية.. وتعالت الهتافات في الجنازة ضد العدو الاسرائيلي.

وقالت اوساط المعارضة المصرية ان سلطات الأمن مازالت تحاصر بلدة «اكياد» مسقط رأس الشهيد سليمان خاطر الذي وجد مشنوقا في ظروف غامضة داخل زنزانته بالسجن الحربي أول من أمس.

كما فرضت اجراءات أمن مشددة في القاهرة والمدن المصرية الاخرى تحسبا لحدوث اضطرابات.

وذكرت اوساط حزب التجمع ان السلطات المصرية قطعت كذلك الاتصالات الهاتفية عن القرية التي شهدت اضطرابات واحتجاجات بعد اعلان نبأ الوفاة كما حدثت تفجيرات في بعض المرافق الحكومية.

واضافت هذه المصادر لوكالة الانباء الكويتية ان حالة من الدهشة والذهول الشديدين تعم الشارع المصري حيث لم يستوعب الناس ابعاد الحدث المفاجيء.

وقالت هذه المصادر ان المشاورات تجرى بين مختلف الاوساط السياسية لتشكيل لجنة شعبية لتقصي الحقائق حول موضوع الوفاة والتأكد من ملابساتها وصحة البيان الحكومي.

وقالت هذه المصادر ان حزب التجمع واحزاب المعارضة الاخرى تعتقد ان من حق الراي العام ان يطلع على الحقائق بشكل واضح وانه من مصلحة الحكومة والفائدة الوطنية والعامة الا توجد أي شبهات حول البيان الحكومي لان القضية اثارت قلق الراي العام المصري والعربي عموما.

وكانت اسرة الجندي خاطر الذي قتل سبعة اسرائيليين جنوبي سيناء في

«التتمة صفحة ٢٣».

المملكة تقدم دعما للصندوق العربي الرياضي

الرياض ـ و.ا.س:

قدمت المملكة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب دعما جديدا للصندوق العربي للمنشآت الرياضية التابع لجامعة الدول العربية يبلغ مائتين وثمانين الف دولار امريكي.

وتأتي مساهمة المملكة هذه انطلاقا من دعمها الدائم لبرامج الشباب والرياضة على المستوى العربي.

●●●

المواطنون العرب يطردون برلمانيين صهاينة من ساحة الاقصى

عمان ـ و.ا.خ:

افادت انباء القدس العربية المحتلة ان صداما وقع امس في ساحة الحرم القدسي الشريف بين حراس الحرم والمواطنين وبين مجموعة من اعضاء اللجنة الداخلية التابعة للكنيست الصهيوني.

ونقل راديو العدو ان هؤلاء الاعضاء كانوا يقومون بجولة في الحرم القدسي الشريف غير انه لم يفصح عن اسباب هذه الجولة التي اثارت مشاعر المسلمين في القدس المحتلة.

المقاومة اللبنانية تهاجم موقعا لعصابة لحد..

بيروت ـ ق.ن.ا:

هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح امس بالقذائف الصاروخية ومدفعية الهاون موقعا متقدما لجمع المعلومات وتجمعا للآليات تابعا لمسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي على تلة السويداء بجبل علي الطاهر الواقع شرقي مدينة النبطية.

وقال شهود عيان في مدينة النبطية انهم شاهدوا سيارات الاسعاف تقوم بنقل جرحى الموقع طوال نصف ساعة بعدما تمكن رجال الاطفاء من اخماد حريق كبير اشتعل داخل الموقع.

«التتمة صفحة ٢٣».

تقرير اسلامي خطير أمام مؤتمر فاس

الولايات المتحدة قدمت ١٧ مليار دولار لانشاء مستعمرات يهودية في الضفة

فاس/ وكالات الانباء :

اعلنت منظمة المؤتمر الاسلامي تضامنها مع ليبيا ومساندتها لها في تصديها للدفاع عن سيادتها وسلامة اراضيها ومياهها الاقليمية .

وجاء في بيان اصدره المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي المجتمعين حاليا في فاس: (ان المؤتمر يلفت انتباه المجتمع الدولي الى الاستفزازات المستمرة والتصعيد العدواني الذي تقوم به الامبريالية الدولية والكيان الصهيوني ضد الجماهيرية العربية الليبية وما يترتب على ذلك من نتائج خطيرة على الامن والسلم الدوليين.. ويعتبر المؤتمر التهديد الصهيوني الامبريالي الموجه ضد الجماهيرية الليبية موجها لجميع الدول الاسلامية).

وقال البيان ان المؤتمر اعلن ذلك ايمانا بالمصير المشترك وبالتضامن بين الدول الاسلامية وانطلاقا من مبادىء واهداف ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامي وتأكيدا للتأييد الذي عبر عنه المؤتمر دوما مع الدول العربية والاسلامية المعرضة للتهديد الصهيوني.

وكان مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي قد استمع اول من امس الى بيان ادلى به الدكتور علي عبدالسلام التريكي وزير الخارجية الليبي حول التهديدات الموجهة الى بلاده من جانب كل من الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني .

كما صرح الدكتور التريكي بان التهديد الامريكي والصهيوني لايزال قائما وهو ليس موجها ضد ليبيا وحدها بل يستهدف الامة العربية برمتها .

وقال في تصريحه الذي ادلى به على هامش مؤتمر وزراء الخارجية ان ليبيا قادرة على مواجهة هذا التهديد بدعم وتأييد الامتين العربية والاسلامية.. كما انها لا تخشى فرض حصار اقتصادي امريكي عليها وستستمر في دعم كفاح الشعب الفلسطيني .

● عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب رئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري الاسلامي المنعقد في فاس يتحدث الى الصحافيين . (و . ا . س . ا . ب)

واعرب في نفس الوقت عن شكر ليبيا للاتحاد السوفياتي الصديق على وقوفه معها.. لكنه اكد ان ليبيا ستعتمد بالدرجة الاولى على قوة شعبها ودعم الامة العربية والاسلامية .

وكانت المجموعة العربية في المؤتمر الاسلامي قد عقدت مساء امس الاول اجتماعا خصصته للتنسيق بين مواقفها ازاء عدد من القضايا العربية .

وتدارست المجموعة خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد عبداللطيف الفيلالي وزير الخارجية المغربي رئيس مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي.. بعض النقاط المدرجة على جدول اعمال المؤتمر اضافة الى العلاقات العربية .

تقرير عن الاستيطان الصهيوني ..

من ناحية ثانية جاء في تقرير للامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي عرض على المؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية ان نحو نصف مساحة الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين تغطيهما حاليا مستوطنات اسرائيلية .

وقال التقرير الذي عرض على اللجنتين السياسية والمالية انه يوجد حاليا نحو ٢٥٠ مستوطنة اسرائيلية في هذه الاراضي العربية المحتلة.. وقد تطلب اقامة هذه المستوطنات بالنسبة للضفة الغربية فقط نحو ١٧ مليار دولار (قدمتها بالكامل الولايات المتحدة الامريكية) .

«التتمة صفحة ٢٣».

اغلاق المجال الجوي الليبي لمدة ساعة

روما ـ ا.ف.ب:

علم من مطار روما فيوميتشينو انه تم اعادة فتح المجال الجوي الليبي الذي كان اغلق امام حركة الملاحة الجوية في الساعة الحادية عشرة صباح امس (بتوقيت المملكة) وذلك

«التتمة صفحة ٢٣».

●●●

الشيخ السائح يستنكر الاعتداء الصهيوني الآثم على مسجد الشمعة

عمان ـ ق.ن.ا:

استنكر سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الاعتداءات الصهيونية على مسجد (الشمعة) بمدينة غزة المحتلة قبل ٣ أيام والتي أدت الى تدمير منبره. وقال ان هذا دليل واضح على ان سلطات الاحتلال لا تقيم وزنا للاديان السماوية ولا القيم والمبادىء الانسانية.

وذكر السائح في حديث لصحيفة «الرأي» الاردنية نشرته أمس ان هذا الاعتداء يتزامن مع طلب الحاكم العسكري الاسرائيلي في مدينة الخليل من

«التتمة صفحة ٢٣».

كلمة الرياض

السلام مطلب أم حقيقة ؟!

قبل سنوات، وحين كانت عواصف الوحدة العربية شعاراً قومياً، ظلت اسرائيل تعيش وراء ستار الخوف، تستنجد العالم أن يخلصها من المجتمع المتوحش الذي يريد أن يرميها على الرصيف، أو البحر، وحاولت أن توهم العالم أنها رمز للسلام الذي يرفضه العرب، أو يقبلون بتأويله في سبيل تعايش اليهود وشعب المنطقة، ثم جاءت حرب (٦٧) لتظهر اسرائيل على حقيقتها الطبيعية، حين قال (دايان) ان على العرب اذا أرادوا السلام أن يتحدثوا اليه بالهاتف ليرى اذا كانت ظروفه تسمح بذلك، وعندها أيضا خرجت خرائط الدولة العبرية التي ليس لها حدود، تحكي قصة الدولة التاريخية الموعودة بأرض العرب..

اليوم تنعكس الآية، فالعرب يسعون للسلام بافتراضات لا تخرج عن مطالب اسرائيل القديمة، ولكنها ترفض هذا التعبير، لأن رصيد قوتها، كما تزعم، يفوق تصور الا تكون هي المالك الحقيقي لفرص السلام أو الحرب وبشروطها وحدها يجب أن يوقع العرب على صك تحريرهم من عنف القوة التي تستطيع أن تبيع وتشتري به جميع القضايا العربية..

مطلب السلام، هل هو حتمية عربية أم ضرورة اسرائيلية، ومن الذي يجب أن يكون صاحب المبادرة ؟!

اسرائيل تلعب بورقة الظرف الراهن، أي أن السلام أمر طبيعي عودته بين الطرفين، ولكن استغلال الحاضر بمكاسب جديدة على الصعيد النفسي، بابقاء العرب بحالة المحارب العاجز، هي احدى الوسائل التي تجعل السلام القادم يتحقق بعد أن ينهك الخصم، وأن القاعدة التي تقيم عليها استنتاجاتها تمنحها حق المناورة والتركيز على نقاط الكسب القادمة، في حين أن الوقائع أقوى من هذا التوهم، لأننا لو استعرضنا العام الماضي، والأحداث التي تتوازن فيها مصاعب العرب، واسرائيل عسكريا وسياسيا، واقتصاديا لادركنا أن الكيان الصهيوني واجه صراعا ومقاومة داخلية وخارجية تجعل قضية العيش في خطر وضع نفسي لا تحتمله الاعصاب الاسرائيلية، وان تظاهرت القيادات هناك بأنها في وضع أقوى وأنسب، بدليل أن تكذيب هذا الموقف يأتي من التقارير الدولية بما فيها من يرى أن اسرائيل في محنة تاريخية، وهو الشيء الذي لا يغرينا أن نأخذه كموقف للتهويل، ولكنها الحقائق التي لا تقبل أن تدار بعجلة التصورات الوهمية..

فاسرائيل تعيش في حبس اليد الامريكية التي تمنحها من خزانتها المال، وتسوق اليها من ترسانتها السلاح، وهي طبيعة أي قوة تحتاج الى نفوذ من خلال يد تستخدمها في أي وقت، ومن هذا المبرر نقول إن مسألة السلام سوف تكون مطلبا اسرائيلياً تحت الحاح الظروف القادمة، والتي يجب أن نعرف كيف نستخلصها ونكيفها

«التتمة صفحة ٢٣».

بري: «انذار أخير» الى الجميل بالموافقة على اتفاق السلام كاملا

تحالف بين الرئيس اللبناني وسمير جعجع..!

اثينا ـ سمير سعدالدين:

بيروت ـ رويتر:

وجه السيد نبيه بري زعيم حركة (امل) «انذارا نهائيا» الى الرئيس امين الجميل بوجوب الموافقة على اتفاق السلام الذي عقدته الميليشيات الاسلامية والمسيحية الرئيسية.

وقال بري في تصريح له الليلة قبل الماضية: «الظاهر ان رئيس الجمهورية لايكتفي بعرقلة الاتفاق ومحاولة تمييعه بل لايزال في اطار مخططه التقسيمي...»

واضاف يقول «لقد اصبح امين الجميل والفريق الاسرائيلي في عزلة تامة عن جميع اللبنانيين مسلمين ومسيحيين كمعرقل للحل في لبنان. اننا نقول هذا الكلام كانذار اخير لضرورة تبديل الموقف والسير بالاتفاق كاملا. والاتفاق يقبل كله وليس في جزء منه. ولقد اعذر من انذر»

ولم يعلن الرئيس الجميل (٤٣ سنة) حتى الآن موافقته الصريحة على اتفاق السلام الذي وقعته ميليشيات حركة (امل) والحزب التقدمي الاشتراكي ذو الغالبية الدرزية والقوات اللبنانية المسيحية في دمشق قبل ١٢ يوما.

تحالف بين الجميل وجعجع

من ناحية ثانية يبدو ان تحالفا قد بدأ

«التتمة صفحة ٢٣».

الجامعة العربية تحذر اسبانيا من مغبة اقامة علاقات مع العدو

مدريد ـ رويتر:

حذرت جامعة الدول العربية امس اسبانيا من اقامة علاقات دبلوماسية مع (اسرائيل). وقالت ان مثل هذه الخطوة يمكن ان تؤدي الى عواقب وخيمة على علاقات مدريد مع العالم العربي.

وقال السيد الشاذلي القليبي أمين عام الجامعة الذي يحضر مؤتمر وزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي في فاس

«التتمة صفحة ٢٣».

●●●

٣ حالات «ايدز» في تونس

تونس ـ كونا:

ذكرت مصادر طبية مطلعة هنا انه يوجد في تونس حاليا ثلاث حالات من مرضى فقد المناعة المعروف باسم «الايدز» او «سيدا».

ونسبت صحيفة «الرأي» التونسية الاسبوعية الى المصادر قولها ان احدى هذه الحالات الثلاث مصاب بها مواطن تونسي ارسل من فرنسا مع كشف طبي يثبت اصابته بالمرض المذكور.

واضافت ان سيارة اسعاف تولت نقل المريض المذكور فور وصوله من المطار الى مستشفى عزيزة عثمانة في العاصمة التونسية حيث احتفظ به لمدة يومين ثم اطلق سراحه.

الفدائيون الفلسطينيون يستخدمون اسلحة اسرائيلية في عملياتهم بالداخل

عمان ـ و.ا.خ:

قالت صحيفة «عل همشمار» الاسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي حصر خلال العام المنصرم حوالي ٣٠ عملية مسلحة استخدمت فيها اسلحة اسرائيلية ضد الكيان الاسرائيلي.

ونقلت الصحيفة عن مسئولين في الجيش قولهم انه قد ازدادت في الآونة الاخيرة كذلك الحوادث التي استخدمت فيها اسلحة اسرائيلية كانت سرقت من مستودعات الجيش الاسرائيلي وكذلك خلايا افراد المنظمات الفلسطينية الذين عملوا داخل حدود فلسطين المحتلة العام ١٩٤٨ وفي الضفة الغربية حيث اشترى هؤلاء الاسلحة بمبالغ كبيرة جدا بالمقارنة مع اسعارها المحددة.

واضافت هذه المصادر ان قوات جيش الاحتلال الاسرائيلي عثرت على اسلحة ومعدات عسكرية اسرائيلية في ٢٢ عملية مداهمة قامت بها لمراكز المجموعات المسلحة في المناطق المحتلة.

استعدادات في المخيمات الفلسطينية تحسبا لعدوان اسرائيلي واسع

اثينا ـ سمير سعدالدين:

يتخوف اهالي المخيمات الفلسطينية في لبنان من عدوان اسرائيلي واسع خلال ايام على منطقة الجنوب اللبنانية.

وينبع هذا التخوف من الحشودات الضخمة التي يقوم بها العدو فيما يسمى «المنطقة الامنية» المحتلة والمستوطنات الشمالية. وكذلك الطلعات الجوية الاسرائيلية المكثفة في كافة منطقة الجنوب منذ يومين. وعادة ما تسبق هذه الطلعات هجوما اسرائيليا.

هذا بالاضافة الى ان جيش العميل انطوان لحد قد وصلته بعض التعزيزات الكتائبية منذ يومين تترافق وتسخين جبهة كفر فالوث لبعة. وكذلك التهديدات الاسرائيلية والمتوالية للسكان المحليين الجنوبيين حيث هجرت قرى بكاملها من مناطقها. وتأخذ المخيمات الفلسطينية واهالي الجنوب بمحمل الجد زيارة وزير حرب العدو اسحق رابين امس الى المستوطنات الشمالية وتهديده بضرب منطقة الجنوب. ولذلك فان المخيمات والقرى الجنوبية اخذت استعداداتها للدفاع عن نفسها ضد العدوان الاسرائيلي او العملية الواسعة المتوقعة خلال الايام القادمة.

هذا بالاضافة الى تصاعد عمليات المقاومة الوطنية ضد استمرار الاحتلال الاسرائيلي.

يوم الشهيد

من ناحية ثانية، احتفلت المخيمات الفلسطينية في بيروت وبعض المناطق اللبنانية اول من امس بـ «يوم الشهيد» الفلسطيني والذكرى الـ «٢١» لانطلاقة الثورة الفلسطينية».

وقد اقيمت هذه الاحتفالات في مدينتي صيدا وصور (جنوبي لبنان) وفي بعلبك (وسط لبنان). كما اقيمت احتفالات في مخيمي (نهر البارد) و(البداوي) شمالي لبنان وفي بيروت حيث شاركت فيها فصائل «جبهة الانقاذ الفلسطيني» ووفود عن (جبهة الاتحاد الوطني) اللبنانية.

وفي مدينة صور احيت «اللجنة الشعبية» في مخيم (البرج الشمالي) مهرجانا خطابيا شارك فيه بعض المسؤولين في حركة (امل) يتقدمهم (داود داود) المسؤول السياسي للحركة في الجنوب. وقد القيت فيه كلمات اشادت بشهداء المقاومة الوطنية والاسلامية في لبنان وبشهداء المقاومة الفلسطينية.

كما اشاد الخطباء بـ المناضل المصري سليمان خاطر الذي قتل ٧ مستوطنين اسرائيليين. ودعوا الى تصعيد المقاومة ازاء العدو الاسرائيلي. وايدوا نضال المقاومة الوطنية اللبنانية في الشريط الحدودي.

مؤكدا الموقف الأمريكي من المنظمة :

ريغان: لابد من ايجاد حل لأولئك اللاجئين من الفلسطينيين !

واشنطن/ رويتر:

اكد الرئيس الامريكي ريغان من جديد فجر امس (بتوقيت الرياض) رفض الولايات المتحدة التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية وقال انه من المستحيل ان تشترك المنظمة في مباحثات السلام قبل ان تعترف بـ (اسرائيل) .

واستطرد ريغان بقوله (لابد من ايجاد حل) لمشكلة اولئك الفلسطينيين الذين هم لاجئون في دول مثل لبنان .

وقال الرئيس ريغان (في الواقع كل دولة عربية لديها آلاف الفلسطينيين.. وبعضهم يكثلون بصفة خاصة اغلبية.. وفي بعض هذه الدول لم يصبحوا مواطنين.. ولابد من ايجاد حل وبخاصة لاولئك الذين هم لاجئون) .

واضاف قوله للصحافيين في مؤتمر صحافي (هؤلاء هم الذين ليس لهم بلد

«التتمة صفحة ٢٣».

العدو يغلق جامعة النجاح

تظاهرات يهودية في اللد تطالب بطرد المواطنين العرب !

فلسطين المحتلة «وفا» :

عمان/ وكالات الانباء :

يثير تصاعد العمليات العسكرية الفلسطينية في مختلف انحاء الوطن المحتل موجة من الذعر والخوف الشديدين في اوساط المستوطنين الصهاينة، ويؤكد فشل ما يسمى بالاجراءات الامنية للحكومة .

فقد ذكرت الانباء الواردة من فلسطين المحتلة ان ما يسمى برئيس بلدية مستوطنة كريات شمونة ـ الخالصة ـ قام قبل يومين وعدد من اعضاء مجلس البلدية بتنفيذ اضراب جلوس امام مكتب رئيس حكومة العدو شمعون بيريز، وذلك احتجاجا على فشل الحكومة في الحد من العمليات الفدائية الفلسطينية، ومماطلتها باتخاذ اجراءات وقائية للحد من الخسائر البشرية الناجمة عن العمليات الفلسطينية .

وكان بروسبر عزران رئيس بلدية المستوطنة المذكورة بعث يوم الجمعة الماضي ببرقية الى رئيس الحكومة طالبه فيها بتلبية ما اطلق عليه اسم مطالب المستوطنة لتمكينها من مواجهة الظروف الجديدة والمترتبة على تجدد وتصاعد عمليات القصف عبر الحدود الشمالية لفلسطين المحتلة من الاراضي اللبنانية.

وطالب رئيس البلدية عزران في برقيته المشار اليها رئيس الحكومة بالعمل من اجل بناء ملاجيء جديدة في المستوطنة وترميم الملاجيء القديمة التي كانت دمرت بفعل القصف الصاروخي الذي تعرضت له اثناء الغزو الصهيوني الاجرامي للاراضي اللبنانية في صيف العام ١٩٨٢ .

وذكرت صحيفة (دافار) الصهيونية ان المستوطنة تشهد حالة من الغليان الشديد بسبب عدم نجاعة الاجراءات المتخذة لمواجهة القصف الصاروخي (كاتيوشا) .

تظاهرة صهيونية في اللد ..

على نفس الصعيد، جرت امس الاول في مدينة اللد تظاهرة حاشدة طافت الشوارع الرئيسية وطالبت بتعزيز التدابير الامنية في مواجهة العمليات الفدائية الفلسطينية التي قال المتظاهرون انها تصاعدت في الآونة الاخيرة، واتخذت منحى نوعيا اسفر عن تزايد الخسائر البشرية في صفوف المستوطنين .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان المواطنين العرب في مدينتي اللد والرملة يتعرضون لحملة من المسؤولين الصهاينة بعد مقتل ثلاثة من اليهود في هاتين المدينتين مؤخرا وذلك بهدف اقتلاعهم من موطنهم واجبارهم على الرحيل .

فقد بعث مكسيم ليفي رئيس بلدية اللد الصهيوني ببرقيات وجهها الى زعماء الصهاينة قال فيها انه لا يجوز ابقاء حي المحطة في اللد الذي يشكل (على حد تعبيره) مخزنا لاسلحة

«التتمة صفحة ٢٣».

حديث الناس

يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي

بين.. عامين.!

قبل أيام.. نزعنا الورقة رقم ٣٦٥ في العام الميلادي الخامس والثمانين بعد التسعمائة والف.. فطويت صفحة.. وفتحت أخرى في تاريخ هذا العالم.!

قبل أيام.. انتهينا من قراءة الصفحة الخامسة والثمانين وبدأنا التي تليها من كتاب (القرن العشرين) ويبدو اننا بدأنا نقترب من خاتمة الكتاب.. أو فهرسه.!

وفي مثل هذه الايام.. من كل عام.. تكاد الافكار تتشابه والآراء تتوحد.. في توجهها.. ونظرتها.!

الكل يسأل.. عن العام الذي مضى؟! ماحصل فيه.. وما اثمر عنه.! والعام الآت؟! وماذا يحمل بين طياته.؟

تتسابق وكالات الأنباء.. ووسائل الاعلام المقروءة، والمسموعة، والمرئية على رصد احداث العام الماضي.. فتتصدر اغلفتها.. وصفحاتها الأولى.. ونشراتها الاخبارية فتزيد الجرح عمقاً.. والالم إيلاماً..

تزدهر سوق العرافين.. وقارئي الفناجين.. فيستنزفون الجيوب والعقول.. ويزيدون النفس هما على هم.. وحزنا على حزن.!! «وكذب المنجمون ولو صدقوا».

في هذه الايام من العام الماضي.. كان كثيرون يقرأون «السلام».. وينشدون «الهدوء» في اوراقه.. ومر العام متشحا بالسواد.. يغلب عليه «اللون الاحمر».!

ولم يشهد العالم اسوأ حالا.. ووضعاً من هذا العام..

الحروب الاقليمية.. في كل مكان من العالم ظلت مشتعلة.. والمآسي.. ليست بأحسن حال.. والمشاكل الاقتصادية والسياسية والصحية.. والاجتماعية.. أخذت مداً جديداً.. وبعداً آخر..

وجاءت الكوارث الطبيعية هذا العام (الجوع في افريقيا، بركان كولومبيا، زلزال المكسيك).. لتضيف بعداً جديداً للوضع المأساوي الذي يعيشه العالم..

واذا كان الانسان لا يملك حولاً ولا قوة امام هذه الكوارث الطبيعية!! فان المأساة.. في هذه الكوارث التي هي من صنع يديه.. وتدبير عقله.!

في هذه الايام.. من كل عام.. يجلس الجميع.. يقلب صفحات تاريخه.. وعامه الذي مضى.. يجد فيها صفحة سوداء.. أو صفحتين.. فيسهل عليه قطعها.. أو تجاوزها لانها لا تمثل بالنسبة لتاريخه شيئاً... أو ربما لانها لا تؤثر على وضعه.. أو سلوكه.. أو نفسيته.!

وحدنا نحن العرب.. نختلف عن غيرنا.. لاننا نبحث في أوراق العام الماضي عن صفحة بيضاء.. فلا نجدها.. الا متوارية بين صفحات سوداء.!! ولا يميزها الا العلاقة بين (الالوان)!. بل اننا في كل عام.. نقطع (ورقة بيضاء!) لنعايش وضعاً ليس بأحسن حال من سابقه.!

في هذه الايام من العام الماضي.. كان كثيرون من المفرطين بالتفاؤل - لاننا بطبعنا كذلك - ينظرون لهذا العام.. بهذه النظرة.. كعادتهم مع كل عام عند قراءتهم لاوراقه.. ثم يفاجأون في نهايته.. بانهم اخطأوا التقدير في حساباتهم.!

هذا العام ١٩٨٥.. قالوا عنه.. انه سيكون عام الحسم.!

وقالوا.. انه عام الخيارات الصعبة!

وقالوا .. انه عام الحل.!

وعام.... وعام.... ولكنه فعلاً (عام) بين كل هذه المسميات.. واروقة المؤتمرات العربية.. والدولية ولازال يشرف على (الغرق.!)

حرب الخليج.. فتحت صفحة جديدة.!

ولبنان.. لم تتضح رؤيته بعد..!

والخلافات العربية.. انتقلت لمواقع أخرى!

واسرائيل تبحث عن (تونس) جديدة.. بمبرر جديد وان كان هذا المبرر جاهزا.. لكنها تنتظر التوقيت.!

ولاننا بطبعنا متفائلون.!

.. وبنياتنا طيبون..!

فسنظل نفرط بالتفاؤل.. وننظر للعام الذي بدأ بمنظار أبيض.. فبوادر هذا العام تلوح في الأفق.. فلجنة تنقية الاجواء العربية وضعت لبنة قوية في التضامن العربي.. وثمة تحرك يقوده مجلس التعاون من أجل حرب الخليج.. واتفاق لبنان.. تم وضع حجر اساسه.. وكلها مبادرات تدعونا - على الأقل - لنكون أكثر تفاؤلاً ونظرة للمستقبل..

اننا نتمنى.. ونتضرع للعلي القدير ان يكون عامنا هذا.. عام خير.. وبركة.. يسوده السلام والمحبة..

نتمنى ان يشهد هذا العام.. هدوء الخليج.. واستقرار لبنان.. وذوبان جليد الخلافات العربية.. وانعقاد القمة العربية.. هذه القمة التي طال انتظارها.. وثبت ان لا حل للأمة العربية الا من خلال هذه القمة.. التي يجب ان تعقد في ظل ظروف تسمح لها بذلك.. لتحقق الهدف الذي من أجله تعقد..

لقد مضى حتى الآن ثمانية أيام.. ويبقى ٣٥٧ يوماً.. بما فيها يومنا هذا.. وهي طويلة في نظر البعض قياساً لما مضى.. لكنها ستكون أقصر.. لان كل يوم منها محسوب علينا.!!

والله من وراء القصد

تنفيذ محطة تنقية المياه بالقريات ومشروع الري والصرف في دومة الجندل

الجوف - و.أ.س:

يجرى حاليا تنفيذ مشروعين للمياه بالمنطقة الشمالية بتكلفة اجمالية تبلغ ٢٥٦ مليونا و٢٢٦ الفا و٩٠٤ ريالات.

ذكر ذلك مدير الزراعة والمياه بالمنطقة الشمالية المهندس ابراهيم الحلواني وقال ان هذه المشاريع تشتمل على محطة تنقية المياه في القريات ومشروع الري والصرف بدومة الجندل وقد تم الانتهاء من ٧٠٪ من هذا المشروع. كما تم الانتهاء من ١٧ مشروعا لمياه الشرب في منطقة الجوف والقرى التابعة لها بتكلفة اجمالية قدرها ٤٤ مليون ريال وتشتمل هذه المشاريع على خزانات مياه وشبكة توزيع مياه للمواطنين.

واضاف مدير الزراعة بانه يجرى حاليا صرف الاعانات الزراعية والتي بلغت قيمتها ٤ ملايين و٨٥٩ الفا و٢٩٥ ريالا لكل من فسائل النخيل والتمور كما يجرى توزيع اراض للاستثمار الفردي تقدر مساحتها بحوالي ٦ ملايين دونم واراض مخصصة للمشاريع تقدر مساحتها بحوالي ٨ ملايين دونم.

● د. عبدالرحمن آل الشيخ

ومن الجدير بالذكر انه يزرع في المنطقة معظم انواع الفواكه والخضار والقمح الذي بلغ انتاج المنطقة منه خلال عام ١٤٠٥هـ عشرين الف طن.

وفد من المعهد الدبلوماسي يزور ميناء جدة الاسلامي

جدة/ مندوب (الرياض):

استقبل الاستاذ زهير محمد مسعود مدير عام ميناء جدة الاسلامي عددا من موظفي المعهد الدبلوماسي بالرياض برئاسة مدير المعهد الدكتور محمود عمر مدني الذين حضروا في زيارة رسمية للميناء تعرفوا خلالها على المنجزات الكبيرة والامكانات التكنولوجية المتقدمة التي وفرت لكافة المرافق الحيوية بميناء جدة الاسلامي والتي كانت سببا مباشرا لاعطائه المكانة اللائقة وابرازه بين موانيء العالم اجمع.

وقد كان من ضمن المرافق التي تعرف عليها الوفد خلال الجولة التي رافقهم فيها مدير عام الميناء وبعض منسوبيه، حوض اصلاح السفن والذي توقف عنده الزوار كثيرا ليستمعوا الى شرح مفصل عن التطورات الاخيرة التي شهدها هذا المنفذ الحيوي الهام ثم تلا ذلك جولة شملت بقية المرافق الاخرى بالميناء من ضمنها محطة الحاويات ورصيف جمرك الركاب وبعض المستودعات والارصفة المختلفة.

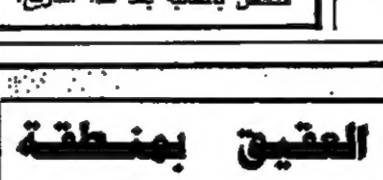
وفي نهاية الزيارة نوه مدير المعهد الدكتور محمود مدني والوفد المرافق له بالخطوات الحضارية التي قطعها ميناء جدة الاسلامي والتي جعلته في مصاف الموانيء العالمية.

صرف اعانات التمور في حائل

حائل/ عثمان العامر:

وجهت مديرية الزراعة والمياه بمنطقة حائل نداء الى المزارعين بوجوب استلام استحقاقاتهم لاعانات التمور والحبوب والفسائل في موعد اقصاه العاشر من الشهر القادم ليتمكنوا من استلام حقوقهم.

وفي حالة عدم مراجعتهم للمديرية خلال هذه الفترة فسوف تقوم المديرية بالمنطقة باعادتها لوزارة المالية والاقتصاد الوطني، وسيسقط حق اي شخص بالمطالبة بعد هذا التاريخ.



تنفيذ سد العقيق بمنطقة الباحة بتكاليف ٢٥ مليونا

جدة - و.أ.س:

يجري العمل حاليا في تنفيذ سد العقيق بمنطقة الباحة بتكلفة قدرها خمسة وعشرون مليون ريال.

صرح بذلك مدير ادارة الزراعة والمياه بالباحة علي الزاحم.. وقال ان هذا السد يعتبر اكبر سدود المنطقة اذ يبلغ طوله ٣٦٠م وارتفاعه ٦٠م كما تبلغ سعة التخزين للسد اثنين وعشرين مليونا وخمسمائة الف متر مكعب. وسيتم الانتهاء من هذا المشروع خلال العام القادم.

واشار الى انه تم الانتهاء من مشروع سد وادي بيدة بمخطط بتكلفة ٩ ملايين ريال ويبلغ طول السد ١٥٠م وبارتفاع ٢٤م وسعة التخزين مليون وخمسمائة الف متر مكعب.

كما تمت ترسية وتسليم موقع كل من سد مدفلس بزهران بتكلفة قدرها ١٦ مليون ريال وبطول ٣٥٠م وارتفاع ٢٠م وتبلغ سعة التخزين فيه مليون وخمسمائة متر مكعب وسد الزرقاء بيني كبير بتكلفة خمسة عشر مليون ريال وبطول ٢٠٠م وارتفاع ٢٣م وسعة التخزين فيه ٧٥٠ الف متر مكعب.

المملكة شاركت امس في الاحتفاء باليوم العربي لمحو الامية

ابراز جهود وخطط المملكة وماحققته في هذا المجال

محاضرات وندوات ومطبوعات بمختلف المناطق تحث على اهمية التعلم

الرياض/ و.أ.س:

شاركت ادارات التعليم بمختلف مناطق المملكة وجميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بمحو الامية امس دول العالم العربي بالاحتفاء باليوم العربي لمحو الامية الذي صادف امس «الاربعاء».

وقد قامت هذه الجهات بتنظيم عدد من المحاضرات والندوات وتوزيع المطبوعات التي تحمل عبارات الحث على التعليم وتبرز جهود المملكة في المجال التعليمي والقضاء على الامية.

ففي جدة ذكر مدير التعليم في جدة الدكتور عبدالله الزيد بان ادارة التعليم تشارك في الاحتفاء بهذا اليوم حيث تم توزيع عدد من الملصقات والكتيبات التي تبين المراحل التي مر بها التعليم في المملكة.

وقال بان عدد مدارس تعليم الكبار ومحو الامية في جدة بلغ اربعا وخمسين مدرسة تضم ستة الاف وثمانمائة وثمانية وعشرين دارسا.. كما شاركت ادارة التعليم بالطائف بالاحتفاء بهذا اليوم حيث قامت بتوزيع عدد من النشرات التي تحث على التعليم اضافة الى تنظيم عدد من المحاضرات والندوات داخل المساجد المتعلقة بالحث على طلب العلم.

وذكر مدير التعليم بالطائف سعد عبدالواحد بان عدد الدارسين في مدارس محو الامية خلال هذا العام وصل الى ثلاثة الاف ومائة وثمانية وتسعين دارسا بينما كان عددهم خلال عام ١٣٩٩هـ اربعة الاف ومائتين وثلاثة وثلاثين دارسا مشيرا الى ان ذلك يدل على ارتفاع مستوى التعليم وانخفاض نسبة الامية.

كما شاركت ادارة التعليم بمنطقة جيزان في الاحتفاء بهذا اليوم وذكر نائب مدير ادارة التعليم بجيزان احمد قلفي بان الادارة قامت بوضـــــع اللوحات الارشادية في الميادين والاجهزة الحكومية لحث المواطنين على مكافحة الامية وبيان فضل التعليم الذي حثنا عليه ديننا الحنيف.

وذكر بان عدد الملتحقين بمدارس محو الامية في المرحلة الابتدائية بلغ ٢٢٥٧ دارسا وثمانمائة دارس بالمرحلة الثانوية كما بلغ عدد مدارس محو الامية ١٩٩ مدرسة تحتوى على ٤٣٣ فصلا كما بلغ عدد الدارسات بمدارس محو الامية للبنات في المنطقة ٤٥٦١ دارسة ويقوم بتعليمهن ٢٩٣ معلمة.

وفي مدينة الباحة ذكر مدير التعليم عبدالعزيز البطين بان عدد مدارس محو الامية بلغ ٣٩ مدرسة لمختلف المراحل ويدرس بها ٨٠٠ دارس واشار الى ان ادارة التعليم في المنطقة شاركت ادارات التعليم في المملكة ومختلف الجهات الحكومية في سبيل رفع مستوى التعليم ومكافحة الامية.

د. عبدالعزيز الخويطر

وفي نجران اوضح مدير التعليم بمنطقة نجران عبدالعزيز العياض بان عدد مدارس محو الامية بالمنطقة بلغ ٢٨ مدرسة يقوم بالتدريس فيها ستون مدرسا وعدد فصول المرحلة المتوسطة ستة فصول والمرحلة الثانوية ثلاثة فصول.

ومن جهة اخرى اشار مدير تعليم البنات بنجران شديد المطيرى الى ان عدد مدارس محو الامية بالمنطقة بلغت خمسين مدرسة بها ١٧٥٠ دارسة يقوم بتدريسهن ١٢٩ معلمة.

وفي منطقة ابها التعليمية قامت ادارة التعليم بعمل لوحات معبرة بالصورة والكلمة مشاركة بالاحتفال باليوم العربي لمكافحة الامية واوضحت جهود الدولة في مجال تعليم الكبار وتحث الاميين على الالتحاق بمدارس محو الامية والاشارة الى التسهيلات والخدمات التي تقدمها الدولة في هذا المجال وقد بلغ عدد مدارس تعليم الكبار ومكافحة الامية بمنطقة ابها ٦٥ مدرسة بها ٣٢١٨ طالبا و١٢٣ فصلا يقوم بالتدريس فيها ١٦٤ مدرسا كما بلغت المدارس المتوسطة الليلية لمكافحة الامية اربع مدارس وثلاث مدارس ثانوية.

وفي مكة المكرمة شاركت ادارة التعليم مختلف القطاعات التعليمية بالمملكة في الاحتفاء باليوم العربي لمحو الامية وقد اعدت لهذه المناسبة ٣٥٠٠ مطبوعة تم توزيعها تحمل عبارات الحث على التعليم وابراز الجهود التي تبذلها المملكة في سبيل القضاء على الامية.

وقد بلغ عدد المراكز التعليمية لمحو الامية داخل مكة المكرمة ٧ مراكز تضم ٥٦ فصلا وتستوعب ٢٣٣٢ دارسا بالاضافة الى مدرستين اصلاحية داخل سجون مكة وفي ضواحي مكة بلغ عدد المراكز ١٩ مركزا تضم ٤٤ فصلا كما بلغ عدد الخريجين من مدارس محو الامية بمكة المكرمة خلال الاحد عشر عاما الماضية والذين نالوا الشهادة الابتدائية ٥١٠٦ خريجين.. وفي تبوك تشارك ادارة التعليم مشاركة فعالة في اليوم العربي لمحو الامية وذلك عن طريق التوعية باضرار الامية ووجوب مكافحتها فقد جندت الادارة لهذا الغرض موجهين ومديرين ومدرسين لالقاء المحاضرات والندوات في سبيل القضاء على الامية بالاضافة الى توزيع الملفات المختلفة.

وقد اشار مدير عام التعليم بالنيابة بمنطقة تبوك صالح الامام الى كافة الوسائل التعليمية والتشجيعية والفرص التي هيأتها الدولة للمواطنين في سبيل تعليم من فاتهم ركب التعليم كما خصصت مكافآت مالية وتشجيعية لمن ينجح من هذه المدارس ودعا الذين فاتهم التعليم ان يبادروا الى الالتحاق بالمدارس الليلية لتعويض ما يمكن تعويضه.

وفي المدينة المنورة بلغ عدد مدارس محو الامية حتى الآن ٦٦ مدرسة موزعة على كافة مدن وقرى المنطقة ذكر ذلك مدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة حسين مصطفى الجوادي واشار الى انه تم تجهيز هذه المدارس بكافة الوسائل المتطورة علمية او نظرية لتكفل النجاح التام لهذه المدارس والتي ظهر مدى الاقبال عليها من كافة المواطنين من مختلف الاعمار.

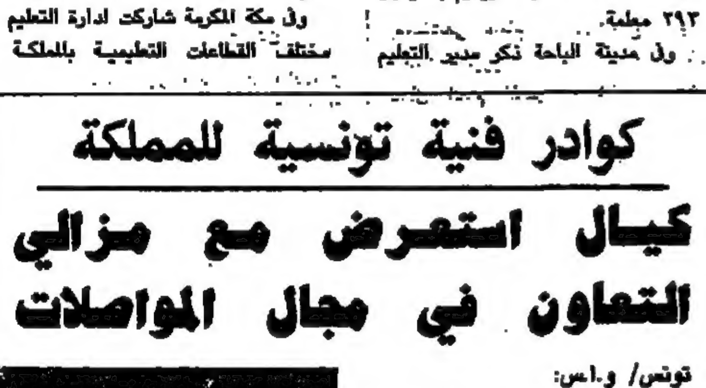
وقال بان عدد الملتحقين بهذه المدارس بلغ ٩ الاف و٨٤٧ دارسا. كما بلغ عدد المدارس الابتدائية بالمدينة المنورة ٢٠٢ مدرسة ابتدائية تضم ٤٠ الف و٤٢٠ طالبا ويبلغ عدد المدارس المتوسطة ٥٧ مدرسة تضم ١١ الفا و١٧ طالبا ويبلغ عدد المدارس الثانوية ١٩ مدرسة اضافة الى معهد المعلمين وتضم المدارس الثانوية والمعهد ٣ الاف و٩٢١ طالبا.

واشار الى انه في منطقة المدينة المنورة بلغ عدد المدارس الليلية ٤ مدارس متوسطة تضم ١٧٢٣ طالبا وثانوية واحدة تضم ٢٠٩ طلاب.

وفي الجوف بلغ عدد مدارس محو الامية ٣١ مدرسة يدرس بها ١٥٨٩ طالبا وبها ٧٣فصلا ذكر ذلك مدير التعليم بمنطقة الجوف الدكتور عارف مفضي المسعر واشار الى ان عدد المدارس بالمنطقة بلغ ١٠١ مدرسة تضم ١٨ الف و٥٠٠ طالب وبها ٧٣٦ فصلا دراسيا في مختلف المراحل التعليمية اضافة الى اربع مدارس ابتدائية لتحفيظ القرآن الكريم وواحدة متوسطة يدرس بها ٨٠٠ طالب وتحتوى على ٣٢ فصلا.

واوضح الى انه بلغ عدد المشاريع التي نفذتها ادارة التعليم حتى الآن ١٨ مشروعا تعليميا بتكلفة اجمالية قدرها ١٤٧ مليون ريال تشمل مباني مدرسية لمختلف المراحل التعليمية ومباني للمكتبة العامة والصحة المدرسية والمستودعات اضافة الى انه يجرى العمل حاليا في سبعة مشروعات اخرى بتكلفة قدرها ٢٨ مليون ريال.

●●●●●



كوادر فنية تونسية للمملكة

كيال استعرض مع مزالي التعاون في مجال المواصلات

تونس/ و.أ.س:

صرح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال بانه استعرض خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع رئيس وزراء تونس محمد مزالي التعاون بين المملكة وتونس في مجال المواصلات الذى انطلق منذ سنة ١٩٦٦م والذى تطور وتوطد باستمرار وقال بان رئيس الوزراء التونسى اكد حرص بلاده على دعم التعاون بين البلدين باعطاء المزيد من الدفع مشيرا الى انه تم الاتفاق على ارسال بعثات من الخبراء والكوادر الفنية التونسية الى المملكة للعمل في اطار هذا التعاون في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية.

واوضح معالي وزير البرق والبريد والهاتف انه اطلع السيد محمد مزالي على سير القمر الصناعي العربى والصعوبات التى تعرض لها والتى يعمل الجميع على ايجاد الحلول لها والتغلب عليها.



● د. علوي كيال

وكان معالي الدكتور علوى درويش كيال قد وصل الى تونس يوم امس الاول في زيارة عمل قصيرة.

جامعة البترول تنظم دورة قصيرة في الهندسة الكيميائية

الظهران/ و.أ.س:

ينظم قسم الهندسة الكيميائية بجامعة البترول والمعادن بالظهران في التاسع من جمادى الاولى القادم دورة قصيرة في الهندسة الكيميائية لمدة اربعة ايام. وتهدف هذه الدورة الى اعطاء المهندسين والفنيين غير المتخصصين في الهندسة الكيميائية والعاملين بقطاع النفط والصناعات الكيميائية والبتروكيميائية ومصانع تحلية مياه البحر نبذة عن المواضيع الرئيسية في الهندسة الكيميائية لمساعدتهم في فهم مايدور في مصانعهم لرفع كفاءة العمل الذى يقومون به حيث ان هناك تداخلا بتخصصات الهندسة المختلفة مما يحتم التعريف بالهندسة الكيميائية للمهندسين الفنيين ليتمكنوا من مناقشة وعلاج المشاكل الفنية التي تعترضهم.

وسيتم خلال الدورة مناقشة عدد من المواضيع تشتمل على مقدمة في الهندسة الكيميائية والمعادلة الكيميائية والحسابات الكيميائية وميزان الكتلة. والطاقة وتطبيقاتها وانتقال الحرارة والمعادلات الحرارية وموضوع سرعة حركة التفاعلات وتصميم المفاعلات الكيميائية وانتقال المادة وعمليات الفصل.

وينسق لهذه الدورة الدكتور عدنان الجارالله ويشارك في التدريس كلا من الدكتور صلاح الدين جولدكن والدكتور محمد عبدالله الصالح والاستاذان المساعدان بالقسم.

٧٢٠ ألفا قدمتها جمعية القطيف الخيرية كمساعدات منذ بداية العام الحالي

صرف معونات للصيف والشتاء، ودورات للطلبة المكملين

القطيف - و.أ.س:

بلغت قيمة المساعدات التي قامت بتقديمها جمعية القطيف الخيرية للخدمات الاجتماعية بالقطيف منذ بداية العام المالي الحالي وحتى نهاية شهر ربيع الاول الماضي سبعمائة وعشرين الفا ومئة ريال.

ذكر ذلك رئيس مجلس ادارة الجمعية سعيد العوامي وقال انه استفاد من هذه المساعدات مئة وعشرون اسرة محتاجة واضاف بان الجمعية قامت كذلك خلال الفترة نفسها بتقديم العديد من المساعدات الأخرى التي شملت مساعدات تحسين المساكن والتي بلغت قيمتها الاجمالية مئتين وسبعة واربعين الفا وثلاثمائة ريال وقد استفاد من هذه المساعدات اربع عشرة اسرة محتاجة.

كما قامت الجمعية بتقديم عدد آخر من المساعدات الصحية بلغت قيمتها الاجمالية ستة عشر الفا ومئتي ريال وقد استفادت منها ثماني حالات محتاجة، وقامت بتقديم مساعدات طارئة بقيمة خمسة واربعون الفا وخمسة وعشرون ريالا، وقد استفادت منها تسع حالات محتاجة، كما قامت بتقديم مساعدات للزواج بلغت قيمتها الاجمالية واحداً وثلاثين الف ريال واستفاد منها سبعة اشخاص، وقامت الجمعية كذلك بتأمين ايجار ثلاثة مساكن لاسر محتاجة بقيمة اجمالية قدرها واحد واربعون الفا وثلاثمائة وخمسون ريالا، وقامت الجمعية ايضا بتقديم عدد من المساعدات المتنوعة بلغت قيمتها الاجمالية ستة وخمسين الفا وخمسمائة وواحداً وستين ريالا استفاد منها اربع عشره حالة محتاجة.

واشار العوامي الى ان الجمعية قامت كذلك بتقديم معونة للصيف وأخرى للشتاء بلغت قيمتها الاجمالية سبعة عشر الفا وسبعمائة وتسعين ريالا، وقد استفاد منها خمس واربعون اسرة محتاجة، كما قامت بتقديم معونة خلال شهر رمضان المبارك الماضي بلغت قيمتها الاجمالية اثنين وستين الفا وستمائة وستة وتسعين ريالا وقد استفادت منها مئة وثلاثون اسرة محتاجة.

واشار رئيس مجلس ادارة الجمعية الى ان الجمعية قامت خلال عطلة الصيف بتنظيم عدد من الدورات للمكملين بكافة المراحل الدراسية حيث استفاد منها اثنان وستون طالبا وطالبة وبلغت تكلفتها الاجمالية خمسة واربعين الفا وتسعمائة ريال كما قامت الجمعية بتحسين وصيانة عدد من المرافق العامة بمنطقة خدماتها بلغت تكاليفها الاجمالية ثلاثة الاف وخمسمائة وستين ريالا.

واضاف العوامي بان الجمعية تضم مشغلا نسويا يقوم باعمال التفصيل وخياطة للمستفيدين من خدمات الجمعية حيث بلغت مصاريفه الاجمالية خمسة الاف وستمائة واثنين وخمسين ريالا كما تضم الجمعية ايضا اربعة رياض للاطفال تضم ثمانمائة طفل وطفلة ويعمل بها اربعون مربية وادارية جميعهن من السعوديات بلغت مصاريف الرياض حتى نهاية الشهر الماضي سبعمائة وثمانية وثمانين الفا ومائتين واثنين وسبعين ريالا.

واشار العوامي الى ان اعانة وزارة العمل والشئون الاجتماعية للجمعية بلغت مليون ومائة وسبعين الف ريال، كما بلغت قيمة التبرعات التي تلقتها الجمعية خلال الفترة المشار اليها من محبي اعمال الخير اربعمائة وسبعة وستين الفا وسبعمائة واثنين وسبعين ريالا، كما بلغت قيمة الاشتراكات اربعمائة وعشرة الاف واربعة وثمانين ريالا، وقيمة الزكاوات المقدمة للجمعية مائة وثمانية وسبعين الفا ومائتين وخمسين ريالا.

ودعا العوامي كافة الجهات الحكومية والخاصة والمواطنين بالمنطقة الى مد يد العون وتقديم ماتجود به انفسهم لدعم الجمعية وتمكينها، من القيام بدورها الاجتماعي الذي تضطلع به في مجال الخير واعمال البر.



تقوم ادارة الاشغال العامة بمنطقة الجوف بالاشراف على ثلاثة وخمسين مشروعا تبلغ التكلفة الاجمالية لها ٤٣ مليون ريال.

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير الاشغال العامة بالجوف عبدالرحمن محمد الفائز

واضاف ان هذه المشاريع التي تشرف عليها ادارة الاشغال العامة تتضمن بناء وترميم العديد من المساجد التابعة لوزارة الحج والاوقاف الى جانب مشروعين لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية والخاص باقامة مبان لاداراتها.

طلبة من جامعة ام القرى يتدربون في مختبر الجودة بجدة

جدة/ و.اس:

يقوم مختبر الجودة النوعية بجدة التابع لوزارة التجارة بالتعاون مع جامعة ام القرى بمكة المكرمة حاليا باستقبال عدد من طلبة كلية العلوم التطبيقية التابعة لجامعة ام القرى حيث يتلقون برنامجا تدريبيا في مجال الكيمياء ويستمر البرنامج لمدة اسبوع من جهة اخرى قام عدد من طلبة ثانوية الفيصل بابها بزيارة للمختبر حيث شاهدوا اقسامه المختلفة والمراحل التي يتم بموجبها فحص العينات الواردة. وتأتي هذه الزيارة ضمن النشاط الثقافي الذي تقوم به ادارات التعليم بالملكة خلال اجازة الربيع.

مديرية الجوازات تؤكد مجددا

الرياض / واس:

اصدرت المديرية العامة للجوازات الاعلان التالي:

تعلن المديرية العامة للجوازات لكافة المواطنين الكرام الذين سبق وان استقدموا عمالا للعمل تحت كفالتهم في البلاد بان عليهم ملاحظة التعليمات التالية عند رغبتهم او رغبة مكفوليهم مغادرة البلاد باية من التأشيرات السفر الرسمية:

أولا: عند الرغبة في الحصول على تأشيرة سفر نهائي يجب مراعاة النقاط الاتية:

١ ـ التقدم بطلب الى ادارة الجوازات بعد تعبئة النموذج الخاص بذلك وارفاق جواز سفر المكفول ودفتر اقامته.

تطبيق التعليمات الجديدة لتأشيرات سفر العمال

على الكفيل التقيد بالتعليمات التي وضعت لتخفيف المراجعات

٢ ـ التأكد عند استلام جواز السفر فقط وبعد اصدار التأشيرة اللازمة وحفظ دفتر الاقامة لدى ادارة الجوازات التي اصدرت التأشيرة من وجود شهادة مغادرة نهائية من قبل ادارة الجوازات ومختومة بختمها الرسمي.

٣ ـ خلال مدة اربع وعشرين ساعة فقط من تاريخ مغادرة المكفول ارض البلاد يحق للكفيل او مندوبه الرسمي مراجعة ادارة المنفذ البري او الجوي او البحري الذي غادر منه المكفول لاستلام شهادة المغادرة النهائية بعد استكمال مابها من معلومات وبعد التوقيع عليها وختمها بختم المنفذ الرسمي والذي يعتبر المكمل لهذه الشهادة بدونه تكون غير ذات قيمة.

٤ ـ بانقضاء المدة المحددة في الفقرة السابقة لايحق لاي كفيل مراجعة المنفذ لطلب هذه الشهادة والتي ستخضع لاجراءات طويلة حتى يمكن اصدارها مرة اخرى من قبل المديرية العامة للجوازات فقط.

ثانيا: عند الرغبة في الحصول على تأشيرة سفر وعودة يجب مراعاة النقاط الاتية:

١ ـ التقدم بطلب الى ادارة الجوازات بعد تعبئة النموذج الخاص بذلك وارفاق جواز سفر المكفول ودفتر اقامته.

٢ ـ التأكد من استلام جواز السفر والاقامة من الفرد المختص بادارة الجوازات بعد اصدار التأشيرة اللازمة وتسليم الجواز فقط الى المكفول بعد تصوير صفحاته والتركيز على الصفحة التي احتوت على تأشيرة الخروج والعودة.

٣ ـ حفظ دفتر الاقامة لدى الكفيل ورفق صورة الجواز المنوه عنها سابقا لدى الكفيل حتى عودة المكفول من اجازته.

٤ ـ اذا انتهت صلاحية التأشيرة ولم يعد المكفول الى مقر عمله يحق للكفيل مراجعة ادارة الجوازات التي اصدرت التأشيرة بعد مضي ثلاثة اشهر على انتهائها وتسليم دفتر الاقامة مع صور جواز المكفول للجهة المختصة بادارة الجوازات والحصول على سند استلام رسمي بذلك.

وان المديرية العامة للجوازات وهي تكرر اعلان ذلك تهيب بالاخوة المواطنين التعاون معها في انفاذ مضمون هذا الاعلان الذي يهدف اساسا الى التخفيف عليهم من اعباء المراجعات.

والله الهادي الى سواء السبيل.

اجتماع للباحثين الاجتماعيين السعوديين يعقد السبت القادم

الرياض/ و.اس:

يعقد في مستشفى القوات المسلحة بالرياض يوم السبت القادم اجتماع للباحثين الاجتماعيين السعوديين العاملين في اقسام الرعاية الاجتماعية بمستشفيات مدينة الرياض.

ويتم خلال هذا الاجتماع الذى يشارك فيه ثلاثون باحثا بحث عدد من المواضيع الاجتماعية والنفسية لمراجعي المستشفيات.

ويعد هذا الاجتماع الرابع من نوعه حيث سبق ان عقد ثلاثة اجتماعات في كل من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ومستشفى الملك فيصل التخصصي ومستشفى الملك فهد للحرس الوطني.

وزارة الداخلية تناشد المواطنين المحافظة على جواز السفر وضرورة مراجعة السفارة السعودية

الرياض/ واس:

ناشدت وزارة الداخلية المواطنين الذين يسافرون الى خارج المملكة بالمحافظة على جواز السفر.. وقد اصدرت الوزارة مايلي:

اخي المواطن.. انطلاقا من حرص وزارة الداخلية على توفير الراحة والامن لك عند سفرك للخارج فان المديرية العامة للجوازات بوزارة الداخلية تدعوك بالمحافظة على نفسك ومالك وامن بلدك وتذكرك بالاتي:

١ـ ان جواز سفرك وثيقة رسمية خاصة بك لاثبات هويتك وتسهيل امورك في الخارج فاحرص على الاحتفاظ به معك دائما او وضعه في صندوق الامانات الشخصي والخاص بك وحدك بالفندق وتجنب تركه لدى ادارة الفندق.

٢ـ ان مراجعتك سفارة بلادك في البلد الذي تقيم فيه وتسجيل جواز سفرك يعني انك اشعرت السفارة بوجودك وبالتالي تحظى بخدماتها فاحرص على ذلك.

٣ـ احرص على حمل مايثبت شخصيتك في الخارج مع صورة جواز سفرك لتتمكن السفارة من التعرف عليك ومنحك مايمكن من العودة الى الوطن في حالة فقدان جواز سفرك مع ابلاغ الشرطة والاعلان في الصحف في البلد الذي فقد فيه الجواز.

صرف الارباح المضمونة من قبل الدولة في الشركات الموحدة للكهرباء عن عام ١٤٠٤هـ بواقع ١٥٪

الرياض/ واس:

صرح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بانه تقرر صرف الارباح المضمونة من قبل الدولة للمساهمين في الشركات الموحدة للكهرباء بالمملكة عن عام ١٤٠٤هـ بواقع ١٥٪ وقد تم توجيه الشركات باكمال الاجراءات النظامية اللازمة تنفيذا لذلك على ان يبدأ الصرف الفعلي للمساهمة خلال شهر جمادى الثانية القادم بمشيئة الله تعالى.

ونوه معالي وزير الصناعة والكهرباء بالدعم الدائم والرعاية الكريمة التي يوليها صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة لقطاع الكهرباء وتوجيهات جلالته السامية الكريمة بصرف اعانات الدولة لشركات الكهرباء لتمكينها من اداء التزاماتها وواجباتها تجاه مواطني بلدنا الغالي على الوجه المطلوب. ومكنتها ايضا من صرف الارباح لذلك العام.

مستشفى الدمام المركزي قدم خدماته الاجتماعية لـ ١٤٦٩ حالة .. خلال العام الماضي

تقديم مساعدات مالية وبحوث اجتماعية وصحية للمرضى

الدمام/ و.اس:

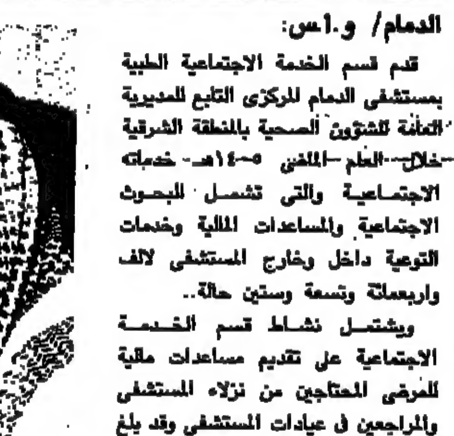
قدم قسم الخدمة الاجتماعية الطبية بمستشفى الدمام المركزى التابع للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية خلال العام الماضي ١٤٠٥هـ خدماته الاجتماعية والتى تشمل البحوث الاجتماعية والمساعدات المالية وخدمات التوعية داخل وخارج المستشفى لالف واربعمائة وتسعة وستين حالة..

ويشتمل نشاط قسم الخدمة الاجتماعية على تقديم مساعدات مالية للمرضى المحتاجين من نزلاء المستشفى والمراجعين في عيادات المستشفى وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المساعدات للعام الماضى ١٤٠٥هـ اكثر من مائة حالة محتاجة وقد قدمت هذه المساعدات من صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ومن لجنة اصدقاء المرضى بالشرقية.

جاء ذلك في التقرير الذى اعده قسم الخدمة الاجتماعية عن برامجه ونشاطاته ومشاركاته الاجتماعية المختلفة. واشار التقرير الى ان قسم الخدمة الاجتماعية الطبية يقوم بارسال البحوث الى الجمعيات الخيرية عن الحالات التى يثبت البحث الاجتماعي احقيتها للمساعدة.

وقال التقرير بان قسم الخدمة الاجتماعية يقوم باجراء البحوث الاجتماعية والصحية للمرضى وذلك لتمكينهم من الاستفادة من خدمات القسم اجتماعيا عن طريق حل المشاكل المختلفة التى تواجه المريض سواء كانت اسرية او مادية كما يتم تحويل عدد من الحالات الى مستشفيات اخرى وذلك حسب الحاجة الطبية لذلك وبموجب اثبات التقرير الطبى للتحويل ومتابعة الاجراءات التالية الادارية حتى تحويله الى المستشفى مع تأمين بعض المساعدات المالية لغير السعوديين والذين يثبت حاجتهم للمساعدة

واوضح التقرير بان الحالات الاجتماعية الخاصة كالامراض النفسية والتسمم الدوائى تحظى بالبحث والعناية وذلك لمعرفة الاسباب والدوافع التى ادت الى الحالة والعمل على منعها وتلافى حدوثها.


د. سامي الصقير

وافاد التقرير بان قسم الخدمة الاجتماعية يقوم بالتنسيق والتعاون المستمر مع مركز التأهيل المهنى للمعوقين (مركز التأهيل الطبى لتحويل عملية تركيب الاطراف الصناعية والاجهزة التعويضية للحالات الاجتماعية التى فقدت احدى اعضائها كما يقوم القسم بمتابعة الحالة اثناء وبعد عملية التركيب وذكر التقرير بان القسم له علاقة تعاون وتفاعل مستمر مع جميع الدوائر الرسمية وذلك لحل مشاكل المرضى وتذليل العقبات التى تصادف المريض اثناء تقديم الخدمات الطبية له من المستشفى فيقوم بالمكاتبة الرسمية مع تلك الجهة او عن طريق المقابلة الشخصية التى تدعم تقديم الخدمة للمريض وتساعد فى نجاح العلاج.

واضاف التقرير بانه ضمن اهتمام قسم الخدمة الاجتماعية فى معرفة آراء واقتراحات المرضى يقوم القسم بشكل دورى فى عمل استفتاء لمعرفة اراء المرضى لخدمات المستشفى وذلك لمعرفة حاجة المرضى واقتراحاتهم لتلافى بعض العيوب المتعلقة بالخدمات التى تقدم لهم.

واضاف التقرير بان الاخصائيات الاجتماعيات بالمستشفى يقمن بشكل يومي بالمرور على العيادات الخارجية والاقسام الداخلية لمتابعة تقديم الخدمات الصحية للمرضى بالشكل المطلوب كما تشرف الاخصائيات الاجتماعيات على مكتبة النساء بالمستشفى.

واستطرد التقرير بان القسم يتابع بعض الحالات الاجتماعية التى تنتهى فترة علاجها فى الاقسام المختلفة ويتابع علاجها بالعيادات بمستشفى الدمام المركزى كما يركز القسم اضافة على ذلك مرضى قسم الكلية الصناعية ويتابع امكانية تحويل مرضاه الى الرياض او الخارج لزرع الكلية كما يستقبل قسم الخدمات الاجتماعية كافة مقترحات المواطنين لتحسين مستوى خدماته الاجتماعية ويقوم كذلك باصطحاب الزائرات من المؤسسات الاجتماعية او الجمعيات الخيرية اللوائى يقمن بجولات للمستشفى لتقديم الخدمات التى يحتاجها المرضى للاطمئنان على احوال المرضى.

وفيما يختص باعمال التوعية الصحية التى قام بها قسم الخدمة الاجتماعية الطبية داخل وخارج مستشفى الدمام المركزى فقد نظم القسم محاضرات صحية عديدة فى مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف وفى مدارس تعليم البنات بمدينة الدمام والخبر وسيهات وبعض المدارس الاهلية.

كما شارك القسم فى انشطة الاسابيع الصحية وتمثلت مشاركاته بالقاء المحاضرات والاعداد للاسابيع الصحية.

كما قام قسم الخدمة الاجتماعية بتوعية شاملة ومركزة لرفع المستوى التربوى لمربيات رياض الاطفال والخدمة الاجتماعية بالمستشفى ودورها مع المرضى والاحصاء ودور الام فى البيت تجاه ابنائها وعن المشاكل الاسرية ومشاكل الغذاء وعن دور الرعاية الاجتماعية فى المجتمع ودور الخدمة الاجتماعية مع هيئة التمريض والاسعافات والتعليم والطفولة والاسنان والمدرسة والتربية وما الى ذلك كما قام القسم بمساعدة كليات البنات وذلك للتنسيق معها لانهاء التقارير الطبية الخاصة بتعيين الطالبة الخريجة بعد تخرجها.

وفى مجال الخدمات الترفيهية للمرضى التى يقوم بها القسم فقد نظم عددا من الوان الترفيه داخل المستشفى الى جانب المحاضرات الصحية وتنظيم الحفلات الترفيهية بالقسم النفسى.

واشار التقرير بان قسم الخدمة الاجتماعية والطبية شارك فى ندوتين فى مجال الرعاية الاجتماعية.

ويرمى القسم من المشاركة فيهما لتطوير انشطة الخدمة الاجتماعية للعاملين بالقسم وتقديم اوراق عمل تتضمن التقارير المتعلقة بتطوير الخدمة الاجتماعية الطبية.

والجدير بالذكر بأن قسم الخدمة الاجتماعية الطبية انشىء عام ١٤٠٣هـ وبدأ عمله بثلاث اخصائيات اجتماعيات ثم تطور الكادر الفنى ونشاطاته بشكل كبير.

□□□□□

دورات للائمة والمؤذنين تنظمها جماعة تحفيظ القرآن بالقصيم

بريدة/ صالح الهويمل :

ضمن خطة انشطة الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالقصيم بتشجيعها لائمة ومؤذني مساجد القصيم للتزود بتلقي دروس في القرآن الكريم وبعض المسائل الفقهية فقد شرعت الجماعة باقامة اربع دورات خاصة بالائمة والمؤذنين في مقر الجماعة الواقع بالفايزية وتبدأ الدورة الاولى الخاصة بالائمة والثانية الخاصة بالمؤذنين مدتها ثمانية اسابيع ووقت الدراسة فيها من بعد صلاة المغرب ولمدة ساعتين من كل يوم عدا الخميس والجمعة.. تبدأ من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ وتنتهى بنهاية دوام الاربعاء ١٤٠٦/٧/٩هـ.

اما الدورة الثالثة الخاصة بالائمة والرابعة الخاصة بالمؤذنين فتبدأ من يوم الخميس ١٤٠٦/٥/٢٠هـ وتنتهى بنهاية دوام يوم الخميس ١٤٠٦/٧/١٠هـ ومدتها ثمانية اسابيع ووقت الدراسة فيها صباح كل يوم خميس فقط ولمدة اربع ساعات.. وذلك وفق الشروط التالية :

ـ ملء الاستمارة الخاصة بطلب الالتحاق، الحضور في الفترة ما بين ٨ ـ ١٤٠٦/٥/١٣هـ اي في الاسبوع السابق للدورة لتحديد المستوى .

ـ منهج الدورة : يتركز منهج التدريس في الدورة على القرآن الكريم وبعض الدروس الفقهية حسب مستوى المتقدمين .

من جهة اخرى نظمت الجماعة خلال عطلة نصف السنة الدراسية رحلة الى الديار المقدسة لاداء العمرة وذلك للطلبة المتفوقين وعددهم اربعة واربعون طالبا ومدتها عشرة ايام يتزود خلالها الطلبة مكة المكرمة والطائف وجدة والمدينة المنورة .

ترسية مشروع سفلتة وانارة شوارع في منطقة الرين

نشاطات بلدية مكثفة ومراقبة مستمرة للأسواق

تم في منطقة الرين ترسية مشروع سفلتة وانارة بعض شوارع المنطقة وتم تسليم الموقع للمقاول المنفذ الذي سيبدأ التنفيذ خلال ايام..

صرح بذلك رئيس بلدية الرين الاستاذ ضيف عبدالعزيز المطيري وقال ان تكاليف هذا المشروع تبلغ ٤,٢٨٠,١٢٨ ريالا ومدة التنفيذ ١٢ شهرا وذلك كمرحلة أولى يتم تنفيذها في بلدة الرين وبعض شوارع مخطط البويق وبعض شوارع الهجر والقرى الواقعة على امتداد الطريق العام مزعل ـ الرين بطول ١٢ كم.

وقال رئيس البلدية انه بهذه المناسبة الجليلة انتهز هذه الفرصة ان اشكر خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية والقائمين على العمل في الوزارة لانجاز ماقيه خدمة الوطن والمواطنين في مملكتنا الحبيبة والمهندس سعد عبدالرحمن الحمودي مدير عام الشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض والمسئولين بالمديرية ممن قاموا بتذليل الصعوبات لانجاز هذا المشروع.

ومن جهة اخرى فقد قامت البلدية في الفترة الماضية منذ افتتاحها بحملة انشطة في المجالات الاتية:

● في مجال صحة البيئة:

انجز القسم الصحي نسبة ٨٠٪ في الخدمات الصحية ممثلة في الجولات اليومية على البقالات والمطاعم والبوفيهات وماقي حكمها وذلك لغرض الرقي بصحة المواطن والمقيم وحمايته مما يخالف التعليمات والانظمة الصحية في شتى مجالات معيشته من ماكل ومشرب، وكذلك قامت البلدية بانجاز الرخص والشهادات الصحية للعاملين في المجالات المختلفة واستمرارية العمل المتواصل في محاولة تحسين صحة البيئة، ونطلب من الله تعالى العون والتوفيق في تادية الرسالة الملقاة على عواتقنا ليرقى المواطن الى الاحسن فالاحسن.

● وفي مجال الخدمات العامة:

قامت البلدية ممثلة في اقسامها حسب الاختصاص..

ـ القسم الصحي:

عدد وحدات المصادرات من الاغذية التالفة ٩٩٢٣٠٥ وحدات.

عدد الرخص رخص المحلات ٥٠ رخصة.

عدد الشهادات الصحية ٥٩ رخصة.

عدد الرخص المهنية ٤٠ رخصة.

ـ القسم الفني: عدد الفسوحات (٥٧) فسحا مسلحا ـ (١١) فسحا شعبيا.

ـ قسم الاراضي: عدد حجج الاستحكام ٥٠ حجة استحكام.

ـ وفي مجالات انشاء الحدائق ـ والزراعة.

تم انشاء ثلاث حدائق بالاطوال التالية:

ـ الحديقة رقم (١) المثلث بطول ٤٥ وعرض ٣٥.

ـ الحديقة رقم (٢) الجبل بطول ٣٢٠ وعرض ٢٠

ـ الحديقة رقم (٣) المخطط بطول ٦٠ وعرض ٥٢

اجمالي المساحة حوالي (١٠,٠٠٠)م٢

وقال رئيس البلدية في ختام حديثه اتمنى دائما التقدم المستمر للانجازات الحيوية فيما فيه خدمة الوطن والمواطنين.

معهد الدراسات الدبلوماسية بالرياض ينظم الحلقة الدراسية الثانية للدبلوماسيين بدول المجلس

الرياض / واس:

ينظم معهد الدراسات الدبلوماسية التابع لوزارة الخارجية الحلقة الدراسية الثانية للدبلوماسيين في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الثامن من شهر جمادى الاولى القادم وذلك تنفيذا لقرار المجلس الوزاري الذي اتخذه في دورته العاشرة بالرياض.

ويشارك في هذه الحلقة وزارات الخارجية بالدول الاعضاء بمرشحين من سلكها الدبلوماسي بالاضافة الى مرشحين من الامانة العامة للمجلس.

وتهدف هذه الحلقة التي تستمر اسبوعين الى تأهيل الدبلوماسيين من دول المجلس وتطوير ادائهم وترقيته عن طريق مواكبة عمل المجلس واطلاعهم على فلسفته وتوجهاته وتطلعاته وملحقه منذ انشائه والسياسة التي يتبعها لتحقيق اهدافه.

كما تتيح الحلقة للدبلوماسيين العاملين في نفس الحقل التعرف على بعضهم وعلى تجربة العمل الدبلوماسي في دولهم مما يحقق الانسجام بينهم ويؤهلهم لتحمل مسئولياتهم عندما يمثلون دولهم في مختلف دول العالم بالاضافة الى تعريف الدبلوماسيين على معالم النهضة والتنمية في البلد الذي يستضيف هذه الحلقة الدراسية.

وقد حرص المعهد على وضع برنامج متوازن يتيح الفرصة للملتحقين بالحلقة للاستماع الى اكبر عدد من المسئولين في بعض الوزارات بالمملكة وفي الامانة العامة للمجلس كما يتيح لهم الفرصة لزيارة الاماكن المقدسة بالمملكة وكذلك معالم المملكة التاريخية والتنموية والحضارية.

وتتركز مواضيع الحلقة على محاضرات عن القضايا السياسية والاقتصادية والامنية والاجتماعية والقانونية التي هي محور اهتمام المجلس ومجالات عمله المختلفة.

لقاء — تركي عبدالله السديري

البحر عنوان الموجة

كان حوار المساء عن العقل..

انت ترينه افقا رحبا تقفين على ابوابه كمتعبدة بوذية تحرق أعواد العنبر وتحلم باستجلاب روافد المعرفة تتقاطر مع سحب الدخان غيوماً ندية ترطب ذهنك بجديد المعلومات.. وانا اراه رغم كل اعجابنا بمعطياته التي فتحت افاقاً كثيرة للانسان كي يطور علاجه وغذاءه وأساليب حياته.. القفزة فيه مذهلة مابين عصر النار وعصر الكهرباء.. مابين طاقة البخار.. والطاقة الشمسية.. الألكترون والليزر.. رغم كل ذلك.. فهو محدود فيما يعرف.. قادر بما يستطيع.. مدرك لما يعلم.. لكنه عاجز عن استطلاع ماهو خارج كل مايعرف ويستطيع ويعلم..

هناك آفاق كثيرة لم يدخلها بعد..

المعجزة عند الانسان حين تتحقق.. هي معجزة للوهلة الأولى لأنها اتت من خارج ماهو مصنف في قدرة ادراك العقل ثم تصبح طبيعية حين يلم بأسرارها..

انت تريدين الاقتراب من العقل للحصول على المعلومة وانا أريد الاقتراب من الالهام كي اتجاوز حدود العقل.. حدود المعلومة.. إلى ابتكار الخلق في دخول افق جديد..

الاختلاف بيننا جوهري كما ترين..

تماماً مثلما هو الاختلاف بين الحلم والحقيقة.. الواقع والخيال..

تضيقين بي.. حين يزعجني «عقل جالاتياء المحاور والمتعامل مع الحقيقة.. وسوف تضيقين بي اكثر لو تعلمين انني تصرفت مثل صاحبها فاعدت «جالاتياء لتكون تمثالاً جميلاً.. لا يفكر.. ولا يتعامل مع الآخرين بأفكاره.. ولكنني استمطر العمل الفني كل يوم غيوماً من الهام الخيال..

الواقع هنا انك في ذروة اعتزازك بالعقل لاتعلمين انك تتواجدين في زاوية المكتب والغرفة كتمثال.. في سخونة فنجان الشاي كبخار.. في كل مساحات اللوحات حولي كخطوط والوان.. في إنثناءة لسالومي وحكاية لشهرزاد ورشة مطر اخصاب لعشتار.. لا اهتم باللون والوزن والطول والعنوان.. لسبب بسيط.. هو انني لا اعيش عندك عبر قنوات العقل.. ولكنك انت تعيشين عندي كما اريد انا في سحب الخيال..

كائن مختلف انت عن ذلك الذي اعطاه اهلك الاسم وحددوا له مكان العنوان..

اذكر انني لم اتوقف عند نهاية ذلك الحوار.. فبعد منتصف الليل.. لتكن الثانية او اكثر.. خطر لي.. ان اشاهدك حلماً.. موجة تتهادى في بحر النوم.. ربت على كتفك.. اقتربت مني الموجة اكثر واكثر.. شاهدت «جالاتياء في بيت الشعر:

«وتنهدت مما تكن ضلوعها..
ياشوق ويحك لاترع نهديها»

تماماً مثل كل النائمات بانوثة متيقظة التنهيد.. تركتك.. وغبت.. مثل اي حلم ينتهي قبل ان يبدأ.. كان يكفيني أن اتخيل الموجة محمولة على كف بحر النوم الحانية.. تؤرجحها.. تلامس بها تيارات الماء.. وتقترب حيناً إلى شاطيء ناعم.. لكنها لاتضعها هناك.. تستمر تتهادى بها..

ويأتي صباح جديد.. بلوحة جميلة ترسم في الذهن وبخار فنجان الشاي وحائط المكتب مشوار الموجة..

على طريق

التنمية

الورش الصناعية.. داخل المدن

على الرغم من ان المدن الصناعية في مختلف مناطق المملكة قد تم تحديد مناطقها في مدن المملكة المختلفة.. الا ان ظاهرة انتشار الورش والمؤسسات الصناعية داخل المدن وحتى في بعض القرى ظاهرة واضحة.. وهذا ايضا بالرغم من التحذيرات التي توجهها عادة الجهات المسئولة عن تنظيم هذه الخدمات نظرا لما تشكله هذه الورش والمصانع داخل المدن من مشاكل واضرار على السكان في تلك المناطق التي تتواجد بها.. وعلى الخصوص المناطق المزدحمة وذات الكثافة السكانية.. ولاشك ان الجهات المناطة بها هذه المسئوليات حينما ارتأت تحديد المناطق او المدن الصناعية في المخططات القائمة حاليا والتي يمكن ان تقام مستقبلا.. ولاشك انها تدرك اهمية ماتعنيه ضرورة ان تكون هذه المدن في الاماكن المشار اليها.. لكن الواقع الحاصل الآن هو ان هناك العديد من هذه الورش التي لاتزال تتواجد في اعماق المدن وبالذات ورش الحدادة واللحام.. وكراجات السيارات وورش النجارة وغيرها.. ويكفى ان اشير هنا فقط الى واحدة من مدننا وهي مدينة الدمام التي يوجد في عدد من شوارعها وطرقاتها الرئيسية عدد من هذه الورش وهذا بالرغم كما اشرت من طلبات البلدية المتكررة بضرورة اخلاء هذه الورش التي تعمل على تشويه وجه المدينة..

وتخلق اوضاعا صعبة في مجال عرقلة السير والاختناقات المرورية.. ان وجه المملكة المشرق يجب ان يكون كذلك في ظل مسيرة النهضة التنموية

التي تعيشها في مختلف المجالات.. ولايأتي لنا ذلك الا عن طريق التعاون الجماعى في تحقيق او تذليل كل الصعاب

التي تعرقل حركة هذه المسيرة.. وعلينا كمواطنين ان نسهم من جانبنا لتحقيق كل مامن شأنه دعم هذه المسيرة والاشتراك مع الجهات ذات العلاقة في ازالة كل اسباب حركة التنمية في بلادنا.

احمد الشمر

قلم ورحلة في مسافات الصحراء

يروى الذين عاصروا بداية التعليم هنا ان مديرية المعارف في السنوات الأولى لتلك البداية لجأت الى تعيين خريجي الشهادة الابتدائية كمدرسين في المرحلة الابتدائية وعندما يتاح لنا ان نتأمل سن وبنية ومفاهيم المتخرج من السادسة الابتدائية وكم هو صغير يحتاج الى رعاية فاننا سوف نتصور شكل مدرس الامس الذي قاد أول مساهمة شابة في بناء مراحل التعليم وتطوره ومن بين اولئك المدرسين الصغار السن وجد عدد كبير التحقوا فيما بعد بالمدارس الليلية واكملوا مراحل تعليمهم فمنهم الآن اطباء ومسؤولون وتربويون.

المأزق الثاني في مستهل التسعينيات تسببت الظروف السياسية التي كانت تعصف





بالعالم العربي في تغيب عدد كبير من مدرسي المرحلة الجامعية فكان ان اضطرت جامعة الملك سعود الى اغلاق قسمي التاريخ واللغة الانجليزية.

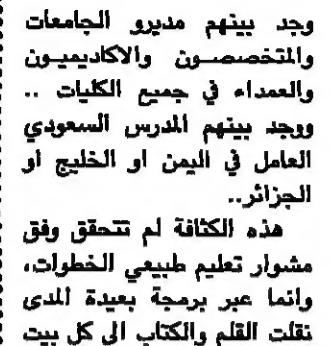
تلك كانت بعض خوانق البدايات الصعبة وهي ليست بعيدة .. المدرس الجامعي الآن .. عاشها في دراسة الابتدائية .. وكذلك المسؤول في الدولة .. قريبة منا جدا .. لكن نحن الآن

قد اصبحنا بعيدين اكثر مما يفترض ان نكون قد قطعناه من مسافة في التعليم واعداد المدرس..

ان عمر الثلاثين عاما تقريبا التي كانت تقوم على الاستعانة الكثيفة بالمدرسين من الدول العربية قد اعطتنا اعدادا هائلة من المدرسين السعوديين الذين

وجد بينهم مديرو الجامعات والمتخصصون والاكاديميون والعمداء في جميع الكليات .. ووجد بينهم المدرس السعودي العامل في اليمن او الخليج او الجزائر..

هذه الكثافة لم تتحقق وفق مشوار تعليم طبيعي الخطوات، وانما عبر برمجة بعيدة المدى نقلت القلم والكتاب الى كل بيت وكل مسافة يعيش عليها انسان.











الموانىء التي ضاقت في السابق بحجم الواردات

□ تفتح صدرها اليوم لتصدير الانتاج الوطني □

موانىء المملكة قادرة على استقبال ٥٦ مليون طن وزني في السنة

المملكة احدى الدول التي بدأت تفرض واقعها على خارطة العالم الصناعى المعاصر. يفترض ان تكون موانئها في حجم هذه الحركة الصناعية التجارية الاقتصادية.

ويأتي هذا الافتراض بديهيا لمن لم يلمس عن قرب هذه التطورات. ولكن.. ماذا تقول الاحصائيات عن قدرة الموانىء السعودية ؟!

ابتدأت حركة التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة في المملكة في بداية خطة التنمية الاولى عام ١٣٩٠هـ. وبعد ان ازدحمت موانىء المملكة بالسفن والبواخر والحاويات نتيجة لزيادة حركة الواردات من العالم الخارجى الى المملكة او للقطاع الخاص الذي ابتدأ هو الآخر يتوسع في طلباته انسجاما مع قوانين المرحلة الاقتصادية وبناء الاقتصاد الوطنى وتطوير البنية التحتية من خلال التركيز على بناء الهياكل الاساسية للاقتصاد الوطنى. واصبح من غير الممكن الابقاء على ماهو عليه الحال بالنسبة للموانىء التي لم تكن تستوعب وتستطيع ان تستقبل اكثر من ٧ر٩ ملايين طن وزن في السنة.

وجاء قيام وتطور الموانىء يشكل نقلة موضوعية انسجاما مع خطة التنمية الشاملة واصبحت موانىء المملكة تستطيع ان تستقبل ٥٦ مليون طن وزنى في السنة وبعد ان كانت الارصفة لاتزيد على ٢٩ رصيفا اصبح عددها ١٣٣ رصيفا بمعنى انه يمكن تفريغ ١٣٣ سفينة في آن واحد.

واصبحت الموانىء كمدخل ومخرج للبناء والتصدير تشكل علاقة جدلية ومتناغمة مع حركة الاقتصاد الوطنى. اذ لايمكن زيادة حجم الصادرات. اذا لم تراقق هذه الزيادة وجود موانىء قادرة على القيام بهذه المهمة. قبل هذه القفزة الشاملة تقول الدراسات التاريخية لقصة قيام الموانىء في شبه الجزيرة العربية خلال العصور القديمة ان هناك موانىء على الساحل الغربى ترتبط بغيرها وتشكل معابر وهمزات وصل على الطريق التجارى لاغراض عسكرية او اقتصادية ولها اهمية مثل «حقل وضبا والوجه واملج ورابغ والليث والقنفذة التي ارتبط تاريخها بالتجارة وشحن السفن التي تربط بينها وبين موانىء جدة وينبع وجيزان والسويس وعدن وبورسودان لفترة طويلة من الزمن، ولم تنقطع الا بعد ان اصبحت الموانىء السعودية من اعظم موانىء حوض البحر الاحمر وارتبطت بشبكة متطورة من الطرق البرية الحديثة.

ونمت على الساحل الشرقى مع اكتشاف رأس الرجاء الصالح (القطيف والعقير) ميناءا اواسط الجزيرة العربية وهما الميناءان اللذان تمر عن طريقهما البضائع القادمة من الهند واليمن.

وكانت الاستراتيجية التي ادت الى تطوير الموانىء السعودية على كلا الساحلين لاهمية هذه الموانىء لوقوعها على طريق قناة السويس وخطوط الملاحة البحرية المنتظمة او الواقعة على الخليج العربى والتي ترتبط بعمق قارة أسيا وموانىء الخليج وماتبع ذلك من ظروف اقتصادية واجتماعية.

واستمرت الموانىء تؤدى دورها وفقا لاحتياجات المملكة من الواردات وتلبية احتياجاتها وبدأت تتحول الى واقع ملموس. ولعل الذين يتذكرون بداية هذه الفترة ان الموانىء كانت تعيش الاختناقات وتكدس البضائع ومدة التفريغ الطويلة ومن المألوف ان تنتظر السفينة شهرين واكثر حتى يأتي دورها في التفريغ.

وكان لابد من القضاء على ازمة الموانىء واتخاذ اجراءات فورية وجذرية لزيادة انتاجية الموانىء

بقلم/ احمد الدويحي

وتشجيع الشحن على بواخر (الرو - رو) والحاويات وادخال تعديلات اساسية على اجراءات ولوائح الموانىء وقدرت التكاليف المالية المباشرة لازمة الموانىء على الاقتصاد الوطني.

ونجحت المملكة في فك الاختناقات التي كانت تعانى منها موانئها بسبب تنفيذ خطط التوسع في الموانىء باستكمال انشاء ارصفة جديدة والتجهيزات الاساسية والمرافق اللازمة في طاقة الموانىء الرئيسية وتحديث اساليب المناولة للبضائع وتوحيد وسائلها واستكمال خطوات العمل بفكرة الارصفة والتجهيزات المتخصصة.

وبذلك تم القضاء على مشكلة التكدس التي كانت سائدة وتم رفع الانتاجية وكفاءة التشغيل في الموانىء الى حوالى ٥٦ مليون طن وزنى سنويا.

وجاء ارتفاع الطاقة الانتاجية للموانىء بعد ان تحقق الكثير من الجهود والدعم من حيث توحيد الوسائل واستكمال التجهيزات والتدريب ورفع كفاءة العاملين لتندمج في حركة التنمية الكاملة لكافة المرافق الاخرى. واستطاعت في العام ١٤٠٤هـ استيعاب ٦٦ مليون طن شحنى من الواردات بزيادة ٤٣٪ عن العام ١٤٠٠هـ وبزيادة ٣٠٣٪ عن حجم الواردات عام ١٣٩٦هـ بالاضافة الى ٥ ملايين طن شحنى تم مناولتها عبر ارصفة ميناء الملك فهد الصناعى بالجبيل خلال العام ١٤٠٤هـ وقد زاد عدد الارصفة العاملة في موانىء المملكة من ١٠١ رصيف عام ١٤٠٠هـ الى ١١٣ رصيفا عام ١٤٠٤هـ بزيادة ٣٢٪ كما تم تخفيض التكلفة المباشرة لمناولة البضائع من ٣٦ ريالا للطن الواحد عام ١٤٠٠هـ الى ١٤ ريالا للطن عام ١٤٠٤هـ.

واصبحت موانىء المملكة جميعها تعتبر من اكثر الموانىء العالمية المشهورة في استعمال الميكنة التي وفرتها لها الدولة بالاضافة الى التعليمات والانظمة التي فرضت على الشركات الملاحية والشحن فيما يتعلق بالاساليب التي تنقل بها البضائع الى موانىء المملكة وان انتاجية الرصيف الواحد في اليوم الواحد بالمملكة فاقت انتاجية الرصيف في موانىء نيويورك ولندن وهامبورج وسنغافورة، كما ان موانىء المملكة تعتبر رائدة في بعض المجالات كصوامع الاسمنت العائمة واستقبال المواشى الحية.

حديث الصورة

... معشوقة الشمس والقمر



جاورت الفقراء واطعمتهم خلاصه حيرها.. ظللتهم بفيها، ونسجت فرشهم، وسلالهم، غطت سقوفهم، واوقدت نيرانهم..

رمز لهذه الصحراء بكل آلامها وافراحها، وكانت الاسعاف في وقت المرض، والجوع، والربيع الدائم في تتابع الفصول..

معشوقة للقمر والشمس، والصحو والمطر، وبكرمها تغنى الشعراء والمحاربون، عاشت صديقة لاعدائها تتحمل سوءاتهم.. بقيت العذراء بين العوانس، والبنت في مسلسل العجائز والشيوخ..

النخلة الوحيدة بين الموجودات بقيت كيانا ثابتا في ارضنا، ومنها لانزال نزين وجبات طعامنا، حتى في وقت اليسر، والتخمة، لانها الام للمواليد والاحفاد، وستبقى هكذا الى اجل طويل لايعلمه الا الله..

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

الاحتياجات المائية

سبق الاشارة الى اصطلاح الاحتياجات المائية Water requirements في مقال سابق. ونعود فنذكر ان المقصود بهذا الاصطلاح ببساطة «كمية المياه التي يحتاجها النبات وتوزيع هذه الكمية على مختلف مراحل نمو النبات من زراعته»، ولقد اشارت وزارة الزراعة والمياه باتباع برنامج محدد للرى في البيوت المحمية بالمنطقة الوسطى من المملكة نوجزه فيما يلي:

١ - تعطى الرية الاولى بحيث تصل الارض الى حد التشبع، وللوصول الى ذلك يستمر الرى من (٦ - ٨) ساعات وذلك عند استخدام اجهزة الرى بالتنقيط والتي تعطى ٤لترات من المياه في الساعة.

٢ - تترك التربة دون رى لمدة يوم او يومين حتى تصل الى مايعرف بدرجة السعة الحقلية Field capacity - وهي تعادل حوالى ٦٠٪ من رطوبة التربة.

٣ - تكون الريات التالية بهدف المحافظة على السعة الحقلية هذه.

٤ - ولتحقيق الهدف السابق يكون الرى يوما بعد يوم في فصلى الخريف والربيع.

٥ - اما في فصل الشتاء فتطول الفترة بين الريات الى نحو ٣ - ٤ ايام.

٦ - وفي فصل الصيف قد يستوجب الامر ان يكون الرى يوميا خاصة في الاشهر الشديدة الحرارة، والتي تقع في الفترة من يونيو - سبتمبر وفي هذه الحالة الاخيرة يشغل جهاز الرى بالتنقيط في كل رية لمدة (٢ - ٣) ساعة في حالة اجهزة الرى بالتنقيط التي تعطى ٤ لترات ماء في الساعة، وبحيث يتوقف الرى لمدة عشر دقائق كل نصف ساعة. وذلك حتى لاتصاب النباتات، بما يسمى بالعطش الفسيولوجى. وتعجز عن امتصاص الماء رغم وفرته بسبب عجزها عن التنفس لامتلاء الفراغات البينية بين حبيبات التربة بالماء وطرد الهواء منها.

ونود قبل انهاء حديثنا عن الرى في البيوت المحمية الاشارة الى ضرورة استخدام مياه للرى بحيث لاتزيد تركيز الاملاح الذائبة الكلية عن ١٥٠٠ جزء بالمليون، والا لزم أن يشتمل مشروع البيت المحمى على وحدة صغيرة لتحلية مياه الرى - لأن المياه غير العذبة ستؤثر تأثيرا سلبيا على المحصول والعمر الافتراضى لاجهزة الرى ونظام التبريد الصحراوى.

حروف وأفكار





□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

الانسان.. والذات

اذا كان الباحثون قد اتفقوا او اختلفوا في تعريف الانسان فان الحقيقة القائمة ان الانسان مازال كالخلية الضخمة تعج بالحركة والتفاعل والانفعال..

هذا المخلوق الذي كرمه الله «بمنحه القوة وكلفه بعمارة الارض وجعل منه خليفة في هذا الكوكب..

هل يمكن ان نواجهه؟

هل يمكن ان نناقش عمقه؟

هل يمكن ان نتعرف على الذات الانسانية؟

دون شك ان امرا كهذا قد حدث.. وهذا الانسان قد واجه في عصره الحاضر كثرة من المواقف والمحاولات العلمية والنفسية كما واجه في ماضيه آراء كثيرة بعضها كان بداية لآراء مازالت قائمة وبعضها لم يستمر.. وقبل ان ندخل في موضوع المواجهة هذه لابد ان نتأمل مجموعة من آراء المفكرين والباحثين..

● يقول (اولدس هكسلي) في مقدمة كتابه (الامكانات الانسانية) تعريب المكتب الثقافي الامريكي في بيروت عام ١٩٦٩م:

«السؤال الذي يواجهنا في الغرب دائما!!

«كيف تكون لنا ثقافة مستقرة تسمح للافراد ان يشعروا من داخلها؟»

«ومتطورة تسمح لهم بتخطي هذه الثقافة»..

ويقول ايضا (وعلينا بطريقة انسانية ان نعمل على بناء مجتمع مستقر له نظام قاس بما فيه الكفاية يسمح للأفراد أن يؤدوا وظائفهم داخل بحيث لا يلغي الحرية وفي الوقت نفسه له من المرونة بما فيه الكفاية لشحن شخصية الانسان) ..

من هذه النظرة العميقة يتحرك المثقف والفيلسوف والناقد الامريكي المعروف يحاول اقتحام ذاتية الانسان في زخم ضياعه المادي..

ويقول في ص ٥٨ من كتابه «انه لا يمكن وضع تقويم للتقدم الانساني الا اذا ارتفع الانسان فوق رؤيته الذاتية وتجاوز ثقافته ومشاعره الذاتية في وقت من الاوقات»..

هذا الرأي يأتي قريبا من راي المفكر (هيرمان ميولر) والذي يرى ان الانسان بَرْماني معقد يعيش في عوالم كثيرة في وقت واحد ويرى «ميولر» ان هذا الانسان يعيش في عالم الفرد والمجموعة كما يعيش في عالم الرموز وفي عالم التجارب المباشرة كما يعيش في عوالم الوراثة وداخل علم القيم الثقافية المكتسبة..

وكهذا نجد ان المفكر الانساني حاول ان يواكب ذاتية الانسان بقراءة علمية ونفسية وخلقية لذات الانسان وينطلق وراء الرؤية في كل منعطف من منعطفات الحياة..

والمفكر يحاول في ممارسة التعبير التنقيب عن معاني الحماية بمعانيها المادية والنفسية والمفكر انسان قبل كل شيء ومن عمق احساسه هذا ينزع الى الارتكاز على قواعد تعينه ليتمكن من رؤية مراحل مستقبله في ملامح حاضره وفي خطوط آماله..

● ● ● ●

عندما نضع هذا في الاعتبار..

نجد ان اغلب الباحثين المسلمين قد شخصوا (الذاتية) او عبودية الذات واساليب التعبير عن الانتصار الفردي لهذه المشكلة في كثير من ابحاثهم.. فالامام الغزالي: تحدث عن (الاثرة) وعن (الايثار) وقد قيل عنه انه ابلغ من كتب او من صور بشاعة (العقدة)..

ابوحيان التوحيدي جسّد حقيقة القدرة الانسانية بانها الارتقاع فوق الذات..

الامام الرازي عندما تعرض للحكمة في توزيع الغرائز، قال ما معناه «ان الله اعطى الانسان القدرة لكن نفسه تسيطر بالغريزة الدائمة»..

شيخ الاسلام ابن تيمية عندما تحدث عن محنة الامام احمد بن حنبل «قال انه ارتفع فوق طاقته بالايثار»..

اي ان الامام احمد يرحمه الله استطاع ان ينتصر على عبودية الذات.





الفلاسفة «الفارابي» و«ابن سيناء» و«ابن رشد» وغيرهم من منظري الفكر والحكمة قالوا الكثير عن تصوير العلة لقدرة الذات وانتصارها ولهذا كانت القواعد الخلقية والدعوة للانتصار فوق الذات محورا لكثير من ابحاثهم ومعادلاتهم وآرائهم..

الصورة تتجدد وتتجسد في معاني مختلفة للتعبير عن الذات..

المفكر والكاتب والفيلسوف والشاعر والرسام والموسيقار هو انسان بكل معنى التعبير الحرفي للانسان يمارس وجوده من داخل ذاتية تخضع لترادفات كثيرة من النزعات..

في كل حركة من خطوط الريشة تعبير عفوي او جانبي لصراع الذات داخل الانسان حتى لو جاءت. اللوحة تعبيرا عن مظهر من مظاهر الحياة فانها لابد ان تتأثر بالانفعال الذاتي سواء اكانت تعبيرا واقعيا ملتزما ام تجريدا او رمزا..

الشاعر حينما يستجيب لنداء عاطفي انما يسكب احساس الآخرين احساسا بذاته، الفيلسوف الذي ينهمك في تقويم الجزئيات او تحويرها انما يمارس التعبير عن ذاته في الكلمة والمدلول والتحليل والبحث..

ومن هنا نجد رأي المعاصرين من المفكرين يقول بان منطق الاتجاه الذاتي عند الانسان في قدراته الخارجية يقابله وقد يضاده احيانا منطق الامتداد او الانسكاب (داخليا)..

● ● ● ●

● والنفس الانسانية تكشف عن ذاتها احيانا كثيرة دون عناء وبنفس القدرة تكشف هذه النفس عن فكرة المصير في الارتقاع الى ما حولها من عوالم نورانية!

لكنها قد تنهزم في لحظات التعبير عن ذاتها عن هذا الانسان اللغز المحيّر عن الانسان متجردا الا من ذاته..

وهذا ما حاول الصوفيون من أهل الصفاء ان يصوروه او يعبروا عنه..

ان عملية الانسكاب الذاتي هو ما نعبر عنه احيانا بكلمة (أنا)..

● ألسْنا نمارس او نستعمل او نسمع دائما كلمة فلان (اناني) اي يحب نفسه وعملية خلع الصفة او منحها (الأنانية) هي ايضا (انانية) بينما كلمة انا هذه تعني مرحلة كبيرة من صراع الانسان داخل ذاته وداخل صراعات اخرى وان تعارفنا في استعمالاتنا اليومية على كلمة (أنا)..

● لكننا لم نسأل انفسنا يوما عن مدلولها (الفيوسولوجي) و(الفلسفي) وعلم (التصور والادراك)..

ان ما نعبر عنه احيانا بالانانية هو تعبير عفوي وان كان هذا التعبير من الوجهة العلمية قد اقره كثرة من علماء النفس التربوي والاجتماعي لكنه تعبير غير شامل ويرجع هذا الى اننا نهمل احيانا فكرة الربط بين الانسان كموجود كائن قائم وبين الانسان الذات وبين الانسان خارج ذاته داخل مجموعة من القيم والاعراف والعادات..

وبين الانسان في ذاته الصامتة المتحركة اراديا

● ● ● ●

ومن ثم فان الانسان يمارس في ذاته الوانا من العبودية القاسية، الغرائز والدوافع اليها عبودية لذاته في شهواته في نزعة حب البقاء وحب الاستمرار وحب المال..

الحروب بكل ويلاتها بكل آلامها هي لون من عبودية الذات وعبودية الذات قد تكون سلبية وقد تكون ايجابية..

هناك دائما عملية انسكاب داخلي يجسد عتمة الضياع وقسوته داخل معسكرات من القوى المتضادة لقتل الانسان النوراني او للدفاع عنه ومن ثَم شبه العلم هذه القوى او عبر عنها بقوى الخير والشر..

هذه القوى تعيش في احتكاك مستمر بين نزعتي الخير والشر..

وقد عبرت عنها كتب دينية قديمة بآلهة الخير والهة الشر..

هيمروس شاعر الملاحم شاعر الالياذة عبر عن الذات بالسمات الخيرة والسمات الشريرة..

اغلب الدعاة في العصور القديمة اي قبل الاسلام - توجهوا في اساليب معالجاتهم الى اعتماد القوة الروحية كعلاج لانتصار جانب الخير في الانسان..

● ● ● ●

في العصر الحاضر نستعمل لفظ (النقد الذاتي) والنقد الذاتي هنا هو محاولة علمية لمواجهة قسوة الذات وعقدتها الدائمة..

وصراع الذات او تواجدها في صور كثيرة من الممارسات الحياتية لا يقتصر على فئة من الناس دون اخرى فالانسان المثقف يواجه نفس التحديات وضراوة الصراع الذي يواجه الانسان الامي بينما يختص الانسان المثقف او المتعلم بالقدرة على الرؤية والتروي..

وقد شبه علماء النفس في بعض العصور الانسان الاول بحيوان الغابة وقالوا ان قدرات عبودية الذات متشابهة بينهما بينما تميز انسان الكهف بملكة التعبير عن ارادته وعلى القدرة على ترتيب نزعاته..

والانسان بطبيعة الحال يملك من اساليب الذكاء ما يجعله قادرا على توجيه ملكات الذات والخضوع لعبوديتها..

لقد نجد دائما في اساليب تعبيراتنا (الغاية تبرر الوسيلة) وهو مذهب معروف ومرفوض خلقيا..

لكننا لم نسأل انفسنا عن المدلول العلمي لكلمتي (الغاية) (تبرر الوسيلة) انها تعني او انهما تعنيان الاعتراف الفعلي بسيطرة الذات بكل قوتها وقسوتها على ادراكنا الخلقي وتعاملنا الملتزم..

● ● ● ●

ومن منطق كهذا فالانسان جهاز (ديناميكي) يخضع لذبذبات مرتبة والذات الانسانية تستبد احيانا كثيرة بجزء كبير من طاقة التأثير ولقد اهتم الاسلام كل الاهتمام بصياغة الانسان وتنظيم غرائزه وتوجيه طاقات الابداع فيه الى الخير ومحاولة تعميق مبدأ الولاء للقيم ليكون التزامه في الحياة قوة ينتصر فيها على ضعف ذاته ليتمكن هذا الانسان من عمارة الارض بالانتصار العلمي المقنن على ذاته النائمة في عمق تكوينه..

وجاء القرآن مشيرا صراحة في قوله تعالى «وما ابرىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء» سورة يوسف وفي قوله تعالى «ان الانسان لظلوم كفار» وقوله تعالى «فسولت له نفسه قتل اخيه فقتله فاصبح من الخاسرين» وفي لحظة الانتصار للذات يأتي قوله تعالى: «فإن اعطوا منها رضوا وان لم يعطوا منها اذا هم يسخطون» سورة التوبة..

وبعد فما زال هذا الانسان يرحل عبر العصور ينتصر لذاته او ينتصر لقيمه..

ينهزم بالخطيئة وينتصر بالفضيلة وقد اودع الله فيه الكثير من قوى الصراع ليكون انتصاره دائما تحقيقا لسمو الانسان وقدرته عندما كرم الله الانسان وحمله مسئولية عمارة الارض انما كان تأكيدا لدوره وتأكيدا لاكرام الله له..

وسيظل الانسان في صراعه الابدي مادامت الحياة، جنديا في معركة، جيشها الرغبة والغرائز وسلاحها الخطيئة والظلم والجشع وحب الذات.

وعندما انتصر الانسان في العصر النبوي وفي عصر الخلافة الراشدة لم يكن انتصاره معجزة وانما كان تحقيقا علميا وفكريا لتوازن المواقف بين الرغبة وبين القيمة الخلقية للايثار..

وقد ننسى دائما ان نتأمل قوله الله تعالى «وكذلك جعلناكم امة وسطا» والوسطية هنا هي عمق التوازن بين الافراط وبين التفريط.

أيام ٧

سعد الحميدين

صورة قريبة بعيدة!

●● قبل صدور قرار تحويل الجرائد من امتلاك الأفراد الى مؤسسات.. كانت جريدة (الرائد) الاسبوعية للاستاذ عبدالفتاح ابومدين مستقطبة.. شيوخ الأدب وشبابه في ذلك الوقت.

- كانت الآراء متناقضة بين الفئتين.. ولكن على اساس نقدي سليم ومنهج هدفه إحقاق الحق وليس الصراخ والتكشير..

- أذكر ان المرحوم الشاعر محمد العامر الرميح قد نشرت له ثلاث قصائد تحت عنوان /ثلاث قصائد لشاعر معاصر/ ولم يذكر اسمه فانبرى أو تصدى له نقداً عبدالعزيز النقيدان منددأ بهذه الطريقة في الشعر.. مما حدا بالرميح الى ان يرد عليه كاشفاً عن إسمه.. ومتهماً له حسب رأيه انه لم يتعد قراءة /الف ليلة وليلة والزير سالم والكتب الصفراء/.

●● فما كان من كاتب هذه السطور الذي تحمس دون ان يعرف ما هو الشعر.. الا ان يسطر رسالة مليئة بالأخطاء.. مؤيداً النقيدان.. ورأيه بما يدور.

- فكان الدكتور عبدالله مناع من المتعاونين مع /الرائد/ ولديه باب /كل شيء/.. يرد فيه على رسائل القراء وكان رده.. لاتتعجل.. الطفل يحبو.. ثم يقف وبعد ذلك يكون المشي.. فلماذا هذه السرعة..

- لم تكن لطمة.. وإنما كانت من الدوافع التي جعلتني اراجع حساباتي.. والبحث عن اخطائي قبل ان يكشفها الآخرون حتى انني أخذت أتابع ما ينشر.. وأطرب للمناوشات الادبية.

- مثلًا احمد الذهب الاديب والخطاط المعروف نقد بيتاً لأبي تراب الظاهري.. فرد ابو تراب بمقال مطول تحت عنوان - افواه القرب في الرد على الذهب -.

- ثم كان هناك الدكتور محمد فوزي البشبيشي المدرس بكلية الشريعة بمكة المكرمة.. استطاعت جريدة (المدينة).. وهذا في بداية عهد المؤسسات ان تستكتبه كل اسبوع..

●● بدأ البشبيشي بمقالات عن البلاغة..هو لايكتب بقلمه بالرغم من جمال خطه الا انه يملي على من يريد منه الكتابة.. فكان احد طلابه.. ثم تحولت الى سباعي عثمان.. الذي متى ما وجد المقال كافياً.. قال له /خلاص يادكتور/.

- وجد ابو تراب بعض الاخطاء.. فوجه مقالة الى البشبيشي بعنوان - اليلندد الكشكيشي في الرد على البشبيشي -.

- كانت المتابعة والشغف من قبل الزملاء.. حتى اننا ننتظر الجرائد المهتمة بالادب.. أو ذات الصفحات الادبية.. لنرى ما يكتب فيها لأدبائنا الكبار - مثل العواد والسباعي والربيع والسرحان والرفاعي - وغيرهم..

- تقرأ.. مقالة.. وكأنك تقرأ كتاباً.. يخطيء احدهم في وضع همزة على واو.. ومن المفروض ان تكون على الف.. بعد ذلك تبدأ المعركة.. وكل يريد ان يبرر موقفه ويمتد هذا الجدال شهوراً طويلة.. كما حصل بين الشيخ حمد الجاسر.. وعبدالقدوس الانصاري حول/جيم جدة/ هل هي بالضم.. أم الفتح أم الكسر/.

- امتدت رحى هذه المعركة مدة طويلة ذكرت بحرب البسوس.. ولكن لم يكن اسفافا او سفاهة وإنما كانت هناك مراجعات لاهم المصادر اللغوية وكتب التراث.. وكانت تلك الردود كما المحاضرات شاملة مفيدة غايتها ابراز القدرة.. ومدى الفهم.

- صورة كانت.. ولكنها بهتت.

● ابيات:

رحمتُ قلوب من عشقوا جميعاً
ومن عرف الهوى رحم القلوبا
إذا لاح الجمال وضعتُ كفي
على قلبي مخافة ان يذوبا

/محمد الاسمر/

عن صادرات المملكة غير البترولية.. للخارج!

بدأت المملكة مرحلة التصدير.. للعالم

٢٠٠ شركة ومصنع وطني صدرت للاسواق الخارجية

المنتجات الوطنية لو اتيحت لها الفرصة لنافست في الاسواق العالمية لجودتها

بعد الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥م قيل بأن اليابان لن تقوم من كبوتها وهناك من افرط في التشاؤم لدرجة الاعتقاد بانه لن يكون هناك «مارد» قوي يضع بصماته على خارطة التعامل السياسي او الاقتصادي العالمي.

ولم يكن يدور بخلده ان شعبا يمتلك «الطاقة» البشرية نهض من تحت ركام هيروشيما المنكوبة ليرسم خارطة التعامل «التكنولوجي الحديث» من داخل صهاريج المعمل الياباني.. ومدارسه التي لقنت اطفاله كيف يتعاملون مع تطورات بلادهم.. ليخرج لنا عملاقا جديدا لم تستطع كل محاذير وضرائب وقوانين امريكا واوروبا الوقوف عن امتداده، ودخوله ميدان المنافسة.

ماحدث لليابان لا اظنه بعيدا عن الحدوث مع تجارب اخرى قريبة الشبه والتماثل.. من ذلك اتجاه المملكة الى خيار التصنيع، لتجعل منه وسيلة النقلة الحضارية التي لابد من تحقيقها.

ففي السنوات العشر الاخيرة كانت المملكة -ولاتزال- احد مراكز التسويق العالمية. دائمة الانفتاح في شهية الاستيراد لكنها لم تكتف بذلك بل ارادت من خلال خططها التخلص من عملية الجذب لتتحول كل جهودها الى التصدير.. وهو ماتحقق لها. فقد تمكنت خلال الثلاث سنوات الماضية من تصدير مايزيد على الف منتج محلي كبداية لمرحلة نضج مبكر.. والبقية في الطريق..

هذه المرحلة لابد ان تحتاج الى جهد مكمل ومعرفة كاملة بظروف السوق العالمية ومنافستها. لذلك نشأت الحاجة الى انشاء مركز سعودي لتنمية الصادرات بعد ان تمكنت اكثر من ٢٠٠ شركة ومصنع من تصدير سلعها للاسواق العالمية.

ولاهمية هذا الموضوع دارت «ندوة الرياض» لهذا الاسبوع حول الصادرات السعودية للخارج شارك فيها كل من الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة، والمهندس مبارك الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء والاستاذ عبدالله الدباغ الامين العام لمجلس الغرف السعودية وشارك فيها من التحرير الزملاء: ناصر القرعاوي، احمد الدويحي، حمد العسكر ومحمد السليمان.

بدأت الندوة بالحديث عن الهدف من انشاء المركز واهميته لتشجيع الصادرات السعودية وفيما يلي نص الندوة:-



ضيوف الندوة من اليمين: عبدالله الدباغ، د. عبدالرحمن الزامل، م. مبارك الخفرة، الزميل القرعاوي.

مشروع التوازن الاقتصادي.. خطوة رائدة، والبداية عملية اكثر منها «اعلام»

اهمية المشروع

- دكتور عبدالرحمن الزامل: وزارة التجارة كانت تولي هذه النقطة اهمية خاصة ومنذ ثلاث او اربع سنوات بدأنا نفكر جدياً في دراسة وضع الصادرات والظروف التي تحيط بالصادرات سواء كانت على مستوى الخليج او مستوى الدول الاخرى وكانت توقعاتنا انه خلال الخمس عشرة سنة السابقة والتي مرت كل جميع قطاعات المملكة بطفرة عاشها الجميع كنا نتوقع لقطاعات معينة من الصناعة والخدمات والزراعة ان تصل الى مرحلة التطلع الى اسواق اوسع وفي ظروف التجارة الدولية اليوم نجد التنسيق بين القطاع الخاص واجهزة الدولة في تشجيع الصادرات امر مهم جدا لان جميع انظمة دول العالم سواء الرأسمالية او الاشتراكية بداية بامريكا ونهاية بروسيا نجد ان هناك سياسات واجهزة خاصة لتشجيع الصادرات.

من هذا المنطلق بدأت وزارة التجارة دراسة متخصصة مع المركز الدولي للتجارة الدولية بسويسرا باعداد دراسة مقارنة واعطاء بعض التوصيات وقد تمت الدراسة وقدمت للوزارة تضم عدة خيارات كان افضلها وجدته الوزارة في ظل الظروف الحالية ان تعتمد الوزارة على القطاع الخاص من خلال مجلس الغرف الذي بدأت نشاطاته للعناية وقد رأينا ان يبدأ هذا الجهاز من خلال مجلس الغرف ومن خلال رجال الاعمال انفسهم والمركز من خلال الدراسة حدد اهدافا كثيرة من اهمها التنسيق في نشاطات المصدرين للتوجه الى الاسواق الاخرى بشيء من الدراسة العملية للاسواق المجاورة مع تنظيم واعداد الوفود التجارية والزراعية والصناعية لزيارة المناطق مع اقامة مراكز متخصصة او اسواق تكون هدفا للتوسع وارشاد اصحاب الاعمال في كل القطاعات سواء زراعة او خدمات عن افضل الطرق للوصول الى الاسواق الاخرى كما وان الهدف الهام هو اقتراح ودراسة افكار تقدم للاجهزة المتخصصة حول اعداد الجو العام لتشجيع الصادرات وهي مهمة كبيرة ملقاة على عاتق هذا الجهاز.

استغلال الطاقات الصناعية

● الرياض: المهندس مبارك الخفرة ماذا لديك من تعليق على هذا الموضوع واهميته بالنسبة للقطاع الصناعي في المملكة؟

- مبارك الخفرة: المبادرة الجيدة التي قامت بها وزارة التجارة مع مجلس الغرف كانت موفقة لان الموضوع يدرس من قبل بافكار مختلفة وكيفية ايجاد قناة معينة لتحقيق هذا النوع من التعاون الذي يضم رجال الاعمال في بوتقة واحدة بهدف تنمية الصادرات الصناعية، وفي الواقع ان الصناعة قد وصلت الى مرحلة متقدمة جدا يحتاج معها اعداد قنوات خارجية لتصدير منتجاتها والطاقات الموجودة حاليا غير مستغلة بالشكل المطلوب نظرا لضيق السوق وبالتالي نشأت الحاجة الى وجود مثل هذه القناة للعمل من خلال رجال الاعمال بصفتهم المحرك الرئيسي لهذا النوع من النشاط ودور وزارة الصناعة والجهات الاخرى هو وضع التشريعات والنظم التي تساعد على تنمية وتقوية هذا المركز خاصة من خلال الاتفاقيات الاقتصادية بين المملكة والدول العربية والاسلامية المجاورة بالاضافة الى التشريعات الاخرى التي سوف يأتي الحديث عنها لان انشاء المركز ليس الهدف ولكن الهدف وضع البنية الاساسية ليسير في المنطلق الصحيح من خلال تشريعات تضعها الدولة بواسطة الاجهزة الحكومية المختلفة والجهاز في طور البداية الى ان تتضح الفكرة سيكون هناك بعض العقبات التي نأمل ان نتغلب عليها لينطلق هذا المركز المنطلق الصحيح.

المساندة والاعداد

● الرياض: دور مركز الصادرات التنفيذي سيلقى على عاتق مجلس الغرف وبالتالي سيكون مسئولية هامة تتطلبها المرحلة ماهو الدور الذي تقومون به في هذا الخصوص بشأن المركز او بشأن الصادرات بشكل عام؟!

- عبدالله الدباغ: احب ان اشكر وزارة التجارة على بلورة فكرة انشاء مركز للصادرات وجهاز للصادرات والدراسة التي عملتها دراسة عميقة وناجحة وسياسة الدولة كانت قائمة على تنويع القاعدة الاقتصادية وتنويع مصادر الدخل فمن البديهي بأن التصدير للخارج يهدف الى المقايضة او الحصول على عملة اجنبية ودور المجلس المساندة والاعداد لان الدور قائم اساسا على رجال الاعمال والمصدرين فنحن نقدم لهم البوتقة وهم يتحركون داخلها وعمل الدراسات المستفيضة حول المشاريع الصناعية والزراعية وبعد عمل تلك الدراسة فان على رجال الاعمال فتح منافذ توزيع في الخارج وخاصة في الدول التي من الممكن التصدير لها وهذا لايغني عن دعم الدولة على عدة نواح لعقد اتفاقات صناعية بين البلدان بالاضافة الى دعم التصدير وتسهيل الائتمانات البنكية للمصدر بوجود بنك للتصدير.

التصدير في تزايد

● الرياض: هل وصلنا الى مرحلة الانطلاق الى الاسواق الخارجية وبالتالي تحقيق الاكتفاء الذاتي وما الدافع لانشاء المركز؟

- د. عبدالرحمن الزامل: من اهم الدوافع وجود شهادات المنشأ التي تصدرها الوزارة عن طريق وكالتها في تزايد من جميع المناطق سواء الشرقية او الغربية او الوسطى ووجدنا ان عدد المصانع والمزارع التي بدأت تطلب شهادات المنشأ تتزايد مما يؤكد وجود حاجة ملحة لهذه الظاهرة فالقطاع في الحقيقة هو الذي فرض نفسه على الواقع ومن الارقام الموجودة لدينا فان عدد المؤسسات التي تصدر الآن حوالي (٣٨٠) مؤسسة والعدد يزداد واي شخص يريد التصدير فلابد من مراجعة الوزارة للحصول على شهادة للمنشأ والصورة اتضحت لدى الوزارة عن طاقة الصادرات والى اي البلدان، ولو نظرنا الى البلدان التي تصدر مواد يستغرب فالى جانب دول الخليج التي تمثل سوقا جيدا للصادرات في السنوات الماضية ربع مليون ريال بالاضافة الى (٩١) مليون ريال صادرات المملكة الى دول العالم والدول العربية الاخرى فنجد بعض المنتجات التي قد لايفكر فيها الانسان مثل اسماك وربيان نصدرها الى سنغافورة وهونج كونج وقبرص واليابان وكثير من الخضروات والبيض وصل الى الاردن بعد الخليج العربي والطحينية الى استراليا عدا الصناعات الاخرى كالعصيرات والمرطبات التي وصلت الى العراق والصومال والسودان ومسحوق الغسيل الى اليمن وشرق افريقيا. والادوات الصحية والمواد المصنعة من البلاستيك التي بدأت تظهر بصورة جيدة جدا نتيجة وجود المواد الخام والمباني الجديدة في اليمن من المملكة وانواع المنتجات وعدد المصدرين في تزايد وامامنا كمسئولين التركيز على هذا القطاع واعطاءه التسهيلات والحوافز لتصل الى مستوى الدول الاخرى التي تقدم تلك الحوافز.

- عبدالله الدباغ: الفكرة كبيرة جدا لوضع معيار زمني للتنفيذ ونحن نحاول ان نسير باسرع وقت ممكن، ففي خلال اسبوعين سيجتمع اعضاء اللجنة التأسيسية لمركز الصادرات السعودية الذين سيحاولون مناقشة السياسات والحوافز مع اختيار مجلس الادارة الذي سيقوم بالتالي بتعيين الجهاز التنفيذي والبدء في الخطوات العملية واحب ان اشير الى ان الدراسة مهمة للاسواق السعودية والمنتجات السعودية للاسواق المجاورة وكيفية افضل الطرق لتسهيل عملية التصدير مستقبلا.

- د. الزامل: احب اضافة شيء وهو انه في الاجتماع الاخير طلبنا من الغرف انه خلال السنة هذه يجب ان يكون هذا المركز امرا واقعا والمجلس ارتفع الى مستوى المسئولية والتزم بتوفير المبلغ لتمويل هذا المركز والخطوات الثانية التنفيذية تأتي مستقبلا بعد الالتزام بالمبالغ وكل املنا ان يرى المركز النور خلال الثلاثة اشهر القادمة.

توسع الصادرات

● الرياض: نود اعطاء فكرة مختصرة عن نوعية الصادرات من المملكة الى الخارج؟!

- مبارك الخفرة: نوعية الصادرات في ظل النهضة التي تمت خلال الاعوام الاخيرة والحركة الانشائية الضخمة تمت في ظله صناعات مواد البناء بشكل قوي وجيد وتوسعت بشكل كبير واصبحت قادرة على تلبية متطلبات الاسواق المجاورة بشكل منافس على مستوى دولي من ناحية الاسعار ومن ناحية الجودة بالاضافة الى بعض المنتجات الاستهلاكية التي تمت في ظل تلك البنية الصحية واعطتها القوة الشرائية لكثير من الشركات وهذا في الواقع ضمن الصناعات القائمة في بعض الدول المجاورة مثل العراق وصناعاتنا هذه تجب المحافظة عليها وعلى هذا النمو المتزايد مع تهيئة البنية لتنطلق اكثر واكثر.

- عبدالله الدباغ: لقد وصلت الصناعات لدينا الى اعلى نسبة في الجودة والطاقة الانتاجية العالية وكثافة رأس المال بمعنى الاعتماد على الآلة بدلا من الانسان لان اليد العاملة لدينا مستوردة ايضا فمثلا عدد مصانع مواد البناء لدينا اصبحت (٤٨٦) مصنعا والصناعات الهندسية (٥٠٠) مصنع، اما الصناعات الكيماوية فعددها (٢٥٩) مصنعا بالاضافة الى مصانع الخشب والورق التي يصل عددها الى (١٦٦) مصنعا بخلاف الصناعات البتروكيماوية التي عددها (٨) مصانع رئيسية وجميعها قادرة على التصدير مستقبلا ولديها المبدئون الاساسيون للطاقة الانتاجية العالية وكثافة رأس المال والمصانع العاملة لدينا حتى ١٤٠٤هـ (١٦٠٩) والمصانع المرخص لها حوالي (٢٢٥٢) مصنعا بالاضافة الى مصانع كثيرة في طريقها للانتاج وجميعها تستخدم تكنولوجيا متقدمة ومن الواجب ان تبحث عن سوق تصديرية لان السوق المحلية والسوق الخليجية ليست كافية لمقابلة الانتاج العالي.

- مبارك الخفرة: صناعات المواد التحويلية ومواد البناء وكذا الكمالية بشكل مركز، في الواقع عندما نتحدث عن الصناعات للقطاع الخاص والتي يشرف عليها وتتعدى ذلك الى الصناعات الاخرى التي نسعى اليها كقطاع عام لتكون في نفس الاطار المشترك بين القطاع العام والقطاع الخاص والتي ستتحول تدريجيا الى القطاع الخاص وماذكره الاستاذ عبدالله الدباغ صحيح وهذه الارقام تتغير بين لحظة واخرى بسبب ان بعض المصانع تصل الى مرحلة متقدمة او تصل الى الطاقة تبحث عن اسواق جديدة.

● الرياض. دور الوزارة في دعم التصدير (وزارة الصناعة) وهل سيعمل المركز في مراحله الاولية سيما وانه يحتاج الى مساندة حكومية لضعف خبرته وقلة امكاناته ؟!

للدولة مساهمة

- مبارك الخفرة: الخطة الخمسية الرابعة ركزت على هذا الموضوع واعطاء الدولة الدور الاكبر للقطاع الخاص في التنمية الاقتصادية في البلد من جانب آخر التزمت الدولة بعدة امور لدعم هذا الدور منها حفز ودعم هذا التوجه من خلال اما انشاء هذا المركز او تهيئة البنية الاساسية له لكي يبقى ونحن كجهات حكومية لانريد ان تكون قائمين على افكار القطاع الخاص الذي هو اكثر ادراكا لمصالحه من موظفي الدولة وبالتالي علينا وضع التشريعات التي تهيء له الانطلاقة من خلال انشاء مؤسسات تصديرية ودراسات تدرس على مستوى جهات مختلفة لانشاء المركز تقوم بدعمها الدولة التي هي اجهزة التأمين على الصادرات والتنسيق مع الجهات ذات العلاقة للعمل على تخفيض رسوم التصدير (الموانيء) التي لاشك ان كل الدول يضعون لها حوافز كثيرة وعلينا ان نركز في خفض الغاء رسوم الموانيء على الصادرات وبالتالي اعفاء واردات المصانع من المواد الخام من رسوم الموانيء وهي حوافز سوف تساعد المركز على الانطلاقة بالاضافة الى اللجان المشتركة التي لنا مع كثير من الدول ان تكون ممثلة عمليا من خلال مجلس الصادرات لبحث ماهو في صالح رجال الاعمال ووضع ضوابط او التنسيق مع الجهات الاخرى في الدول الاخرى لتسهيل تصدير منتجاتهم بالاضافة الى الاتفاقيات الاقتصادية ومن خلال انشاء هذا الجهاز سيقوم باعداد هذه الدراسة التي ستتنوع فيها وضع تشريعات، واستطيع ان اقول بان وزارة الصناعة والكهرباء على استعداد لتقبل هذه الافكار ومناقشتها مادامت تخدم الصالح العام. ولكن لا يتوقع الجميع منا عمل كل شيء لان الكثير عليهم ونحن نطور تلك الاجهزة لمواكبة العقلية والتوجه الموجود لدى رجال الاعمال ونسعى ان شاء الله لتحقيق هذه الاهداف.

انعكاس الدور

● الرياض: ماهو دور مجلس الغرف لفتح قنوات تصدير للسوق الخارجية سواء عربية او عالمية وهل سيقتصر دور المركز على التصدير والاستيراد فقط؟ ومادور الاتفاقيات التجارية قبل انشاء المركز ؟!

- عبدالله الدباغ: المركز سيكون تحت مظلة المجلس وبالتالي سيكون جزءا منه واي شيء يتم فانه يكمل للبعض وليس هناك دور مباشر للصادرات السعودية حتى الآن وفكرة الصادرات فكرة حديثة جدا ففي السابق كان دور الغرف دوراستقباليا معناه مساعدة المصدرين الى المملكة والآن يجب ان ينعكس الدور وخاصة للملحقين التجاريين في الخارج الذين يسوقون للمنتجات السعودية البترولية والبتروكيماوية. اما الصادرات الخاصة بالقطاع الخاص فمن الضروري فتح منافذ توزيع في المناطق التي سيكون بها فرصة طيبة للتصدير كالخليج العربي ومصر والدول المجاورة ومن دور مجلس الصادرات الاساسية بعد الدراسة هي فتح منافذ التصدير ومن ثم تتعدى الى الاتفاقيات المبرمة سابقا وكيفية الاستفادة منها لدفع عملية الصادرات السعودية لهذه الدول او تقدم توصيات للدوائر الحكومية بالنسبة للاتفاقيات الاقتصادية المقبلة التي يمكن عملها بشكل يفيد صادراتنا السعودية واعتقد بان النسبة الكبيرة ٩٠٪ تقع على عاتق رجال الاعمال والغرف التجارية لدفع عملية الصادرات وهذا لايعني الاستغناء عن خدمات الدولة التي عودتنا على هذا الدعم ليس المباشر ولكن غير المباشر مثل التشريعات والاتفاقيات المتبادلة وبنك التصدير والتسهيلات الائتمانية حسبه بشكل غير قابل للمناقشة ومن غيرها فان المجلس لن يستطيع النجاح لان وجود تصور للتسهيلات الائتمانية وربط المساعدات الخارجية التي تقدمها المملكة بالصادرات السعودية سواء خدمات او سلع والبقية من النسبة ١٠٪ لابد من استمرار الدولة للمساهمة والمساعدة.

المصانع ومشكلة الائتمان

● الرياض: في اجابتك ركزت على التسهيلات الائتمانية فهل يعني ذلك وجود مشاكل للائتمان ؟!

- د. عبدالرحمن الزامل: ظاهرة الصادرات على مجتمعنا شيء جديد ونحن في مرحلة جديدة ونتيجة تطور القطاعات لدينا ليس نتيجة انخفاض السوق ونحن نفترض كما نسمع ان العالم يتنافس في جو حر بعيدا عن التدخلات والمساندات والمساعدات المباشرة وغير المباشرة ودخولنا السوق بمنتجات غير البتروكيماويات التي لها ظروف مختلفة والكلام هنا عن الصناعات التي يقوم بها القطاع الخاص ووجدنا خلال الثلاثة اشهر الماضية خمسة مصانع رئيسية تقدمت بعروض في اسواق مجاورة بمئات الملايين وكانت منافسة جدا ولكن واجهت مشكلة واحدة عند اصحاب المشاريع حيث اكدوا لهم بصراحة وجود العروض من امريكا والمانيا وايطاليا ورفضنا الشراء منهم ولكن هؤلاء جاؤا ببرنامج تمويل محدد من بنوك المؤسسات التمويلية للصادرات لديهم ومصانعنا لن تستطيع تقديم هذه الوعود وقد فتحت امامنا مجالا كبيرا وبدأنا ننظر للدول التي حولنا في العالم وماذا يقدمون من اجل ان تكون مرشدا لنا ومصانعنا بالفعل واجهت مشكلة التمويل داخل اسواق كثيرة مع انهم قادرون على المنافسة.

حلم وتحقق

● الرياض: ماهو الحل وهل سيغطي مركز التمويل الصادرات الفجوة ام ان هناك نية لانشاء جهاز متخصص ؟

- د. عبدالرحمن الزامل: الحل واضح وقد بدأ فبمجرد الحديث عن الصادرات ومشاكلها والاجتماع الرئيسي الذي تم في مجلس الغرف وحضره اكثر من مائتي منتج ومن البداية طرحت الافكار من ضمنها هذه الندوة التي نعقدها اليوم جزء من الحديث ولاول مرة نبدأ نتناقش عن هذه الظاهرة فلو تحدثنا عنها منذ سنتين فان القارىء سيقول باننا نعيش احلاما والآن تغيرت الاحوال وانقلب الحلم الى حقيقة والسوق هو الذي فرض نفسه وجميع تلك تفرض علينا كمسؤولين ان نستعد لنقدم الاجابات لهذا القطاع، من اجل التعاون مع القطاع.

البنوك والتجاوب المحدود

● الرياض: ماهو دور البنوك المحلية في عملية المساهمة لتنمية الصادرات وبالتالي دورها الوطني !!

- مبارك الخفرة: اثرتم نقطة هي بمثابة هاجس لنا. عندما كنت اعمل في الامانة العامة لاستثمار رأس المال الاجنبي حاولت ان اجتمع فترات ببعض الاخوة في البنوك المحلية من خلال منطلق بسيط وهو تشجيع رأس المال الصناعي ودعمه ومنذ سنتين او ثلاث سنوات كان التجاوب محدودا تماما ولكن ماهناك شك بان على البنوك دور رئيسي واصبح السوق يفرض نفسه فالبنوك خلال فترة من الفترات تعيش افضل فتراتها من ناحية نموها وتوسعها في مجال التبادل التجاري الخارجي وماقدمت الا القليل للقطاعات الاخرى، والآن حان دورها لأخذ دور فعال وتستفيد من الوضع الحالي في تنمية انشطتها في تشجيع الاستثمار الصناعي وتمويله او في تكاتف هذه الاجهزة (البنوك) التي من الواجب ان تتعاون لتكون مجموعة ربما بقيادة بعض الجهات كالصناديق التي تملكها الدولة كتكاتف بين القطاع الخاص (البنوك المحلية) واحد البنوك الحكومية كصندوق التنمية الصناعية للعمل على خلق جهاز لتنمية الصادرات وهذا لن يكون باذن الله بعيدا خاصة وان القائمين على ادارة البنوك ومجالسها والادارات الحكومية يسعون لهذا الاتجاه ونأمل ان يحققوا ذلك ودورنا كجهة حكومية لن تفرض مثل هذه الاشياء على القطاع الخاص وانما نشعر بان دورهم عائد عليهم بخير كبير مستقبلا كبنوك محلية وانه يجب ان تأخذ دورا كما اعطيت الفرصة ونمت في جو صحي تماما ان تأخذ دور تنمية الصادرات.

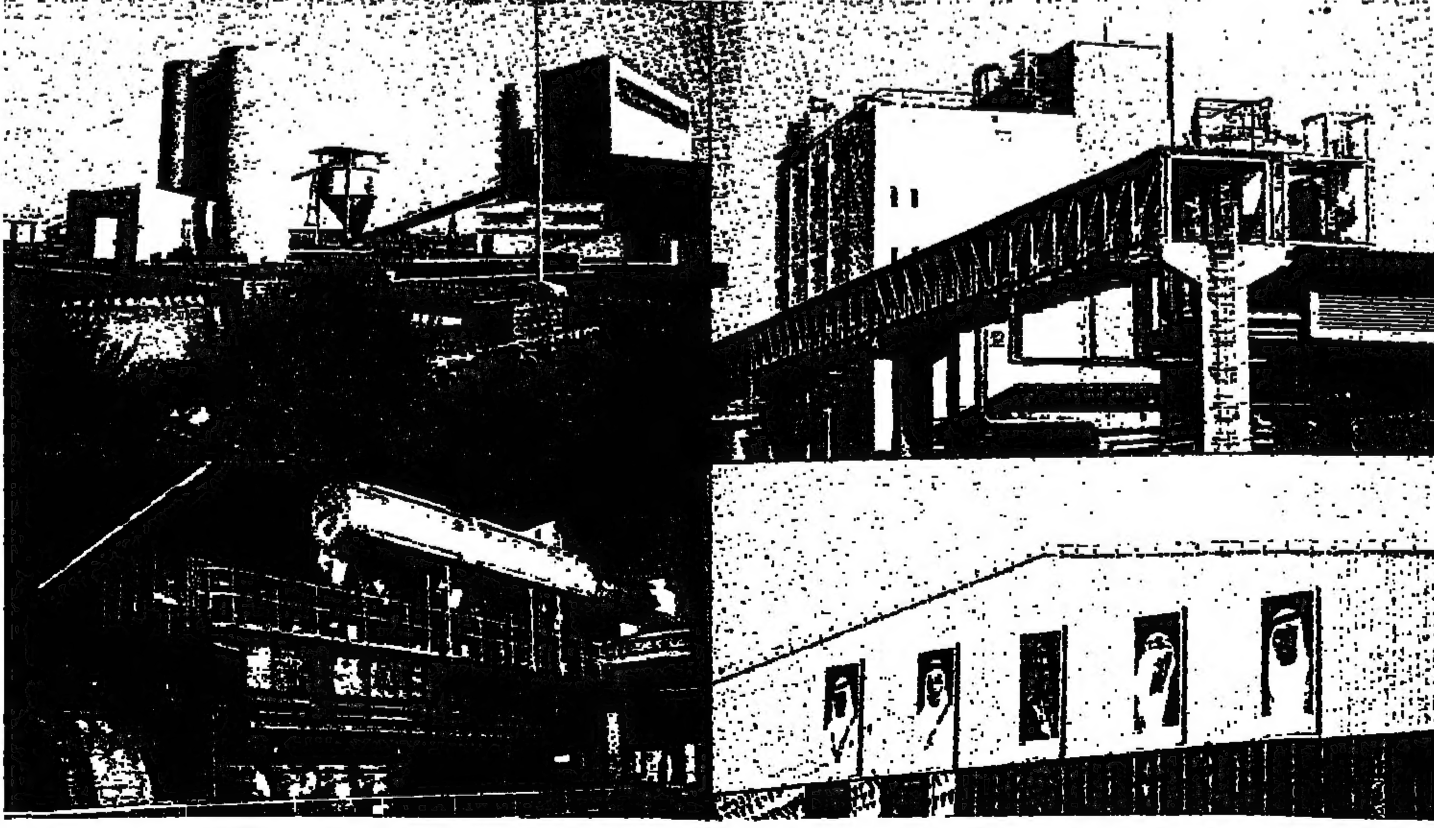
ايجاد صندوق الصادرات

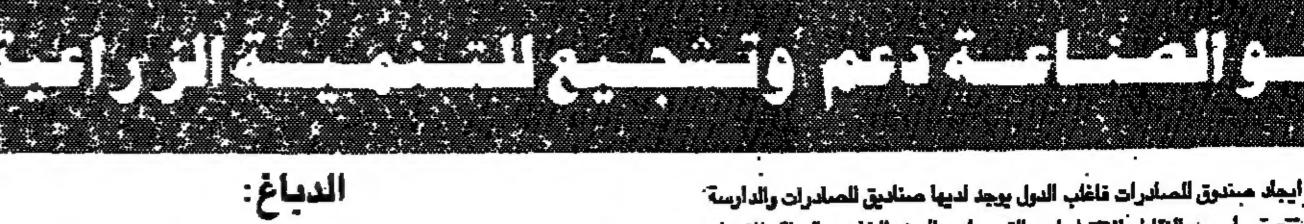
● الرياض: الاستاذ عبدالله الدباغ لكم دور في هذا الشأن في مجلس الغرف الصناعية فما تعليقكم ؟!

- عبدالله الدباغ: اعتقد بان ذلك دور مهم فمن غير وجود التسهيلات الائتمانية ليس هناك مجال للتصدير مستقبلا وبالذات في المرحلة الاولية بداية الصادرات والافكار موجودة، فما دور للبنوك وصناديق الدولة وهل من الممكن تحويل جزء من نشاط صندوق التنمية الصناعية لتنمية وتشجيع الصادرات الصناعية والصندوق الزراعي هل من الممكن ان

◁◁◁

المملكة ستصبح مركزا عالميا.. للخبرة والصيانة.. في المنطقة





نمو الصناعة دعم وتشجيع للتنمية الزراعية

يتمنى أن ايجاد صندوق للصادرات فاغلب الدول يوجد لديها صناديق للصادرات والدارسة يجب ان تتعرض لجميع النقاط والاقتراحات والتوصيات والجزء الخاص بالدولة والاجهزة الحكومية ستقدمه لهم كاقتراح ان شاء الله سيؤخذ في الاعتبار ويضيفوا الينا الافكار المساعدة لتشجيع وتنمية هذه الصادرات.

اختلاف الوضع وتواجد المنتجات

● الرياض: د. عبدالرحمن اشرتم الى دور الصندوق السعودي للتنمية والتمويل الخارجي فالمملكة لديها برنامج كبير فيبدو من حيث مساهمتها تسجل الرقم الاول عالميا من حيث نسبتها في الدخل القومي الا ترون ضرورة ادخال المنتج الوطني ضمن التواجد السعودي او التمويل لبعض المشاريع في الدول الصديقة مثلا كما تم في القطاعات الزراعية ؟!

- د. الزامل: في الحقيقة ليس هناك دولة في العالم تعطي مساعدات خارجية الا وتشترط استعمال للمنتجات المحلية لبلدها فعندما بدأت البرنامج التمويلي الضخم لمساعدة الاخوة في الدول العربية والاسلامية عموماً هذه النقطة لم تكن ذات اهمية بالنسبة للمملكة نتيجة عدم وجود المنتجات والخدمات واليوم اختلفت الصورة ومن المنطق ان نصل لنفس المرحلة اذا وصلت الى نفس النتيجة فاننا لا نخترع شيئا جديدا وانما نطبق ما تطبقه جميع دول العالم فقد حصلت بالفعل حادثة بسيطة في احد المشاريع في احد الدول المجاورة صناعيون سعوديون ذهبوا بالفعل لاحد المشاريع في تلك الدولة مولة تمويلا كبيرا من المملكة وجزء من التمويل جاء من المانيا وعندما وصل الصناعيون الى المركز الرئيسي لذلك المشروع كان المسئولون في ذلك المشروع متحمسين ولكن ووجهوا بمشكلة نظامية ان الحكومة الالمانية مشترطة ان كل المواد التي تستخدم في المشروع يجب ان تكون المانية من اجل ان تمول ذلك المشروع ونسبته، كانت حوالي ٢٠٪ ولذلك وجد الاخوة السعوديون هذه المشكلة وعادوا من غير المشاركة في مشروع نحن نساهم فيه بنسبة ٨٠٪ ويعني ان تلك المشكلة واردة في الذهن.. والآن يجب ان تكون في الزهن. وصاحب الجلالة مولاي الملك المفدى ذكرها في عدد من الجلسات وفي الندوات التي تمت مع رجال الاعمال وعلى مستوى القيادة هناك تقبل والآن المطلوب فقط على من يعنيهم التنفيذ ان يطوروا الافكار وان تصل الى نتيجة وهذا منطقي وليس له اي تحفظات على المستوى العالمي فان نظرت اليوم الى امريكا وهي بلد راسمالية لا تعطي ولا تقبل اي انسان ان يستخدم اي منتج في اي مشروع تموله الا امريكي حتى الافراد يجب ان يستخدموا الطائرات الامريكية في سفرياتهم وهذا ليس بالشيء الجديد واعتقد ان المرحلة وصلت لنا من اجل ان نركز على هذه النقاط.

دول الخليج وتقبل الانتاج السعودي

● الوقت الحالي سمعنا ان التجار في الكويت والمزارع هناك قامت بحملة ضد المنتجات الصناعية هناك كمنافسة وبما ان المنتجات السعودية تقتصر على الدول المجاورة بسبب عدم امكانية تصديرها لمناطق بعيدة؟!

- د. الزامل: بودنا ان نحمي قبل ان نقفز بالنسبة للمنتجات الزراعية والمنتجات الاخرى طبعا لدينا هنا ثلاث اولويات ازمة تسويقية في المملكة يجب ان تحل والخطوة الثانية هي الدول المجاورة فاذا وصلنا الى مرحلة من التشبع في هاتين المنطقتين ستذهب الى ما هو ابعد فعملية الصادرات لدول الخليج سواء زراعية او غيرها منطقي ومتوقع.. وهو جزء وهدف اساسي من اهداف مجلس التعاون والعكس فالدولة عقدت عددا من اتفاقيات سواء مع الخليج او ثنائية مع العراق او الاردن او مصر والسودان وغيرها من اجل تخفيض الرسوم على المنتجات المحلية من اجل تشجيع هذه المنتجات فمحاسبة التاجر او الصانع في اي منطقة متوقع ولكن هذا منطق السوق والاقتصاد الحر والشكاوي من التجار او منتجي الزراعة في الكويت يجب ان يلاحظوا ان هناك منتجات ضخمة وكبيرة تأتي من هذه البلدان للمملكة ونحن نتقبلها بقلب مفتوح وانا متأكد ان صادرات الكويت الى السعودية اكثر من صادرات السعودية للكويت والاحصائيات التي ظهرت في العام الماضي ان الامارات تصدر الى المملكة اكثر مما نحن نصدر لها ونحن نستقبل كل مستورد من الخليج بقلب مفتوح ويجب على جميع القطاعات في دول الخليج ان تكون قلوبها مفتوحة من اجل السوق الموحد..

التكامل والمعارض

● الرياض: هذا بدوره يدعونا الى فكرة التكامل للتجارة بين دول الخليج وما الهدف من اقامة المعارض وهل قامت بالدور المطلوب؟

- د. الزامل: التكامل ولله الحمد موجود ولكن اذا كان قصدك التكامل هو التنسيق الموحد فهذا لا يدخل في القطاع الخاص والمعارض اخذت دورين مع تطور التاريخ لها الدور الاول في السنوات الماضية وقبل النتائج التي تتحدث عنها اظهار الصورة الحقيقية عن المملكة وبعد ظهور الحاجة الى التعريف بالمنتجات السعودية للدول المختلفة ووزارة التجارة حددت هدفين معينين للمعارض بدلا من هدف واحد اولا اعطاء الصورة الحقيقية عن المملكة وثانيا اظهار المنتجات الزراعية والصناعية السعودية في جميع المعارض هناك كخطوة اولى للتسويق والمعارض اليوم في الدول المجاورة بالذات هدفها اعطاء اصحاب الاعمال فرصة التسويق لمنتجاتهم فمشاركتنا في العراق وسوريا والامارات بدأت تظهر بالتعاون مع الاخوة في وزارة الصناعة والكهرباء ومجلس الغرف بدأنا نقيم بالفعل معارض لمنتجات صناعية وزراعية وليس فقط معارض مشاريع دول وحكومات وبالفعل هدف المعارض قد تحقق ووصلنا الى ما ننشده الآن..

دور تسويقي

- عبد الله الدباغ: عملت في الدورة كجزء من عملي كمدير لادارة المعارض بوزارة التجارة منذ زمن بعيد فالمعارض ايام زمان كان دورها اعلاميا وابراز النهضة في المملكة والتطور الذي تمر به والآن اصبح بالذات في الدول المجاورة والتي من الممكن ان نصدرالبها دورا تسويقيا والمعارض اثبتت انها اشد الطرق فعالية للتسويق لان الزائرين يرون المنتج امام اعينهم ويتلمسونه بايديهم فالمعارض يجب ان يكون عليها تكثيف مستقبلا..

اقبال على المنتج المحلي

- مبارك الخفرة: المعارض الصناعية اصبحت وسيلة تسويق لان الفترة الماضية كان الذين يذهبون مع هذه المنتجات اغلبهم من اصحاب المصانع او بمعنى آخر لابراز نهضة المملكة والآن من يذهب مع هذه المعروضات اشخاص متخصصون في فن التسويق ويعودون بطلبات كثيرة جدا والتنسيق مع وزارة اصبحت المعارض التي تقام في الدول المجاورة ليست فقط محصورة على الدول المجاورة ولكن مع الشركات العالمية الاجنبية فقد شاركنا في دبي مع صناعات اجنبية واستطاعت هذه الصناعة ان تبيع وتنافس وعلى قدم المساواة وفي الواقع كانت هناك اشادة بالصناعة السعودية في هذه المعارض الذي حققته من نجاح مقارنة بالدول العربية التي وصلت الى مرحلة متقدمة في منتجاتها وفي الواقع لها اساسيات واصحاب المصانع اكتسبوا الخبرة.. ما هي المنتجات الملائمة للمنطقة اكثر من الآخرين وشرحهم لكيفية الاستخدام افضل بالاضافة الى عوامل تؤكد بان تلك المعارض تؤدي دورها بالشكل الذي هيىء لها من السابق فقد هيئت لها البنية الاساسية ومن ثم انطلقت الى النضوج وهذا الذي نأمل انه في مرحلة من مراحل متقدمة من التصدير.

التوضيح والاعلان

- د. الزامل: بالتأكيد هناك وعي من صاحب العمل لاهمية المعارض فنجد اننا بعد ان عملنا اول تجربة في العراق منذ ثلاث سنوات اصحاب المزارع او اصحاب المنتجات الغذائية كان عددهم ٣٤ مصنعا وبعدها في الكويت وصل عدد المشاركين الى ٥٥ مصنعا وفي معرضنا الاخير في مسقط وصل عدد المشاركين الى ٧٥ مصنعا منتجا وكان يبدي من خلال هذه الندوة بدعوة رجال الاعمال الى الاهتمام بهذه المعارض والمشاركة والا تكون نظرتهم قصيرة والتأكد من النتائج تأتي متوالية ومن توضيح المعلومات حول المنتج وطرح الاعلانات بشكل مكثف وكذا الاتصالات ولا يتوقع شخص الذهاب فقط الى المعرض لتوقيع اتفاقية وادارة المعارض بوزارة التجارة مهيأة للتنسيق وتقبل المشاركين بشكل كبير وكان يبدي منهم التعاون من اجل تكثيف المشاركة في المعارض التي ستقام..

الزراعة قفزة مذهلة

● الرياض: القطاع الزراعي يحتاج الى نوع من الاهمية بعد القطاع الصناعي حيث يتلمسه المواطن من الدولة ونود القاء الضوء على هذا الجانب الهام.؟

- (الدباغ) لما تحدثنا عن مركز الصادرات فنحن نتحدث عن الصادرات الصناعية والزراعية والصادرات الخدمية الزراعة في القفزة التي قفزتها الزراعة في المملكة يعتبر شيئا خياليا ففي احد عشر عاما قفز انتاجنا من القمح من ثلاثة الاف طن الى اكثر من مليون ونصف طن والاكتفاء الذاتي يمكن ان يكون هدفا قوميا على المدى القصير والبعيد ومن السهل على الزراعة ان تصدر الى دول الخليج على انها تصدر الى المنطقة الغربية من ناحية تكلفة النقل. وخلافه ونحن نفكر في منطقة الخليج كمنطقة واحدة وهناك فرص كبيرة لتصدير الزراعة وقد تجاوزنا الحدود وقمنا بتصدير منتجات زراعية الى امريكا كالمانجو ومنتجات زراعية خام..

الدباغ:

لابد من وجود التشريعات ضد الاغراق وندرس حاليا كيفية التشجيع للاستمرار

المقاولات تأخذ نصف جهدنا.. ووقتنا

تسويق جميع المنتجات

- د. الزامل: دور الزراعة ودور الصناعة دور اساسي في تطوير هذا النشاط لكن دور وزارة التجارة هو الدور الاول لان المزارع ينتهي دوره عندما ينتج في حدود مزرعته ومشكلة التسويق مشكلة عامة لجميع القطاعات كما ذكرنا ومركز الصادرات يهتم بكل النشاطات ويجب الا نعطي صورة ان مركز الصادرات فقط للمجال الصناعي فقط ولكن شامل لكل شيء خاصة الخدمات التي هي شيء اساسي للمملكة وبالذات خدمات المقاولين والمستشارين وجميع انواع الاستشارات والخدمات البنكية واليوم المملكة لديها خدمات متطورة وقوية فالمقاولون الموجودون في المملكة على قدرة واستعداد على تنفيذ مشاريع كبيرة في الخارج كالطرق وحفر الآبار ويجب الا يغيب عن نظرنا هذا القطاع..

المملكة وصعوبة التسويق

● الرياض: دور الحكومة فكثير من الدول تدعم القطاع الخاص في الداخل والمملكة اعطت القطاع الخاص الشيء الكثير ولكن ايضا يختلف الدور بالنسبة للمنافسة في الخارج فكيف يعمل القطاع الحكومي للدعم ويدفع بها للاسواق الخارجية لان القطاع الخاص لايستطيع المنافسة عالميا مالم يوجد هناك دعم حكومي؟

- د. الزامل: الدراسة التي سيقوم بها مجلس الغرف ستغطي هذه الامور ونحن كقطاع حكومي يجب ان نقوم بما يقوم الآخرون به نحو قطاعاتهم الخاصة. وبالعكس نحن في دور متطور معهم عن غيرنا في الداخل ولكن على المستوى الخارجي يجب ان نقوم بنفس الدور. فقطاعاتنا الخاصة اثبتت قدرتها على المنافسة في الخارج كما اثبتت منافستها في الداخل وسوق المملكة من اصعب الاسواق في العالم ومن اكثر الاسواق منافسة وحدة في المنافسة واذا استطاعت المنتجات الوطنية والمنتجات الصناعية والغذائية ان تبيع بما قيمته من ٣٠ - ٤٠ بليون ريال بين المنتجات الزراعية والصناعية في هذا السوق تأكد عندها القدرة لو استطاعت ان تأخذ المعاملة بالمثل ان تغزو اسواقاً كثيرة واذا ظهرت ظروف معينة من الدول الاخرى تساند منتجاتها في الخارج تشترط استخدام مقاول امريكي في مشروع تموله امريكا فلابد للدولة ان تصل لهذا المستوى من خلال الافكار المطروحة الان والدراسات وقلوب المسؤولين على مستوى القيادة السياسية مفتوحة لهذه الافكار وتأكد ان النتيجة ان شاء الله ايجابية.

الزراعة تكمل الصناعة

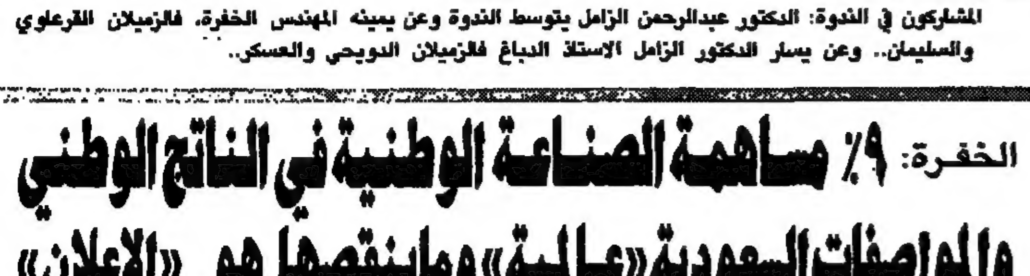
- مبارك الخفرة: نمو الصناعة في المملكة ماهو الا نمو للزراعة لان ذلك يهيىء جمع العوامل الرئيسية من مواد تعليب وتغليف وتصنيع لهذا المنتج وبالتالي تحويلها من منتجات ذات قيمة بسيطة الى قيمة مضاعفة عندما تصنعها وتصدرها وبالتالي فان النمو الزراعي مكمل وقاعدة اساسية للنمو الصناعي والقمح بعد ارتفاع منسوب توفره في المملكة يخلق كثيرا من الصناعات التي تعتمد على القمح من النوعيات العالية الجودة كالبسكويت والمكرونة بنوعيات جيدة جدا والان لدينا كثيرا من الصناعات في هذا المجال الغذائي تنافس المنتجات الخارجية وافضل منها بكثير وكما ذكرنا فان خلق الصناعات الزراعية اتمنى الا يتم تصديرها بشكلها الاول ولكن بشكل النهائي المصنع وبالتالي ايجاد قيمة مضافة اليها بالاضافة الى ايجاد شركات تسويق زراعي وشركات الحفظ للمنتجات التي سيكون لها دور آخر في زيادة الانتاج الزراعي بعد تواجد هذه القنوات. وتشجيع الدولة ينطلق من خلال التعاون والتبادل الاقتصادي ولما نقول اتفاقيات اقتصادية فهناك كثير من الدول وخاصة الدول العربية ينقصها كثير من الخدمات التي يجب ان يحصلوا عليها عوضاً عن الخارج ومن خلال الاتفاقيات الاقتصادية وحضور رجال الاعمال اصحاب العلاقة تفرض هذه الطلبات وموظف الدولة لايعرف كل شيء يحاول ان يبذل كل جهد ولكن غياب بعض المعلومات احيانا او عدم حضورها في تلك اللحظة لاينقصه الا وجود صاحب العلاقة فوجود مشاريع تنفيذ على نطاق مشترك من قبل دول او من قبل مشاريع. مشتركة بين رجال الاعمال في الدول المجاورة وبالتالي خلق نوعا من التعاون. وبما يخص بعمل الدراسات يجعل ان المكاتب الاستشارية المحلية تعمل نوعا من العلاقة مع الدولة المجاورة في الدراسات لاستيفاء المعلومات وبالتالي ربطت القوة الفنية الى خارج المملكة.

الخدمات والخطط الطموحة

- د. الزامل: اود اضيف بان كلمة خدمات لتصبح قريبة الى ذهن القارىء فقد عايشنا مثلين في المملكة حيث انشئت مراكز لصيانة وتعمير محطات الكهرباء واليوم هذه المراكز للصيانة بعد ان كانت مركزة فقط على صيانة المحطات الكهربائية في المملكة اليوم اصبحت تخدم مراكز الشرق الاوسط واصبحت المعدات الضخمة تأتي من الدول المجاورة من اجل صيانة معداتها وهي نوع من صادرات الخدمات والمثل الثاني الذي اعلن عنه من قبل سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وهو انشاء مركز لصيانة وتعمير محركات الطائرات ضمن برنامج التوازن الاقتصادي الذي يكلف اكثر من بليون ريال وحتى ينشأ في السنوات الثلاث القادمة ان شاء الله ستكون للمملكة مركزا اساسيا لصيانة محركات الطائرات كلها من الهند الى شرق افريقيا - ومن البحر الابيض الى البحر العربي. والمملكة لديها الخبرة لتقديمها ولسهولة تطوير القدرات الفنية ولانفتاح المجتمع للمشاريع المشتركة ولثقة المستثمر الاجنبي في هذا السوق وعندما ينظر من حوله يجد المملكة من احسن المناطق التي توفر له سواء من الناحية الامنية او العقائدية والاستثمارية كل الظروف من اجل حماية استثماراته وهي شيء اساسي لحماية المستثمر - ومتى التزم الشريك الاجنبي باكثر من خمسمائة مليون ليس بالشيء السهل والمركز سيكون من المراكز الرئيسية لتصدير خدمات المملكة في القريب العاجل.



المشاركون في الندوة: الدكتور عبدالرحمن الزامل يتوسط الندوة وعن يمينه المهندس الخفرة، فالزميلان القرعاوي والسليمان.. وعن يسار الدكتور الزامل الاستاذ الدباغ فالزميلان الدويحي والعسكر.



الخفرة: ٩٪ مساهمة الصناعة الوطنية في الناتج الوطني والمواصفات السعودية «عالمية» وماينقصها هو «الاعلان»

لدينا قاعدة صناعية جيدة

- عبدالله الدباغ: في اعتقادي ان تكون المملكة قاعدة صناعية تخدم العالم العربي ككل والمنطقة المحيطة بنا على اقل تقدير المشرق العربي والنظر الى اقل تقدير فالمملكة اكتملت لديها البنية الاساسية الاجتماعية واعني بها المؤسسات الاقتصادية والمالية والتعليمية وخلافه واهم من ذلك خبرة رجل الاعمال السعودي الآن وعلى مستوى عالي فرأس المال موجود ولدينا الفرصة لانشاء صناعات جديدة قائمة على تقنية عالية تستغني معها عن استيراد الايدي العاملة وثانيا هناك مستوى انتاجي عالي فمثلا امريكا تصدر للمملكة سلعة ما فمن الافضل اقامة مشروع مشترك في المنطقة لتصنيع هذه السلعة ومن ثم توزيعها وكل المتطلبات الصناعية موجودة لدينا الان اما كيفية اخراجها مستقبلا اعتقد ان المشاريع المشتركة والتوازن الاقتصادي سيخدمان هذه المشاريع.

لرجل الاعمال دور للتعريف بالمنتج

● الرياض : بعد تهيئة المناخ المناسب للانتاج المحلي الا ترون ان هناك ضرورة لايجاد رعاية كافية لذلك الانتاج؟

- مبارك الخفرة: الدعاية والاعلان والتعريف بالمنتجات المحلية سواء في الداخل او الخارج لانزال نشعر في الوزارة ان هناك تقصيرا ليس على وزارة الصناعة لن تقوم به فالوزارة سعت الى اقامة المعارض في كل مدينة وبشكل دوري فكل شهر هناك معرض للمنتجات الصناعية تلعب ادوار هامة تعريفي واعلامي ومجال تسويقي بالاضافة الى طبع المعلومات واصدارها بشكل مكثف ونسعى ان يكون هناك حضور دائم لهذه المعلومات في يد المستهلك سواء شركات او القطاع الخاص او حتى الجهات الخارجية والدور الاعلامي من خلال الصحف المتخصصة والتعريف بالمنتجات داخليا وخارجيا وهناك شركات متخصصة تقوم بهذا الدور وهي خاصة بالتصنيع ونعمل معها على نشر وتعريف الصناعة الوطنية وهي مستعدة للحضور والتعاون مع المصانع وقد هيئت الوزارة كافة السبل لها. ويبقى دور رجل الاعمال الذي هيئت له الظروف وعليه ان يقوم بالدور الاعلاني من خلال افضل القنوات انا لاانصح اي مصنع او اي شركة او اي مكتب يصل اليه ليعلن ان يعلن فمن الواجب التحقق عن مدى انتشار هذه المادة الاعلامية ومامدى قبول المواطن لها فهناك غرف تجارية يستطيع ان يعرف من خلالها مدى اهمية هذه المطبوعة واختيارها وباختصار يكون هناك اعلان مدروس ولاينتظر من المواطن ان يأتي له بدون اعلان من قبل اصحاب المنشأة فلدينا وكالات دعاية واعلان تنمو بشكل جيد وماعلى المنتج الا اختيار الافضل وكيفية الاعلان بالاضافة الى ارسال المسوقين ولايعتمد فقط على الاعلان لاستقصاء المعلومات ونأمل ان يقوم المركز بدور جماعي لتوفير التكلفة على اصحاب المنشآت وان يستغنى عن بعث المسوقين من قبل المنشأة يصلون الى المستهلك رأساً للاتفاق على بنود التسويق وكيفية البيع.

- د. الزامل: فتح الان قناة اساسية من القنوات التي كانت بعيدة عن السوق وهي قناة التلفزيون ومادام انها بدأت في القناة الثانية وكان امنيتنا ان تبدأ في كل القنوات تأكد ان الخدمات والمنتجات السعودية سيكون لها دور اساسي في الوصول للمستهلكين سواء في السوق السعودي او في الدول المجاورة لان المملكة تستضيف ملايين المقيمين معنا ممن يستخدموا انتاجنا وبوصولهم لبلدانهم اما ان يكونوا مستوردين او ممثلين لبلدانهم او ان يعملوا على اقناع زملائهم من اجل شراء المنتجات السعودية وخطوة الاعلان التجاري سيؤثر ايجابيا على السوق المحلي والقرار حكيم جداً باعطاء المنتجات والخدمات السعودية الاولوية من اجل تفادي مزاحمة المنتج الاجنبي الذي هو مستعد باعلاناته وافلامه وهذا يعطينا مجالا للتنافس خاصة وان على المنتجات السعودية البدء في برنامجها واعداد افلامها ومعرفة طريقها في هذا القطاع الجديد وكلنا امل في اصحاب القطاع الخاص الا يترددوا في استخدام القناة للوصول الى المستهلك.

اختلاف الوضع

- عبدالله الدباغ: من خلال دراستنا الميدانية والملاحظات بالنسبة للصناعات السعودية مع الاسف ان الغالبية من الصناعات اجهزتها التسويقية والمبيعات لديهم تقصير كبير وهي نتيجة طبيعية ايام الفورة وايام الطلب العالي ماكان هناك داع للتسويق لان اي شيء ينتجونه يبيعونه والآن اختلف الوضع في حالة عودة التوازن الاقتصادي وهي الحالة الطبيعية للاقتصاد فلابد من تطور لاجهزة التسويق والمبيعات في هذه المصانع ويجب ان تكون ذاتية فلانتوقع من وزارة الصناعة او التجارة ان تساعد مساعدة مباشرة لان المصنع يجب ان يقوم به لانه جزء من استثماراته الاساسية وبالنسبة للتلفزيون فهي خطوة مباركة ونؤيد ان تشارك القناة الاولى لان القناة الثانية تمثل ٣٠٪ من المشاهدين في المملكة والقناة الاولى مهمة للمدى الطويل وافضل قصر الاعلانات فقط للانتاج الوطني سواء زراعي او صناعي واذا لم يمكن هذا فاننا نعاني من البضائع الخارجية التي تعاني من الاغراق من قبل بضائع مدعومة من قبل حكوماتها وحتى فتحنا امامهم باب الاعلان في تلفزيوننا وبنفس السعر الذي يأخذه المنتج السعودي فهذا كلام غير منطقي فاذا فتح المجال امام الجميع على المدى الطويل ان يكون هناك افضلية للمنتج الوطني من ناحية الاسعار بحيث يأخذ ربع السعر او النصف على اقل تقدير.

يجب الا نطلب المستحيل

● الرياض: فاذا لو تم توفير مركزية المعلومات لوجود الكثير من الاجهزة الحكومية ولكن تبادل المعلومات ليس واردا فلماذا لاتوجد المعلومات لتوفير شيء من النقص على السوق المحلية؟

- د. عبدالرحمن الزامل: يجب ان نكون واقعيين ولانطلب المستحيل ودائما اقول نطلب الشيء الذي يخص العالم ولانريد اختراع شيء جديد ولا اعتقد ان في العالم مراكز تخبر المستشار عن المنتج المحلي او يوجه المستهلكين ففي الدول الاخرى يبحثون عن المنتج. والطلب من المنتج السعودي يحمل جميع المسئوليات في مرحلة نموه طلب صعب وهذا لايعني عدم توفر المعلومات وهي موجودة في كتيبات متى توفرت النية عند المستهلك وهي بشكل مبعثر لان كل شيء يتغير والمشكلة ان كل المنتجين يواجهون سوقا تنافسيا ضخما ومشكلة اغراق وفي نفس الوقت ان المنتجين يواجهون مشاكل اخرى لانهم جديدون على السوق كالمشاكل الفنية وتوريد المواد والمرحلة التي نمر فيها ليست بسيطة ويكفي ان هذه الملايين التي استطاعت كل هذه المنتجات ان تغزو سوقها المحلي العالمي في المملكة لان غزوها انجاز ضخم.

هناك هفوات بسيطة

- مبارك الخفرة: بعض المعارض وبعض المنتجين ربما ينقصهم الى الان وهي مرحلة تعليمية نستفيد منها في كل معرض والهفوات التي تحصل تتحسن من معرض لآخر وتهيأ معلومات للزائر واصبح لدينا تسويق واصحاب المعارف اصبح لهم حضور في تهيئة المعلومات كما ان المستثمر السعودي لا يجمع هذه المعلومات كغيره والدور تعليم وتثقيف للجانبين المستهلك والمصنع وتبعثر المعلومات موجود وهي تعيش تقدما سريعا تخرج في وقتها وبالتالي نأمل من مراكز الكمبيوتر والمكاتب الاستشارية خلق نوع من الاسواق لجمع المعلومات فلن يجمع اي شخص معلومات بدون مقابل فيجب ان يكون هناك جهات متخصصة تهيىء تلك المعلومات وتبيعها لي بشكل مدروس بحيث تكون مرجعا ودور المحلل لهذه المعلومات هو القطاع الخاص، وهناك مشروع طموح في سياسة التوازن الاقتصادي لخلق نوع من القاعدة للمعلومات سيتبلور قريبا هذا المركز وسيعلن عنه بشكل تفصيلي ليكون ان شاء الله ذا فائدة.

مسئولية القطاع الخاص

- عبدالله الدباغ: المعلومات موجودة ولكنها غير مركزية ولايوجد حتى الان صورة مركزية للمعلومات بحيث تذهب الى اي جهة تحصل فيها على ماتريد «بنك معلومات» على طراز عالمي وهي مسئولية القطاع كعمل تجاري وهو مشروع ضخم ذو استثمارات كبيرة لانه اذا وجد سوف يبيع داخليا وخارجيا ولو نظرنا الى اكبر بنك معلومات في امريكا فان الدولة لم تقدمه ولكن شركة متخصصة والغرف التجارية يمكن ان تعمل بشكل مبسط وادعو رجال الاعمال السعوديين لانشاء مركز للمعلومات على طراز عالمي.

● الرياض: ما هو دور الغرفة التجارية في تقديم خدمات للمقاول السعودي وخاصة المشاريع التي تقام في دول مجاورة وشقيقة؟

- عبدالله الدباغ: بالنسبة للمجلس فان قطاع المقاولين السعوديين يأخذ اكثر من نصف الوقت لدينا فنحاول محاولة كبيرة لايجاد قنوات لمساعدة المقاول السعودي الذي يقلص في الوقت الحاضر بسبب انتهاء البنية الاساسية وقلة العرض ودور المجلس ارشادي ومساند كتقديم المعلومات والاتصالات الحكومية او الغرف التجارية في البلدان التي تصدر اليها ان شاء الله.

توقف سياسة الاغراق

● الرياض: د. عبدالرحمن اشرت الى الاغراق والتي تعاني منها السوق المحلية والخليجية وهي مستهدفة والمنتجات العالمية فهل تعتقد بان الاجراءات القائمة تكفي للمحافظة على الاستمرار في تدفق المنتج الوطني وبالتالي اخذ مكانها الطبيعي ام ان هناك بعض العراقيل من قبل اشخاص يسعون الى وجود الانتاج الاجنبي خاصة من رجال الاعمال ممن ليس لهم مشاركة بيننا يمثلون رموزا في حجم رأس المال الوطني؟

- ظاهرة الاغراق ظاهرة طبيعية موجودة في اسواق كثيرة التي تتصف بنفس صفة الاقتصاد الحر المفتوح كما في اسواقنا واثار الاغراق مافيه نقاش بانها آثار سيئة اذا كانت السوق مقصودة وفي بعض القطاعات لدينا قناعة بأن هناك اغراقا لذلك اتخذت الوزارات الثلاث المسئولة «الصناعة، التجارة، المالية، الزراعة» مواقف محددة باعطاء حمايات معينة لبعض المنتجات السعودية واليوم وصلت المنتجات المحمية الى (٥٠) منتجا وحقيقة ان العامل الاساسي في اكثر الحالات كان ظاهرة الاغراق ونحن كوزارة مسئولة عن هذه القطاعات لن نتردد في التحرك السريع من اجل حماية اي قطاع نعتقد ان هناك اغراقا وهي ظاهرة غير مقبولة عالميا ومتى ارادت اي دولة حماية السوق من الاغراق لايعني فشل منتجاتها المحلية وانما هناك عوامل كثيرة مقصودة واعطيك مثل.. صناعة الغازات اسطوانات الغاز.. فالمملكة كانت من اكبر الدول المستوردة من ايطاليا وانجلترا وعندما اضطرت الشركة للتعامل مع بعض رجال الاعمال لاقامة مصنع كنا نشترى اسطوانة الغاز بسعر معين وعندما علموا ان المصنع سيبدأ انتاجه بعد ثلاثة اشهر لاحظنا انه في المناقصة الاخيرة خفضوا اسعارهم بـ ٢٠٪ من اجل اقناعنا بعدم الشراء من السوق المحلي وكذا ان المنتج غير مجد ولذا اتخذنا قرارا بالشراء مباشرة من المصنع نتيجة مشاركتنا فيه كشركة غاز وفي نفس الوقت اعطى ميزة ١٠٪ عن المنتج الخارجي وبالفعل منذ بدأ انتاجه وحتى الان يتوسع والاسعار تنخفض وبدأ يتزايد في انتاجه من مختلف الانواع فلو تجاهلنا اهمية وجود هذا المصنع وتجاهلنا ضرر هذا الاغراق لما اصبحنا اليوم من الدول المنتجة من هذا النوع من المنتج والتي بدأ معها التصدير للدول المجاورة.

التصدير المضاد

- مبارك الخفرة: مسألة الاغراق له عدة انواع واثبات الاغراق كثيرا مانوقش والسبل الكفيلة عليه فهناك اغراق موجه كتخفيض الاسعار للقضاء على المنافس بشكل جذري والاغراق المباشر وهو الحصول على اعانات لتلك المصانع من الدول لمنتجاتها للحصول على عملات صعبة وبالتالي اغراق الاسواق من هذه المنتجات في فترات محددة ولاشك ان السوق لدينا مفتوح ومن اشد الاسواق منافسة مع صغر السوق ويجب ان نفكر في الخطوات وخلق الصناعات التصديرية التي هي جزء اساسي من تنويع الدخل خاصة وان الصناعة الوطنية اصبحت تساهم بحوالي ٩٪ من الناتج القومي المالي والان يجب ان نتخذ خطوات كثيرة مع وجود تهيئة مايسمى بالضد والتصدير المضاد فعندما يحصل هذا خاصة لبعض الدول وليس بالذات الدولة التي تقوم بهذا الاغراق ولكن للخارج من خلال تهيئة البنية الاساسية كتخفيض اجور الموانيء وتهيئة المعلومات الكافية لهذا الجانب ونأمل ان يكون الوعي قد بدأ لبعض الجهات المستهلكة الحكومية في ادراك هذه النقطة بعد انخفاض الاسعار بعد كثافة الانتاج المحلي واعطاء المنتج المحلي الفرصة الكافية من واقع المواطنة الحقة مع وضع نفسه رقيبا على هذا المنتج مع اعطاء الميزة الخاصة للصناعة الوطنية حيث ينعكس العائد عن البلد على المدى الطويل. كما يجب ان يضع المواطن او المسئول نفسه مكان صاحب المصنع والكثير من الاخوة تعاونوا معنا وكلنا نمثل الانتاج الوطني ولانسمح لانفسنا باستهداف الآخرين.

مركز وطني لتنمية الصادرات السعودية

الآن.. دور القطاع الخاص في الاعتماد على النفس والبنوك مطالبة بتواجد اكبر لتمويل التصدير الوطني

سوق المملكة من اصعب الاسواق العالمية.. واكبرها

ثقة المستثمر الاجنبي في سوق المملكة لما يتوفر فيها من عوامل الاستقرار والانتاجية

البراعم

قصة العدد

الذئب الخائن!!

بينما جماعة الثعالب تسعى وراء رزقها ـ اذ امامهم جمل تركه الصياد ومضى وكانت فرحة الثعالب لاتقدر بهذا الصيد الذي وجدوه دون تعب. لكن الثعالب اختلفت في كيفية تقسيمها.. انهم لوتركوها لمن يريد فسوف يأخذ القوي النصيب الاكبر. ويضيع حق الضعيف. ويدأ كل واحد منهم متحفزا ليضرب اخاه، ويأخذ من نصيبه.

وقبل ان تنشب المعركة مر عليهم ذئب في طريقه الى جحره، وصاح احد الثعالب:

ـ مارايكم ان نحكم الذئب بيننا؟

وافقت الثعالب على الاقتراح وطلبت من الذئب ان يأخذ الفريسة ويوزعها عليهم على ان يكون له نصيب مثلهم..

فرح الذئب لهذه الثقة وهذه الفريسة العظيمة التي اصبحت تحت امرته وقال وهو يخفي فرحه ويتظاهر بالحكمة والعقل:

سوف اكون عند حسن ظنكم واعطي كل واحد نصيبه الآن

وزع الذئب على كل ثعلب مايكفيه لاكلة واحدة لاتشبع ولاتسمن .. ثم قال الباقي هو





نصيبي.

توقفت الثعالب عن حمل نصيبها .. وتقدم احدها من الذئب وقال:

ـ ماذا؟ أتغدر بنا .. لقد نصبناك واليا علينا تفصل في امورنا بالعدل .. ولكنك تغدر بنا.

عوى الذئب، ثم مد يده ولطم الثعلب لطمة قوية اطاحت بعدد من الانياب، ووقفت باقي الثعالب في حالة من الوجوم وسأل الذئب:

ـ هل هناك من يرى انه لم يأخذ حقه.

طأطأت الثعالب الرأس واحست بضعفها فقد رأت ما اصاب واحدا منها .. وتصرفت وهي تلعن ضعفها ـ وقال احدها هامسا:

ـ الويل للضعفاء ان تركوا لغيرهم تصريف امورهم.

علوم قدرات عجيبة

في الجنوب الغربي من افريقيا تقع صحراء كلهاري على هضبة مرتفعة .. وهي صحراء جافة وبخاصة اثناء الشتاء .. وفي كلهاري يسكن حوالي ثلاثة ملايين من الاهالي. منهم المزارعون ومنهم الرحل الذين يسافرون مع قطعانهم بحثا عن المرعى. ومنهم البدائيون جدا الذين يعيشون على الصيد ولايمتلكون الا كلابا للصيد.

واحدى المجموعات البدائية تسمى «البشمن» وهم يبنون مأوي مؤقتة من غصون الشجيرات والحشائش. والاشياء الوحيدة التي يحصلون عليها عن طريق التجارة مع جيرانهم الاكثر مدنية هي السكاكين والقلائد اللامعة واواني الطهو الحديدية. وفيما عدا هذا لايمتلكون سوى خزائن للماء مصنوعة من بيض النعام، واسلحة بسيطة مثل الرماح وصولجانات للقذف واقواس وسهام مسممة.

والفرد من البشمن صياد ممتاز، وهو يترصد حيوانا وحشيا بصبر لعدة ساعات، متنقلا خلف غصن يحمله امام جسمه للتمويه، وعندما يضيق على فريسته يرسل كلابه لتجهز عليها او يستخدم رمحه او قوسه وسهامه.

ويستطيع الفرد من البشمن ان يصيب طائرا في جناحه وهو على بعد ستين مترا بصولجان القذف.

وهو يعثر على عسل النحل البري بان يصطاد نحلة ويلصق فيها ريشة دقيقة ثم يتبعها الى ان تدله على كنزها.

وعندما يعثر البشمن على عش نعامة، يختبيء الى ان يقتل الطائر ثم يقيم وليمة من لحم الطائرين والبيض الضخم، وبعد ذلك يصنع اوتارا للاقواس من عضلات النعام. ويخزن الماء في قشر البيضة، ويستخدم الريش كله لاغراض تجارية.

جولة في عقول الاطفال

افراح آل شماخ



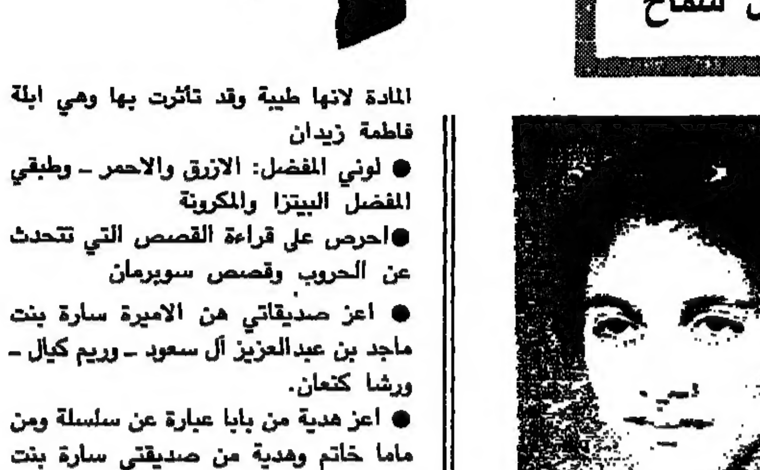


● اسمي سماح كرم عرفات جابر
● عمري عشر سنوات
● الفصل الخامس بالمدرسة الثالثة الابتدائية بجدة
● هوايتي قراءة المجلات والقصص والرسم، يشجعني على ممارستها امي وابي واختي الكبرى نادية، واستفيد من القراءة التعرف على اشياء كثيرة كالعلم والدين وكيفية احترام الكبير والعطف على الصغير وعمل الخير .. اما الرسم فهو هوايتي المفضلة .. امارسها في كل وقت لاني احبها.
● صديقاتي هن نهى ـ اسراء ـ رلى.
● لوني المفضل الازرق ـ طبقي المفضل: المعكرونة وورق العنب ـ لعبتي المفضلة: القفز على الحبل
●احب المواد اليّ القرآن الكريم لان الله بعثه نورا للناس لمعرفته والسعي في رضائه.
● اعز هدية أهديت الي من المدرسة حين نجحت بترتيب الثانية في السنة الرابعة في يوم مجلس الامهات في المدرسة وقد سررت كثيرا بهذه الهدية
● اساعد ماما في ترتيب المنزل وارتب سريري وارفع ملابسي.
● هناك موقف عملته واعتز به حينما رأيت امرأة عجوز عاجزة عن النظر وتريد ان تذهب الى مكان معين فمسكت بيدها وأوصلتها الى مكانها وشكرتني على ذلك ودعت لي ان يوفقني الله ففرحت كثيرا وسررت جدا.
● الاناشيد التي غنيتها في التلفزيون هي جميع الاناشيد التي غنتها معي اختي سحر وهي انشودة مهرجان العيد ـ مليك البلاد ـ بلادي ـ النظافة ـ النجاح ـ واغنية لرائد الفضاء الامير سلطان بن سلمان وغيرها ـ وبدأت امارس الغناء انا واختى سحر حين كنت في الصف الثاني ابتدائي وكان عمري ست سنوات .. وآخر اغنية لي ولأختي سحر بمناسبة اليوم الوطني.
● يعجبني كل شيء من برامج التلفزيون كبرنامج الاطفال ـ افتح ياسمسم ونادي الاطفال ـ افلام الكرتون وحديث الشيخ الطنطاوي.
● نصيحتي لاصدقائي ان يسمعوا كلام ماما وبابا ويحترموا الكبير ولايلعبوا بالكبريت ويذاكروا دروسهم حتى يصبحوا من الاوائل
● اتمنى ان اكمل دراستي واصبح دكتورة لاعالج الاطفال



● اسمي رلى علوش
● عمري احدى عشرة سنة
● ادرس في الصف السادس الابتدائي الخامسة
● هوايتي العزف على الاورج فقد بدأت العزف عليه منذ سنتين وماما وبابا يشجعاني على ممارسة هوايتي
● احب المواد الي العلوم لاني احب مُدرسة المادة لانها طيبة وقد تأثرت بها وهي ابلة فاطمة زيدان
● لوني المفضل: الازرق والاحمر ـ وطبقي المفضل البيتزا والمكرونة
●احرص على قراءة القصص التي تتحدث عن الحروب وقصص سوبرمان
● اعز صديقاتي هن الاميرة سارة بنت ماجد بن عبدالعزيز آل سعود ـ وريم كيال ـ ورشا كنعان.
● اعز هدية من بابا عبارة عن سلسلة ومن ماما خاتم وهدية من صديقتي سارة بنت ماجد بمناسبة نجاحي وعيد ميلادي.
● انصح اصدقائي ان يحافظوا على اداء الصلاة في اوقاتها
● اتمنى ان اكون دكتورة في الوراثة من اجل تحقيق امنية والدي ووالدتي العزيزين.





● اسمي: وفاء صبحي مصطفى
● عمري: ٨ سنوات
● ادرس في الفصل الثالث الابتدائي في مدرسة الابتدائية الأولى بتمير
● بلدتي المنصورة بجمهورية مصر العربية
● هوايتي مشاهدة برامج الاطفال بالتلفزيون وافلام الكرتون وقراءة الكتب والقصص
● أحبّ البرامج المحببة لي برنامج افتح ياسمسم وحكايات عالمية لانها تفيدني واتعلم منها الكثير من العلم وصنع الخير.
● احرص دائما على مشاهدة برنامج سلامتك
● احب كل مواد الدراسة وترتيبي الأولى بالفصل
اجيد تلاوة وقراءة القرآن الكريم
● اقوم بمساعدة ماما في اعمال المنزل في نهاية كل اسبوع دراسي

حكاية عربية

من يكون ابوك؟!

خرج ثلاثة فتيان من قريش يرمون سهامهم. رمى الأول سهمه فاصاب الهدف فصاح مهللا..

ـ انا ابن عظيم القريشيين

ورمى الثاني سهمه فاصاب الهدف فصاح مهللا

ـ انا ابن الشهيد عثمان بن عفان

ورمى الثالث سهمه فاصاب الهدف فصاح مهللا

ـ انا ابن من سجدت له الملائكة

فتعجب صاحباه وسألاه:ـ

ومن يكون ابوك ذلك الذي سجدت له الملائكة؟

رد قائلا:

ـ هو آدم ابو البشر

الجد علي يحكي

بينما الجد علي كان جالسا يداعب احدى حفيداته الصغيرات، جاء اليه احفاده خالد وسمير ومحمد وسلوى وسميرة ومشاعل فأقبل كل واحد منهم يقبل جده وجلسوا حوله فقالت سلوى: ياجدي نريد ان تكمل لنا الحديث عن حياة الخليل بن احمد، فقال الاحفاد بصوت واحد: نعم ياجدي لقد وعدتنا ان تكمل لنا الحديث عن الخليل بن احمد، قال الجد: حسنا ياأولادي.. اليوم سأحدثكم عما تبقى من حياة الخليل بن احمد ومشاركته في الجهاد وعن حماسه لتعلم قواعد اللغة العربية.. فقد ظل الخليل يتلقى بمسجد البصرة دروس الحديث والتفسير والشعر والقواعد، وكان مسجد البصرة مثل اي مسجد من مساجد المسلمين يجتمع فيه الصغير والكبير لتلقي العلم وكان ملتقى يجتمع فيه سكان المدينة في المناسبات الهامة وكان ابن احمد يرى في المسجد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الاحياء، وكان والده دوما يحدثه عنهم وعن دورهم في توحيد العرب ونشر الدين الاسلامي الحنيف.

وفي يوم من الايام جاء الى اهل البصرة خبر يدعو جميع رجال وشباب المسلمين الى السفر الى الشام والانضمام لجيوش المجاهدين لكي يدفعوا خطر الروم عن بلاد الاسلام..

ـ وهل شارك الخليل في تلك الحرب ياجدي؟

ـ نعم ياسلوى.. عندما سمع الخليل هذا الخبر ذهب مسرعا الى بيته.. واخرج سيفا من سيوف ابيه وقال لامه اعدي لي طعامي وثيابي يامي، انني سوف اذهب مع شباب البصرة لاجاهد

ـ وما ذا قالت له والدته؟

ـ باركته امه ودعت للمسلمين بالنصر ودعت له بالعودة الى البصرة سالما غانما..

ـ وهل انتصر المسلمون ياجدي؟

ـ نعم يامحمد عاد المسلمون منصورين، وكان الخليل ـ كما ذكرنا ـ ذكيا ونشيطا ومجتهدا ومتواضعا. فهو الذي ابتكر علامات الفتح والضم والكسر وله ابتكارات في الموسيقى والشعر والنحو وغيرها.. وفي السنة الخامسة والسبعين بعد المائة الهجرية انتقل الخليل الى جوار ربه وترك ثمانية كتب وضع في كل كتاب منها علما جديدا للعربية وهكذا ياأولادي تعرفتم على حياة الخليل بن احمد ابوالعباقرة وأولهم وفي المرة الاخرى سنتعرف على شيء آخر من علوم المعرفة..

افراح آل شماخ



عندما يصبح البيت.. ثكنة عسكرية!!

■ تقييد حرية الابناء في البيت .. امتداد للتكلف خارج البيت .. ولكل سلبياته!!

قضية الاسبوع

. «من راقب الناس مات هماء» للاسف فان كثيرين مازالوا لايلقون للامثال هذه وللاقوال المأثورة بالا .. ولذا يخيل للمرء احيانا ان كل الناس اصبحوا مراقبين ولا همّ لهم سوى رصد ابتسامة ذاك او نظرة الآخر او طريقة مشية فلانة لكي ينسجوا الاقاويل او يحاولوا التلصص على الشئون الشخصية البحتة.

ولذا يظل البيت هو المكان الوحيد الذي ينطلق فيه المرء ويتصرف بمنتهى الحرية وبدون ادنى تكلف او خشية من لسان رقيب او اقاويل اخرى..

وقضيتنا هذا الاسبوع عن تلك النوعية من البيوت والتي تُشعر ابناءها او افراد الاسرة بشكل عام بأن مسلسل التكلف لاينتهي على الاطلاق بمجرد دخول البيت، لذا فالاكل بمواعيد معينة والنوم كذلك، ومشاهدة التلفزيون يجب ان تكون لمدة محدودة، وملابس الابناء يجب

فاتن عبدالله

ان تخضع لمواصفات معينة بل يمتد التحديد ليشمل الوانها.. صاحب فلانا من الناس وانبذ الآخر «هو لايناسبك.. ولون السيارة الفلاني افضل بكثير من اللون الآخر، ولاتطل الثرثرة على الهاتف، ثم لماذا اتصل بك الاصدقاء الم تكونوا سويا في المدرسة او الجامعة او المكتب، ممنوع استقبال الاصدقاء في المنزل، وجبات الغداء يجب ان تحتوي على الاكلات الفلانية، كما ان اغلاق ابواب غرف نوم الابناء ممنوع لكي تسهل مراقبة تصرفاتهم وسلوكهم ومذاكرتهم اونوعية الكتب التي يقرأونها .وقد يستغرب البعض الكلام السابق اذ ان هذا النظام القاسي والذي يمكن من خلاله التدخل في كل صغيرة وكبيرة في البيت وفي حياة افراده هو نظام الثكنات العسكرية ولايمكن ان يتحملها المرء في بيته .. غير ان واقع كثير من البيوت لايختلف عما ذكرنا بالرغم من قساوته



«الاسباب لذلك»

اما الاسباب التي تكمن وراء ذلك فهي كثيرة منها:-

الأم .. الرقيب هل يمكن ان يصدق المرء بان هذا التسلط ومحاولة فرض الانظمة المتقفة مع وجهة نظر من يسنها بغض النظر عن رغبات بقية افراد الاسرة يمكن ان تقدم عليها المرأة، بل الأم والتي يفترض ان تكون نبعا من الحنان؟!

فباسم الحب والخوف على مصلحة الابناء ومحاولة تهذيب سلوكياتهم وان يتصرفوا بطريقة (مودرن) امام الاسر الصديقة او الناس في الخارج .. تفرض الام هذه الرقابة الصارمة في محاولة لجعل ابنائها يذوبون في هذه السلوكيات ومن ثم تصبح عادة يمارسونها تلقائيا خارج البيت وداخله فلاتتعرض هي او هم

«الأكل .. الشرب .. اللبس ..النوم مشاهدة التلفزيون .. كلها بمواعيد معينة وحسب مزاج رب الاسرة.»

للاحراج من قبل العيون المنتقدة .. ولذا فغالبا مايعاني الاطفال ايضا من هذا الضغط ونظام المراقبة الشديدة خصوصا وانهم عرضة للخطأ لصغر سنهم .. ولاتتورع بعض الامهات عن معاقبة الاطفال عند اقدامهم على اي خطأ .. ايضا باسم الحب والخوف على مصلحتهم!!

وتبدو الأم متشددة نوعا مامع الفتيات اكثر من الشباب لانها تعتقد بان تصرف الفتاة يتعرض لنقد مجهري من قبل الناس بل ان انتشار رأي معين عن تصرف او عادة لفتاة يمكنها ان يجعلها عانسا .. لذا فلكي تضمن العريس لابد من مراقبة كل شاردة وواردة بل حتى عد الانفاس؟!!..

«التشبه بطبقات معينة»

احيانا تلجأ بعض الامهات للتشبه بعادات نجوم المجتمع أو السينما وفرضها على ابنائها في محاولة للتظاهر بالثراء او بالاصالة او بأي شيء آخر من هذا القبيل..

والثمن خنق حرية افراد الاسرة.

«الأب .. رب الاسرة بالسوط»

غير ان الغالب ان يكون الأب او الزوج هو الذي يلجأ الى هذه الاساليب من الرقابة الصارمة ومحاولة فرض آرائه الخاصة جدا وعلى الجميع السمع والطاعة بدون نقاش، اذ ان النقاش يعني انتقاص قدره ومحاولة التطاول على مسؤوليته .. وايضا عدم الاحترام لذوقه الخاص وتجربته في هذه الحياة .. ولانه هو الادرى بمصلحة بيته وابنائه لذا فالخضوع او ربما الخنوع لكل تلك الاوامر هو المفروض.. بالرغم من ان بعضها يتنافى مع ابسط قواعد المنطق السليم، لكن التهديد والوعيد والصراخ قد يلجم الالسن ويجبر الجميع على الخضوع خوفا لا احتراما..

«النتيجة»

ضعف الشخصية وعدم القدرة على اتخاذ قرار .. تنافر قلوب افراد الاسرة الواحدة .. الشعور بالاختناق وبأن الحرية مفقودة حتى في البيت ومايترتب على ذلك من اقدام الفتيات على الزواج هربا من جو المنزل، او خروج الابناء من البيت .. كل هذه السلبيات يمكن ان تكون نتائج حتمية لمثل هذه الاجواء التي تنتشر في بعض البيوت والعلاج سهل فقط بمنح قليل من الحرية الشخصية.. وذلك بالاقتناع والمنطق.

الفرص .. حق مطلوب للجميع

عندما تم افتتاح قسم الدراسات العليا بجامعة الملك سعود في تخصص اللغة الانجليزية، كان ذلك.. خطوة ايجابية لتشجيع الطموح الاكاديمي لدى الفتيات .. ولكن كان لهذه الخطوة قيد اذ يشترط في المعدل التراكمي النهائي للطالبة الأيكون أقل من الجيد جدا .. وبالتالي فكل من كانت لها الرغبة في الالتحاق بقسم الدراسات العليا حق التراجع في الالتحاق نظرا لتخلف المعدل التراكمي النهائي عن المستوى المطلوب..

وانطلاقا من هذه البداية نتساءل: هل اكتفت الجامعات بمستوى النبوغ المطلوب او المتوقع من كل الملتحقين والملتحقات بالدراسات الجامعية لفرض مثل هذه القيود .. واذا افترضنا ان المعدل النهائي الذي يتجاوز الجيد او الجيد جدا هو التقويم النهائي والوحيد لمستوى المتقدمين لقسم الدراسات العليا دون اختيار مستوى اللغة الانجليزية وقدرة الطالبة على الكتابة السلسة والتعبير الصحيح دون وجود الاخطاء اللغوية او الاخطاء التي تتعلق بممارسة الحديث باللغة الانجليزية بمرونة مع استخدام العبارات الصحيحة والنحو السليم لقواعد اللغة الانجليزية، اذن فالهدف الرئيسي من قسم الدراسات العليا النظرة الاساسية والاولية لمايحمله شعار الطالبة من جيد جدا او ممتاز حتى يتم في ذلك قبولها فورا بشكل رسمي في رسالة الماجستير .. ولان قسم اللغة الانجليزية وأدابها لايكتفي فقط بحفظ المعلومات الموجودة في المقررات ونسخها على اوراق الامتحانات كما هي بل تتطلب وجود المحك الحقيقي لاختبار قدرة (المحادثة) التي تتطلب مهارة كمهارة الحفظ المحض الذي تجيده كثيرات من الطالبات لضمان الامتياز او الجيد جدا ..

وهذه حقيقة موجودة في الجامعة، التناقض الهائل بين تفوق المعدلات وضياع اصول المحادثة المليئة بالاخطاء النحوية واللغوية.

وحتى يتم منح الجميع فرصة الالتحاق بقسم الدراسات العليا في قسم اللغة الانجليزية يجب اعتبار كورسات التقويم اللغوي والكتابي كاختبار ميدني يتم على اساسه قبول الطالبة أو رفضها.. ولاثبات قدرتها الحقيقية على الالتحاق بالدراسات العليا دون وضع من الجيد والامتياز قيد وشرط اساسي يحرم الاخريات من اثبات وجودهن وتحقيق طموحهن الاكاديمي كغيرهن .. ذلك انه كما ذكر بالسابق عدم وجود نبوغ حقيقي او ذكاء نادر يستحق معه ان نفرض هذه القيود .. فالهدف الاساسي من هذا الاقتراح هو منح الفرص للجميع لاثبات النبوغ والقدرات المطلوبة.

ايمان النباغ

المربية ظاهرة اخرى في المجتمع

ظاهرة اجتماعية تفشت في الاوساط الاسرية التي حرصت على التفاخر وابراز الترف بأي اسلوب كان ولو على حساب دخل رب الاسرة اذ تجد لدى كل اسرة تقريبا مربية استقدمت خصيصا لرعاية شؤون الاطفال فهي التي تقدم النصيحة .. وتعاقب على الخطأ .. في حين ان الام تشغلها مسؤوليات اخرى تلهيها عن مهمتها الاساسية كالنوم حتى ساعة متأخرة من النهار والثرثرة الهاتفية والزيارات الاجتماعية فالبعض يتركون للمربية الحرية في تربية الاطفال لأنهم يعتقدون بأن هذا عملها وتناسوا مهمة الام فالمربية هي التي تسمح للاطفال بالخروج وهي التي تمنعهم ايضا وهي التي تأخذهم للنزهات وتسهر على راحتهم وهم نيام.

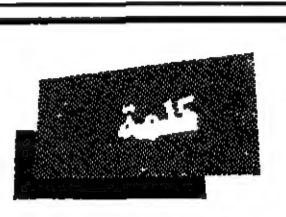
والغريب ان عيادات طب الاطفال تزدحم بالمربيات وكأن الام اختفت من الوجود مع ان الاطفال في حاجة الى حنان الام اكثر من اي انسان فلماذا نحرم اطفالنا من هذا الشعور.

ايضا تجد البعض من الاطفال يتحدثون بلغة المربية سواء الانجليزية او اية لغة كانت اكثر من تحدثهم باللغة اللغة العربية وبذلك تضعف لغتهم وتصبح خليطا كلغة اي اجنبي يتعلم اللغة العربية.

ومثل ذلك احتفال البعض منهم بيوم راس السنة الميلادية مع ان هذا يتنافى مع مبادئنا الاسلامية ولكن عن طريق هذه المربية قلدوا هذه العادات.

هذا الى جانب قسوة بعض المربيات على الاطفال خصوصا في غياب الرقيب داخل المنزل، ومااكثر العقد النفسية التي اصابت الاطفال من جراء ذلك دون ان يشعر الاهل باي تغيير اذ قد يكونون لاهين عنهم بمشاكلهم اليومية.

ان ينشغل الآباء عن شؤون المنزل والاطفال شيء محتمل ولكن ان تنشغل الام نبع الحنان عن اطفالها وتصبح رعايتهم مهمة ثانوية فهذا مايتنافى مع المنطق بل ومع الغرائز البشرية والتي تعد غريزة الامومة احداها.



كلمة

دعوة للقارئات؟!

من يضع علاقة قوية وذات فعالية معينة بين الصحافة ذات الاشراف النسائي وبين «القارئة»؟..

-ليس معنى ذلك انكار وجود خيط رفيع بين تلك الصفحات او الملاحق وبين القارئات ولكن هذا الخيط في خطر .. رغم تفوق تلك الصفحات على اشياء كثيرة اهمها ضيق نطاق تحرك الصحفية السعودية وبالطبع اقصد هنا «الصحفية» وليس الكاتبة..؟

مثل هذه الصفحات تحتاج الى مساحات واسعة ليتحرك فيها القلم ويبدع .. ومع هذا الضيق كان التفوق في العطاء والتفوق هنا عطف على الظروف اياها .. ومع ذلك فالعلاقة ليست على مايرام .. وليست على مستوى التطلعات.

فهناك قارئة ولكن التفاعل بين الصحيفة والقارىء لايقف عند حد القراءة فقط .. بل يتجاوز ذلك الى مساحة الطرح والمناقشة والى درجة الاختلاف..

لابأس ان تختلف ولكن المهم ان يتحاور العقل مع العقل والفكر مع الفكر .. فعملية القبول والرفض تخضع لقناعات ثقافية معينة ولادراك جوانب الموقف، فطرح قضية مثلا على صدر الصفحات لايعني ان الكاتبة او الصحفية احتوت حقيقة كامل هذه القضية او تلك المشكلة .. ولكن الاكيد انها طرحت وجهة نظرها ايجابيا من القضية خاصة وان العمل الصحفي في الغالب لاتسبقه الدراسات والابحاث التي تساعد على وضع الحقائق في وضعها الصحيح .. بل ان العمل الصحفي انطباعات وآراء شخصية والقارىء المناقش يساعد بمناقشته لهذا الموقف او ذاك من جوانبه الاخرى على اكتمال الصورة وخاصة للقضايا المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية.

والقارئة ذات الرأي المسموع والمقروء لن تساعد على ارتقاء تلك الصفحات وحسب، بل انها تساعد المجتمع على اكتمال صور الطرح لمشاكلنا - فهل تصبح العلاقة بقوة كافية لدفع هذه الصفحات للتقدم والتطور. لم تنقطع شعرة معاوية ويكتفي الجميع بالرد والنقد..

مابين الاسوار الاربعة دون ان تخرج الكلمات من ثقب الباب.

هيا المنيع

الصراحة بين افراد الاسرة

رب الاسرة هو المسئول الاول عن الاسرة وتوفير احتياجاتها ومتطلباتها المختلفة وهذا الاحساس بالمسئولية قد يضطر الوالد احيانا الى اخفاء ظروفه المادية وبالذات اذا كان يعاني من ضائقة ما عن زوجته وابنائه حرصا على صورته كعائل في نظرهم.

ومن نتائج ذلك استمرار الزوجة في الانفاق والذهاب الى الاسواق كما تعودت.. واستمرار الاولاد في تقديم الطلبات المختلفة التي تمكنهم من الظهور بمظهر لائق ولا يقل عما يتميّز به اصدقاؤهم في المدرسة او في المجتمع.

ولا يكون ذلك لعدم تقديرهم لضائقة الأب بل لجهلهم بها نتيجة لمكابرة الوالد عن مصارحة اسرته بذلك والتي قد تؤدي الى تضييق الخناق عليه اكثر.

هنا تبرز اهمية التعامل بصراحة في الاسرة حتى لا تلتبس الامور على الاسرة في حالة رفض الوالد لطلباتهم ظنا منهم بأنه قد ضاق ذرعا بها او هناك امر ما يشغل تفكيره، بل وقد يتهمونه بالبخل او عدم قدرته على تحمل اعباء الاسرة، في حين ان مصارحتهم بالوضع المادي الحقيقي سيقضي على كل هذه الاتهامات او الافكار التي تدور في نفوسهم، وسيعمدون بدلا من ذلك لمحاولة مساعدته على مواجهة هذه الضائقة المالية والخروج منها كل حسب طاقته، فالزوجة ستقلص من حجم المصروفات المنزلية اليومية، والابناء سيكفون عن طلباتهم المتلاحقة عن قناعة تامة بضرورة ذلك، وربما حاول البعض منهم العمل اذا كانت ظروفه تسمح له بذلك من اجل زيادة دخل الاسرة لمواجهة هذا الموقف.

الصراحة في المعاملات الاسرية يمكن اعتبارها لبنة قوية في كيان البيت، واذا غابت اهتز هذا الكيان وتخلخلت تبعا لذلك علاقات افراده.

لمياء الرفاعي.

الكذب.. كمرض اجتماعي

موضي الزهراني

تداهم الانسان احيانا لحظات ومواقف حرجة تدفعه لاشعوريا الى استخدام الحيل الدفاعية .. والتبريرات لتصرف او سلوك قد اثار سخط الآخرين عليه.. وبرغم ان الكذب حرام بحق النفس .. والآخرين عندما يمتد الى الغش والخداع والنفاق بل الى الخيانة فيما يتعلق بسمو العلاقات الاجتماعية .. لكن الكثير من الناس يلجأ اليه كوسيلة دفاعية يعتقد انها لاتمت الى ايذاء الآخرين .. والى تحقير نفسه بصلة!!

وعندما يضطر البعض الى الحفاظ على صورته الساطعة من وجهة نظر الآخرين فانه لايعير لتلك الاساليب الكاذبة وهو يحيك بخيوط نفاقه .. وتخيلاته لماتسببه من هز للنفس ووخز للضمير.. او الى حد الصدمة الجارحة لكل من منحه الثقة.

فالكذب بالرغم من رفضه كمبدأ للتعامل مع الآخرين .. والتنصل من آرائهم الجارحة .. او انتقاداتهم السيئة يختلف حسب المواقف وتبعا للحاجة اليه .. وبالتالي نجد ان آثاره تختلف ايضا تبعا لاختلاف اللجوء اليه من اجل الوصول الى غاية يعيشها صاحبها. ولكن ان تستهوي موجة الكذب والخداع تلك الى ادق خصوصيات الحياة واعمق التعاملات الاساسية في علاقاتنا مع الآخرين .. وتصل الى حد التعود والذي يتطور الى الاحتراف.. فهذا مايستدعي فعلا السؤال والمناقشة؟!!

فهناك من يعاني من مرض الكذب، مادامت قدراته عاجزة عن التخلص منه .. او حتى الحد من نسبة استفحاله واستمراره .. ومادامت اللذة بممارسته وبايذاء الآخرين استفحلت الى الوباء الذي سينتشر سمومه على المقربين منه .. بدون احساس فعلي لمايعاني منه ويلطخ به خطوط شخصيته امام الآخرين..

وبذلك نجد ان الامراض الاجتماعية اضافت اليها مرضا آخر لايمكن علاجه الا من خلال الارادة والقريحة وتفتح العقل والوعي الناضج بمايبدر منه من تصرفات طائشة وخاطئة..

خاصة ان الامراض التي تعاني منها بحاجة الى تعدد الفحوص الطبية..واستخدام العلاج المناسب .. ولكن الكذب كمرض نفسي واجتماعي لابد ان يتم التخلص منه بالجلسات النفسية .. والمواجهة الذاتية والتقويم الذاتي مابين الصح والخطأ .. والسوي والمنحرف وهكذا من اجل الوصول الى الاسباب الحقيقية والدافعة الى تلك الممارسة الخاطئة.

فعندما يصل احتراف الكذب الى التزوير في الاوراق الشخصية. او الى خداع التاجر بسلعة معينة وغير ذلك من التعاملات التجارية اليومية وان كانت من اجل مصلحة مادية فانها اهون بكثير من ذلك الزيف الى حد ان تنسى الواقع الذي تعيشه .. وترفضه وتحلق بالاحلام والرغبات الى عالم الخيال وتنسج الخيوط الواهنة من خلال احاديثنا العامة بالرغم من ادراك الآخرين لحقيقة واقعنا وعلى بينة تامة على مانحن فيه.

فنجد ان ممارسة الكذب موجودة والتطاول على مشاعر الآخرين بدون خجل او تردد حتى مابين اولياء الامور .. من آباء وامهات .. وزوجات وفتيات .. بل ومابين افراد المجتمع بدون استثناء .. وهذا بالطبع يعود اولا واخيرا الى القاعدة في خلق تكوين شخصية ذلك المريض.

فعندما يمارس ذلك القائد الابوي او الموظف المثالي .. او المسؤول المحترم بتفانين غريبة اساليب الاختلاق والافتعال من اجل صورة مبهرجة وطموحات لم يطلها او يحققها .. فانه بالفعل حال مؤسف ان تستغل القدوة والمثالية في تحقيق الاغراض الشخصية والرغبات الصبيانية.. وبالتالي سيكون لدور التربويين والاجتماعيين والنفسيين الاثر الفعال في تحليل ظاهرة الكذب الى حد الداء المستفحل عندما يمارسه من هم بمراكز القيادة والتبعية خاصة ان الامراض الاجتماعية تطورت باخطائها الى حيث التفكك الاسري .. والانحدار الخلقي . والتفكك الاجتماعي ووهن العلاقات الاجتماعية بصفة عامة .. الى جانب الشك الذي اصبح متحكما في كل اتجاه لاشعوري من اجل تكوين علاقة انسانية صادقة.

انها دعوة صادقة لكي نقضي فعلا على هذا المرض المؤسف .. يامن تمارسون (الضحك على الاذقان) .. فانكم بحاجة الى العلاج بارادتكم اولا وان عجزتم فهناك من ينمي تلك الارادة لديكم .. وتخليص اجسادكم ونفوسكم من هذا الوباء الجاثم على ارواحكم وعقولكم..

فهل من مبادرة فعالة من اجلكم .. ومن اجل الآخرين؟.



جمعيات نسائية.. ضلت الوسيلة!

طالعتنا الصحف مؤخرا بنوعية من الاخبار الاجنبية والتي تطرح اكثر من سؤال عن جدوى انشاء بعض الجمعيات النسائية وعما اذا كانت ادارة تلك الجمعيات على مستوى كاف من الوعي الذي يؤهلها للمشاركة في حل المشاكل الاجتماعية: من تلك الاخبار.. انشاء جمعية لمحاربة العنوسة وذلك من خلال قيام عضوات تلك الجمعية بالدوران على البيوت لاقناع رباتها بأهمية تعدد الزوجات بل وحث الزوج على الزواج مرة ثانية وثالثة.. لمحاربة العنوسة وتقليص عدد العانسات حتى وان كانت ربة البيت زوجة مثالية

الخبر الثاني هو انشاء جمعية نسائية اخرى لمحاربة ضرب الزوجات وذلك من خلال تشجيع الزوجات على رد الصاع صاعين (!!).

ولا ننكر أن مسمى تلك الجمعيات تخدع المرء اذ تحمله على الاعتقاد بان هدفها هو القضاء على اهم الظواهر الاجتماعية التي تعاني منها فئة كبيرة، غير ان الاسلوب الذي تتبعه تلك الجمعيات في معالجة تلك الظواهر اقل ما يقال عنه انه اسلوب يفتقر الى الوعي الاجتماعي بل يؤدي الى زيادة الطين بلة للمشاكل المتعددة التي ستنجم عنه اذ تصوروا مصير احدى ضحايا تلك الجمعيات والتي ستعمد الى تزويج زوجها او ضربه في حالة اقتناعها باساليبها..

ومن هنا يتضح لنا حساسية الدور الذي يمكن ان تقوم به الجمعيات النسائية في المجتمع سلبا وايجابا وهذا يدفعنا الى المطالبة بدراسة الجدوى من وجود الجمعيات النسائية قبل انشائها، بل والتأكد من كفاءة اداراتها وقدراتها على التعامل مع المشكلات الاجتماعية التي تتصدى لحلها تلك الجمعيات بالاضافة الى اهمية متابعة خطواتها اولا بأول وترشيدها بقدر الامكان بل واعادة النظر في استمرارية بعضها خصوصا تلك التي تثبت بانها بحاجة الى توعية لا ان تقوم بالتوعية ويزداد خطرها كلما ازدادت رقعة الاحياء التي تتعامل معها وكلما تدنى المستوى التعليمي او الثقافي لمن يتعاملن مع برامجها تلك اذ ان دورها يمكن ان يكون هداما ويهدد الاسرة وبالتالي المجتمع، واعيدوا قراءة تلك النوعية من الاخبار لتدركوا ما نعنيه.

من المحرر الى القارىء

نريد زاوية المواطن والمسؤول كما كانت ..

كنا في السابق نتعامل مع صفحة المواطن والمسؤول بكل حرية فنكتب ما نشاء وتنزل المواضيع دون اي حذف او اضافة وبعناوين بارزة واذا طلبنا صورة المسؤول توضع في جميع الرسائل لذلك كان هناك تجاوبات كثيرة من المسؤولين نظرا لان العرض كان جيدا، وفي الاونة الاخيرة اصبح الانسان يتردد في ارسال موضوعه او شكواه لانه يتوقع ان رسالته سيؤخذ منها جزء بسيط ثم يشطب الباقي وفي بعض الاحيان لا يؤخذ الا كلمة او كلمتان.. وتم تضييق المساحة حيث كانت في السابق صفحة كاملة تتطرز بالعناوين والصور فيخرج الموضوع جدا ممتاز والان صارت عبارة عن زاوية صغيرة في صفحة تختلف شكلا وموضوعا عن مشاكل ومطالب المواطنين لذلك فنحن نطالب بارجاعها بصورتها السابقة لكي تصل مطالبنا بوضوح الى المسؤولين فيقوموا بالرد عليها والاستجابة لمطالبنا ..

ولنا امل في المسؤولين في الجريدة باعتبار هذا مطلبا من مطالبنا نتمنى ان تستجيبوا له ويغيروا من الشكل الحالي لكي تعود كما كانت عليه ..

واريد ان اؤكد ان حبنا (للرياض) قوي جدا وسنستمر في صداقتنا لها لما تتمتع به من اخراج جيد ومواضيع دسمة موزونة وهادفة.. والله الموفق.

معاذ سليمان العبدالعزيز
الرياض

●● يجيب على استفسار الاخ معاذ الزميل محمد السليمان المشرف على زاوية المواطن والمسؤول ..

بعد شكرك وتقدير مشاعرك اقول: لعل الاخ معاذ لم يكتب هذه الملاحظة الا من وجهة نظر اقتنع بها وكتبها وقد تكون الحقيقة مخالفة لما يعتقده في الجوهر وليس في الشكل او الحجم.

بمعنى ان المطلب يعرض وان المسؤول يتجاوب فالحلقة مستمرة وقوية بين قارىء الرياض والمسؤول ولم تمسها اي شائبة وستظل ان شاء الله قوية متصلة.. فقط كان التغيير في الشكل والحجم وهذا التغيير لم يأت عن هوى او لاسقاط حق وعدم الاهتمام به بل على العكس تماما فنحن نقدر صدق القارىء في ارسال مطالبه فليس هناك داع لزيادة الشرح والتوضيح الذي لا فائدة من ورائه بل قد يشكك المسؤول او القارىء في الطلب او العرض وقد يكون هناك نوع من المبالغة في العرض.. كذلك نقدر وبكل ثقة حرص المسؤولين على الاستجابة لاي مطلب صغير كان او كبيرا فيكفي ان يشار للطلب والمسؤول بحكم معرفته واطلاعه من موقع عمله يعرف الوضع الخاص بذلك الطلب او هذه المشكلة ويسعى لحلها.. وقد يقول قائل ان بعض الامور تحتاج الى توضيح وشرح موسع اكبر من ان يكون في مطالب مختصرة. فهذا صحيح ويمكن عرضه بكل تفاصيله اللازمة في الزاوية ولكن ليس في مطالب مختصرة..

في سن المراهقة.. واجب الابناء مصارحة الاباء

الصدق ضرورة في العلاقات العائلية من اجل اسرة متماسكة..

رسالة اليوم

ايها الآباء والامهات انتم الظلال الذي نحتمي به دون الشمس المحرقة في ايام القيظ وفي الرمضاء اللاهبة. انتم الدرع الواقي الذي يحمينا من ظروف الزمان وتقلباته من ايام عمرنا، ان كل شاب وفتاة في هذه الحياة يعيش في اكناف والديه في عز وجلال وحشمة وتربية صالحة ونحن ندين لهؤلاء الآباء والامهات بالعرفان والجميل على ماقدموه لنا فكيف نستطيع ان نقوم ولو بشيء بسيط برد الجميل -لابائنا، نحن الشباب والشابات مطالبون بحقوق لا حصر لها ومن الواجب منا جميعا ان تكون الطاعة لهم وعدم ازعاجهم ولكن هناك شيء مهم جدا على الآباء ومن الابناء وهو يجب المصارحة والمكاشفة معهم في سائر الامور وخاصة في سن المراهقة يختلف الشاب والفتاة في المعاملة من قبل الآباء فلعل المكاشفة للأب والام من قبل الشاب والفتاة تعطي ايجابيات اكثر واصلاحا في النشء وتعطي انطلاقة دون خجل فهناك اشياء لايستطيع الشاب او الفتاة ان يبديها الى اهله وهذه يعتبرها من الخصوصيات ومن الاسرار التي يحاول اخفاءها عن اهل بيته ومن واجب كل اب وام ان يكونوا متفهمين حقيقة الوضع الذي يعيشه هؤلاء الشباب في سن البلوغ لاننا كما نعلم ويعلم الجميع انها ثورة غريزية يعاني منها كل من وصلوا هذا السن ولعل بعض الاباء لايقدر هذا الوضع ويقابله بالزجر والاستغراب مما يسبب احباطه وانطواءه وقد تكون عقدة نفسية مؤثرة يصعب علاجها فيما بعد انني اعيد القول واقول لكل شاب وفتاة يحرص على ان يعيش حياة هانئة بعيدا عن كل الصراعات المواتية مع اهله ان يسارع في مصارحة اهله ومكاشفتهم لان هذه تعود على الجميع بالفائدة المرجوة وتجعل الاسرة تعيش في وداد ومحبة مع ابنائها وتجعل هؤلاء الابناء ضحية لنزوة ومن النزوات وان بعض الابناء يختلف في شخصيته ومعاملته مع افراد اسرته تجد البعض منهم يفضي اسراره لصديقه الذي يثق به ولو بحثنا عن الاسباب التي تجعل هذا الشاب او الشابة لايصارحون اهلهم قد يكون عامل الخجل هو سبب رئيسي في القضية او الخوف وعدم الاقدام على مثل هذه الامور باعتبار انها اشياء تمس من شخصيتهم ويفكر البعض منهم انها تقلل من نظرتهم وهيبتهم في عيون الآباء، ابدا ان الاب المتفهم والام المدركة لهذه الامور يحاولان ان يضعا الثقة في نفس هذا الشاب والفتاة الذين هم المعنيون بالامر وهم الذين يعانون ويكابدون هذه المشكلة وان هذه المشكلة ليست هنا بل في مجتمعات العالم باسره فهذه الاشياء يجب ان نعالجها ولا نغفلها وابرازها للجميع لانها موجودة ويعايشها جميع الشباب والفتيات في هذه المرحلة من العمر، وعلى الاباء الكرام تقبل هذه القضية بصدر رحب ومعالجتها باسلوب مقبول حتى يحسس لمن حوله من الابناء انه يستطيع ان يتغلب على هذه المشكلة خوفا من تفاقمها وتأثيرها في النفوس وقد تسبب هذه المشكلة انحرافا تدريجيا اذا ماوجدت من يبادرها في بدايتها فتصبح كارثة لهذا الشاب وهذه الفتاة لاسمح الله فتجد بعض الاباء يكون قاسيا في معاملته وفي تربيته مع ابنائه وخاصة في سن المراهقة وانا في اعتقادي ان هذا لايجدي اوله فائدة بل يزيد النفور بين الآباء والابناء ويجعل الشاب او الفتاة يتخذ اساليب معاكسة في تحقيق رغباتهم.. دون علم تحت ستار الحب الذي يطلقونه في هذا الزمن اتمنى ان يسود الألفة وعدم الخصام بين الآباء والابناء بتفاهم حقيقي بعيدا عن التشنج العصبي الذي يعترينا في حياتنا اليومية هذا ما نرجوه للجميع.

ابراهيم عبدالله الناصر
الرياض

المال ومعيار الروابط الاجتماعية

اصبح العطاء بمنة وحضور المناسبات مهرجان استعراضي

«عش كثيرا ترى عجباء انطبق هذا المثل على مفارقات هذا الزمان واختلاف المعايير بين الجماعات البشرية به، حين يصادف المرء اثناء حياته من الوقائع مايتعجب لها، وتترك في نفسه انطباعا ما...؟!

ولكنه مايلبث ان يهدأ حين يدرك انه يعيش في عصر تخلّف عن الاسلام، وبالتالي ماتت به كثيرا من قيمه ومفاهيمه، وانواع العلاقات بين المسلمين القائمة على روح الاسلام البيضاء قد اندثر الكثير من معالمها. فها هي الايام تعود سيرتها الاولى الى نقطة البداية عندما كانت الارض كتلة من المادة تتمثل بما عليها من تربة وانهار والانسان ينتقل من دين الى آخر، اما اليوم فهذه المادة هي (المال).. حتى العلاقات والروابط تحولت الى اكوام مكدسة من المال إلا من رحم الله. اصبح البعض عبد الدينار متناسين قوله صلى الله عليه وسلم (بئس عبد الدينار) فلم يعد للمسلم كرامة تذكر عند اخيه المسلم، تعامل مجرد من لحترام الذات البشرية، واقرب الى ايلام النفس التي سواها الله جل وعلا.

ولنتحدث عن صورة انتشرت بشكل واضح بين الناس وحتى لا نظلم احدا فلنقل بين البعض منهم وهي «المن بالعطيه» او المنان كلاهما صورة لانسان توعده الله بالعقاب وحذر المسلمين من الاتصاف بهذا الخلق لاسيما وان النفس البشرية تنتفي عنها صورة الكمال وانها اسيرة الانفعالات التي قد يمر بها المرء في حياته، فحين يلجأ المسلم لاخيه المسلم لقضاء حاجة ما من حوائج الدنيا، او يطلب منه العون والمساعدة ولو كان هذا العون معنويا، او تدخل المسلم باي حال من الاحوال في المشاركة لعون اخيه المسلم فلا يحق له او يجوز ان يذكر مافعل لاخيه في كل الأحوال سواء قولا باللسان او الاشارة.. او يذهب يتحدث عن معروفه بين الناس في المجالس، امتثالا لقوله تعالى: (والذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ثم لايتبعون ما انفقوا منا ولا اذى) والاذى معنى شامل لكل ماقد يصدر من صاحب المعروف من عمل او قول يؤذي المنعم عليه فالله تعالى خلق النفس البشرية وكرمها كيف لا وقد سجدت لها الملائكة الا ابليس؟!

فلماذا يبطل المرء عمله، وبدل ان يحمد الله على ان جعله سببا لتفريج كربة مسلم وان من فرج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب الآخرة او يفكر في ان هذا الموقف قد يكون ابتلاء من الله جل وعلا ليعلم مايصنع؟

وربما يتنكر المرء لصاحب المعروف وفي موقف كهذا ربما يجد المرء نفسه تلقائيا.. يمن بعطيته، ولكن هذا ايضا لايجوز، لان الثواب من الله جل وعلا وان المرء يفعل الخير بنية الخير آملا ثوابه من الله ولكي يحمده الله بين ناس هم افضل. قال تعالى: (يا ايها الذين آمنوا لاتبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى) وقال صلى الله عليه وسلم: عن ابي ذر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (ثلاثة لايكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر اليهم ولا يزكيهم ولهم عذاب اليم: قال فقرأها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات قال ابو ذر: خابوا وخسروا . من هم يارسول الله قال: المسبل والمنان والمنفق سلعته بالحلف الكاذب).

فياحبذا لو نترك اعمالنا هي التي تتحدث عنا، بدل ان نتحدث عنها نحن. ولنأخذ مثالا نموذجيا بالخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما اتاه رسول كسرى ليقابله فوجده نائما متوسدا رداءه فقال: حكمت فعدلت فنمت ياعمر.

واما الصورة الاخرى.

فان الاسلام قد دعا الى حضور مجالس الخير، والاختلاط بالناس في المواسم الخيرة كالعيدين ومجالس الذكر والمواساة ومن هذه المشاهد اجابة الدعوة.. اي دعوة الداعي لقوله صلى الله عليه وسلم: (اذا دعيتم فاجيبوا). والمقصود من ذلك اجتماع المسلمين واستمرار الصلة لان في الاجتماع اتحاد في المشاعر وسيادة المودة والاخاء وبالتالي قوة للمسلمين داخليا وخارجيا ولكن اجابة الدعوة اليوم اخذت طابعا اخر واصبح الغرض الاساسي الفضول وحب الاستطلاع فقط.

فعلى سبيل المثال حفلات الزفاف ايا كانت الصغيرة منها والكبيرة يجبن النساء الدعوة وتهدف كل منهن الى عرض مالديها من لباس فاخر وحلي ومجوهرات، ليتحول الى مهرجان لآخر صيحات الموضة وليرين ماذا ارتدت العروس وكيف كان الحفل وماذا اعطاها العريس.. الخ. والى هنا لاينتهي الموقف.. ولكنهن يخرجن اما يحمدن او يذمن متناسيات الهدف السامي ويدل ان ثياب المرء يضيف الى سيئاته سيئات.

فالكمال لله وحده، ولكن الله وضع لنا صورة مثالية خلقها في شخصية المصطفى، واودع بين ايدينا كتابه كي نتعلم منه ولا نهجره.. اذ يصبح من العار على كل مسلم ان يتصف بأي من الصفات التي تقدح في اسلامه قال تعالى: (ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا) وقال المصطفى صلى الله عليه وسلم: (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت). والله الهادي.

مي الشايع - الرياض

التسكع في الاسواق التجارية امام الجهل واهمال اولياء الامور

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

كم هو مؤسف ماتراه يدور في مجتمعنا من تصرفات شواذ لم تقض عليها كثرة المقالات التي سطرها القراء عبر صفحات صحفنا اليومية التي لم تقصر مساهمة منها للقضاء على تصرفات هذه الشواذ التي لاتبالي بمن حولها ومايقال عنها على لسان المواطن او الاجنبي الذي اخذ من تصرفات هذه الشواذ سمعة لم نكن نستحقها لولا وجود بعض الشواذ الذين لم يحسبوا لسمعة بلدهم اي حساب. فمن هذه الشواذ فئة من الجنس الناعم المثقف الذي قلنا عنهم الشيء الكثير ولااعتقد ان مايسطر يأتي بنتيجة ولكن للتذكير، فاللبيب بالاشارة يفهم .. ويبقى دور ولي الامر الذي ترك ابنته تتسكع في الاسواق التجارية دون اي حاجة لهم سوى الاستعراض بملابسها الجذابة .. ونظراتها التي ترميها هنا وهناك وبين شواذ من الشباب انني هنا لااعمم هذا الكلام على الجنسين - فاين ذهبت الرجولة عند بعض اولياء الامور ام ذهبت مع عصر الاجداد. وحل زمن الخدم والسائق الذي لاغطوة عنه فهو رفيقها بالاسواق والأب يلهث وراء جمع المال وتنسى من تعب من اجله.

ان هذه المشكلة للاسف قامت بها بعض المثقفات اللاتي يعتمد عليهن المجتمع وتطمع منهن بالشيء الكثير المفيد والذي نحن نبحث عنه.

هذا رايته بعيني اكثر من مرة، /ولكن العين بصيرة واليد قصيرة/ ولاحول ولاقوة الا بالله، فهل يعي اولياء الامور المعنيون بهذه الظاهرة للقضاء عليها وتنقية مجتمعنا من هذه الشواذ واظهار مجتمعنا بمظهر مشرق يواكب تطور مملكتنا الحبيبة.

محمد الراشد الحربي
عفيف

○ نادي الهواة ○

أرموها عليه هنا أحسن.

● الصديق عادل عبدالله الماضي.. الفكرة جيدة.. نرحب بالمزيد من انتاجك.

رأي وتعليق

نحن بحاجة الى مكتبة الطفل

لفت نظري وشد انتباهي ماقرأته منذ مدة في جريدة (الرياض) في الصفحة الاخيرة عن افتتاح معرض للكتاب في الكويت وخص منه جناح كبير لكتب الاطفال بلغت عناوينها اكثر من الفي عنوان وهذا العدد ضخم بالنسبة لهذا النوع من الكتب.

ان الطفل بطبيعته وقلة تجاربه مستعد لتقبل اي شيء يلقى عليه او يقرؤه ومارسخ في ذاكرته يصعب قلعه وكما قيل: «العلم في الصغر كالنقش على الحجر» وقول الشاعر:

ان الغصون اذا عدلتها اعتدلت
ولاتلين اذا كانت من الخشب

فمن الواجب اذن تربية الطفل على الاخلاق السامية والمبادىء النبيلة لكي ينشأ عليها ليكون رجلا صالحا ينفع امته ودينه.

ولو فتشنا في كتب الاطفال لوجدنا الصالح قليل، ومن المعلوم ان الطفل لايمكن ان يتقبل الافكار العلمية البحتة لذا فان افضل طريق يوصل بها الى قلب الطفل هو الاسلوب القصصي ولذا سلكه اغلب المؤلفين.

اننا بحاجة الى كتب اسلامية تهدف الى اصلاح النشء لا الى كتب غثة ان لم تضر فلن تنفع. وما اكثرها تلك الكتب التي تعتمد على الخيال في عرض افكارها وسأعرض بعض الافكار السيئة التي توجد في هذه الكتب فمنها:

١ - ان يجعل بطل القصة ساحرا يسير كل شيء حسب مايريد دون ان يعترضه احد فهو المتصرف لاغيره ولان الطفل سريع التقبل فمع تكرر هذه القصص قد يرسخ في ذهن الطفل ان الساحر سيد الكون يأمر فيطاع مما قد يؤثر على عقيدة الطفل:

٢ - يجعل الحب محورا للقصة فشخص يعشق ابنة عمه ويحاول بكل السبل ان يصل اليها فينشأ الطفل على هذه المبادىء التافهة اننا بحاجة الى ماينمي عقله ويجعله يعرف وظيفته في الحياة لا مايفسده ويجعله يصرف نظره الى الغرائز والشهوات.

٣ - تدور القصة في حروب وانتقام وبطل يبدع في الحرب لينال شيئا تافها فيظن الطفل ان الحرب جوهر والامن عرض، مع ان المفروض تنشئة الطفل على ان الخلق يجب عليهم الايمان بالله وحده ليحققوا الغاية من وجودهم وتبليغ هذا الدين الى اقطار الارض وازالة كل من يقف في سبيل هذا المبدأ النبيل فيحارب كل معاد لهذا الدين لتعيش البشرية آمنة مطمئنة فهذا هو الحرب الموصل للأمان الحرب لمن يستحق الابادة عن وجه هذا الدين.

هذا غيض من فيض موجود في هذه الكتب التي عمت وطمت.

ولابد من البديل اذن والبديل موجود والحمد لله فهناك الكتب التي توجه الطفل التوجيه السليم والتي تبين للطفل امجاد امته وسيرة اجداده الذين ملأوا الارض عدلا ونوروا اسعدوا الدنيا باكملها، واود ان اشيد ببعض الكتب في، هذا المجال من نسبة الحق الى اهله وممن كتب واحسن: عبدالرحمن رافت الباشا - ابوالحسن علي الحسن الندوي - محمد علي قطب - علي سامي النشار - محمد موفق سليمة - وغيرهم كثير.

وقد احسنت وزارة المعارف صنعا حينما قررت كتاب (صور من حياة الصحابة) لعبدالرحمن الباشا، جزءا من مادة المطالعة. وكم اود ان تمتلىء مكتبات المدارس بمثل هذه الكتب التي تطور افكار النشء وتنضج عقولهم بدلا من الساحر العجيب وطرزان وغيرهما مما لافائدة فيه. وللحديث صلة.

فالح بن عبدالعزيز عبدالله الفالح
كلية الشريعة / الرياض

الشباب عماد الأمة

الشباب في كل امة هم عماد حياتها وموضوع رجائها.. فاذا انغمسوا في النعيم والترف.. خرجوا الى ميدان الحياة خالين من اسلحة الكفاح فيها خرجوا اليها ضعافا وما كانت الحياة لتشفق على الضعيف او ترحم العاجز والكسلان انهم عندئذ يتحطمون ولا يغنى عنهم ما انغمسوا فيه من المتع والمظاهر الزائفة لقد ادرك العرب منذ قديم الزمان هذه الحقيق فحاربوا الضعف والميوعة ودعوا الى الرجولة والخشونة لمواجهة اعباء الحياة الصعبة ..

لذلك فان الشباب اذا انغمس في الترف والنعيم الزائد فانه يدخل نفسه في صف اشباه الرجال وليس الرجال ومبعدا نفسه عن مواقف الرجولة الكاملة والفتوة الصادقة وهو بموقعه هذا قد ارتضى ان يكون من الشباب الذي لا خير فيه يعيش عالة على اهله ويؤخذ ولا يعطي وقد ينحرف تماما عن طريق الرجولة الكاملة بسبب هذا النعيم الذي تعدى حدوده .

في النهاية ادعو شباب هذا الوطن الغالي ان يسلكوا طريق آبائهم واجدادهم وان يحاربوا المظاهر الزائفة والميوعة التي تأتي الينا من الغرب وهم يقصدون من وراء ذلك تدمير المجتمع العربي وخاصة في المملكة لانها مركز للاسلام والمسلمين .

وان يحذروا من الانغماس الكلي في النعيم والترف الذي قد يؤدي الى انهيار حياة الانسان وبذلك لا يغنى عنهم مالهم ولا المتع والمظاهر التي عاشوا فيها في حياتهم .

في الختام ادعو الله سبحانه وتعالى ان يوفق الجميع في ظل قيادتنا الحكيمة ادامها الله لما يحب ويرضى انه سميع مجيب .

نايف محمد الجرع
حفر الباطن

اشراف
محمد السليمان

دراسة علمية غذائية تبحث في..

محاولة تغيير مفهوم انتاج الخبز من فن فقط الى فن وعلم

انتهى الجزء الاكبر من دراسات طبيعية وكيماوية وتكنولوجية وميكروبيولوجية على الخبز المحلي.. حيث تمت دراسة الجودة في الدقيق والعجين والخبز ومدة الصلاحية.. وتبقى من البحث التطبيق العلمي والتكنولوجي للمعلومات المتحصل عليها من المخابز والزيارات الميدانية في محاولة لايجاد انسب الطرق والظروف لتصنيع رغيف الخبز.

وقد اوصى البحث بضرورة حفظ الخبز في الثلاجة لحين الاستعمال او تجميده في الفريزر وعند الاستخدام يخرج من الثلاجة ويترك لمدة بسيطة حتى يأخذ شكله الطبيعي ومن ثم اكله او تسخينه حسب الرغبة..

هذا بالنسبة للاستهلاك وبالنسبة للمخابز فيجب ازالة بقايا الخبز القديمة وضرورة توفر النظافة الكاملة في للخبز وعدم استعمال الايدي في التصنيع مباشرة.

كما تبين من الدراسة ان متوسط مدة التخزين ٣ ـ ١٥ يوما خارج الثلاجة و٣ ـ ٦ اسابيع في الثلاجة كذلك اكدت الابحاث ان الاعفان هي المسئولة عن الفساد الميكروبي والتي بها انواع سامة للانسان والحيوان.

بداية الدراسة

بشكل اوسع يتحدث الباحثان الدكتور السيد ابراهيم موسى والدكتور ابراهيم المهيزع الاستاذان بقسم علوم الاغذية بجامعة الملك سعود كلية الزراعة حيث اجريت الدراسة عن المشروع ونتائجه ثم صورة عامة عن الدقيق وتصنيعه.

فمن البداية: بدأ البحث العلم الماضي بتمويل من مركز البحوث الزراعية بالكلية حيث تم تجميع العينات من الدقيق والعجين والخبز للانواع المختلفة وارسالها الى معامل قسم علوم الاغذية لاجراء التقديرات والتحليلات الطبيعية والكيماوية والميكروبيولوجية ودراسة فترة الصلاحية من الناحية الميكروبية عليها. كذلك تم جمع المعلومات والملاحظات عن طرق وكيفية انتاج انواع الخبز المختلفة من حيث المواد الخام المستخدمة في صناعة الخبز ومدى توافرها وايضا الاجهزة المستخدمة ومصادرها ونوعيتها، ومن خلال تتبع طريقة الانتاج امكن دراسة ظروف الانتاج من درجة حرارة ورطوبة نسبية وعمالة وايضا الناحية الصحية العامة للمخابز في الرياض.

اهداف الدراسة واهميتها

يقول الباحثان: كل مجتمع يقوم بدراسة انواع الخبز المنتشرة في منطقته وهناك ابحاث كثيرة تناولت الموضوع ولكن يوجد نوع من التصور محليا في هذا الجانب استدعى الاهتمام بهذه الدراسة انطلاقا من اهمية البحوث في المجال التطبيقي ولاهمية الغذاء والتغذية للمواطن ولاهمية الرغيف وتهدف دراسة الخبز طبيعيا وكيماويا وتكنولوجيا وميكروبيولوجيا الى معرفة النمط الاستهلاكي لرغيف الخبز لدى المواطن وقد استلهم ذلك توزيع استبيان على عينة ممثلة من الاسر الوطنية في مجتمع الرياض لدراسة الصفات السابقة من الدقيق المنتج محليا وبدرجاته المختلفة وهي الدقيق البودرة والعادي والبرُ وقد تم اخذ عينات من المخابز اليدوية والنصف اوتوماتيكية والاتوماتيكية المنتشرة في الرياض.

ونظرا لاهمية تكوين العجين وماقد يحتويه من ميكروبات قد تؤثر على خواص العجين فقد اهتم البحث بالفحص الميكروبي وتناول ايضا بالدراسة ظروف وطرق انتاج الرغيف من خلال الزيارات الميدانية والواقع التجريبي لصناعة الخبز والتي مازالت في اغلب المخابز تعتمد على الخبرة وتحاول تقريب هذه الصناعة الهامة الى الحقيقة العلمية والتكنولوجية السليمة وذلك عن طريق اجراء التجارب العملية لانتاج انواع الخبز المختلفة تحت الظروف المثلى لها ولكي يتم تحويل مفهوم انتاج الخبز من فن فقط الى فن وعلم معا. وحيث ان ارضاء المستهلك دائما هو الهدف النهائي في البحث عن الخبز فان البحث تناول دراسة الجودة في الخبز المنتج محليا والشائع الاستهلاك مثل الصامولي والمفرود والتنوري والبر والتميس والقرصان.

التحليل وفترة الحفظ

تم جمع عينات الخبز من اكثر من ١٠ ـ ١٥ مخبزا لانواع من الخبز موزعة في مناطق الرياض المختلفة وقد اجرى عليها التحليل الكيماوي لمعرفة قيمتها الغذائية ومدى ماتحتويه من عناصر غذائية هامة مثل البروتين والكربوهيدرات والدهون والاملاح والمعادن الهامة مثل الكالسيوم وغيره وكذلك محتوى الاحماض الامينية الاساسية في تغذية الانسان وكذا الالياف الغذائية التي اكتشف انها من الاهمية بمكان في تغذية الانسان. ولاهمية وضع مواصفات للجودة لرغيف الخبز المنتج محليا فقد اهتم بدراسة الصفات الطبيعية لرغيف الخبز مثل الشكل والحجم والوزن والمظهر العام في محاولة لتحديد بعض الصفات اضافة الى باقي التحاليل الكيماوية الميكروبيولوجية في وضع مواصفات قياسية سعودية خاصة برغيف الخبز المنتج في المملكة وعن طريق الفحص الميكروبي للدقيق والطحين يمكن معرفة الظروف التي يتم عليها انتاج الخبز وهو مايهم المواطن ان يطمئن عليه وكذلك كان الهدف دراسة مسببات الفساد الميكروبي وتأثيرها على طول فترة حفظ الخبز وقد شملت الدراسة فترة صلاحية الخبز للاستهلاك من الناحية الميكروبية لتخزين الخبز بانواعه المختلفة على درجات حرارة الغرفة (٢٤م°) وايضا درجة حرارة الثلاجة المنزلية (٤ درجات مئوية) في تحديد فترة الصلاحية.

اهتموا بحفظ الخبز واحذروا من العفن

جدول يوضح نتائج التجارب الاولية على بعض صفات الخبز الطبيعية والتركيب الكيماوي لانواع الخبز الشائعة في المملكة

نوع الخبز	البروتين %	الرماد %	الدهن %	متوسط قطر الرغيف (سم)	متوسط وزن الرغيف (جم)
خبز صامولي	١٢	,٩٨	٢,٠	١٩ ـ ١٦	٧٨,٥
خبز مفرود	١٣	,٨٤	٠,٤	٢٦	١٥٠,٥
خبز تنوري	١٣	٠,٩٥	١,٢	٢٤	١٧٢
خبز تميس	١٢,٣	١,٩٧	٣,١	٣٥	٥٠٣
خبز بُر	١٣,٤	١,٤٠	٠,٣٩	٢٤	٢٣٤,٥
قرصان	١٣,٨	٣,٠٢	١,٨	٥٧	٦٥,٥

● جدول يوضح الصفات الطبيعية والتركيب الكيماوي لانواع الخبز بالمملكة.

وقد تبين من الدراسة انها تتراوح بين ٣ ايام الى ١٥ يوما بمتوسط اسبوع عند التخزين على درجة حرارة الغرفة او المدة في الثلاجة قد تراوحت مابين ٣ الى ٦ اسابيع وقد كانت الاعفان هي المسئولة اساسا عن الفساد الميكروبي وفي هذا الصدد تجدر الاشارة الى انه من بين الاعفان مايتمي للجنس اسبر جلس والذي يعرف ان بعض افراده ينتج سما زعافا يعرف بالافلاتوكسين "يضر بالحيوانات والانسان ويمكن ان يفرز مع الحليب عند تغذية الحيوانات على بقايا الخبز وقد تكون متعفنة وتستخدم في تغذية الحيوان.

ومن هذا نرى ان هذه الدراسة على الخبز السعودي تكشف عن اسرار تهم كل المشتغلين بالاقتصاد الوطني والصناعة والتغذية والصحة ايضا.

النتائج والتوصيات

اضافة الى النتائج التي ذكرت سابقا في تحديد مدة التخزين والنتائج التي ستعقب التطبيق العلمي والتكنولوجي للمعلومات والتي ستعمل على ايجاد انسب الطرق والظروف لتصنيع رغيف الخبز فقد كان هناك بعض التوصيات للمستهلك وللمخابز العامة فمن التوصيات للخبازين لاطالة مدة الصلاحية في الخبز مايلي:

- ازالة بقايا الخبز القديم والتي تعتبر مصادر جيدة للتلوث بجراثيم الاعفان.
- التقليل من الحركة داخل المخبز وفصل محل البيع عن مكان الخبز.
- وضع فلاتر لضمان دخول هواء نقي الى المخابز.
- ترك الخبز فترة لكي يبرد ويراعى ان يكون ذلك في مكان شبه معقم ومن ثم تعبئته في اكياس نظيفة.
- استخدام خميرة نقية وماء نظيف وعدم استخدام الايدي في عملية العجن لكي نضمن الحصول على خبز صحي وذي قوام جيد وطعم جيد..

وبالنسبة للمستهلك فينصح بحفظ الخبز في الثلاجة لحين الاستعمال او تجميده في الفريزر وتركه فترة قبل الاستخدام لازالة التجمد.

النشر والتوجيه

عرض جزء من الدراسة في مؤتمر علوم الحياة الثامن والذي عقد في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء في الفترة مابين ٢١ ـ ٣٠ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ باستعراض النتائج المستحصل عليها من دراسة الفحص الميكروبي محليا وتواصل (الباحثان) اعداد باقي البحوث لنشرها في المجلات العلمية ومن خلال مركز الارشاد الزراعي بالكلية سوف يتم اعداد نشرات ارشادية عن الخبز وقيمته الغذائية وانسب الطرق لحفظه منزليا وايضا نشرات للمشتغلين في المخابز عن انسب ظروف الانتاج من ناحية المواد الخام ونسبها وطريقة التصنيع المثلى وللجهات المسئولة عن الجودة والنوعية للمشاركة في اعداد مواصفات للخبز المحلي وتوصيات اخرى تهم صحة البيئة ورجال الصناعة والمستهلك الوطني..

ونود الاشارة الى التعاون الذي وجدناه من المشتغلين بصناعة الخبز واصحاب المخابز في امدادنا بكافة المعلومات والعينات المطلوبة لاقتناعهم باهمية البحث واملهم في تطوير صناعة الخبز بالاسلوب العلمي السليم، كما اهتمت ادارة صحة البيئة في الرياض بالموضوع وساهمت بامكاناتها المادية والبشرية والكفاءات السعودية والمسئولين عن التفتيش على المخابز في دوريتها المتواصلة حرصا على السلامة والصحة للجميع.

المشاركون

يشترك في البحث اضافة الى الدكتور السيد ابراهيم موسى والدكتور ابراهيم المهيزع المهندس ادريس شعبان «ابوسلطان» في تكنولوجيا الحبوب ومساعد باحث الدكتور نبيل فوزي في الميكروبيولوجي.

القمح وخصائصه

نظرا لارتباط الدراسة بصورة كبيرة بالقمح كغذاء اساسي فقد جاءت بين طيات الموضوع معلومات وحقائق علمية واقتصادية حول القمح نعرض بعضها فيمايلي:

يعتبر القمح من اهم محاصيل الحبوب التي تمد الانسان باحتياجاته الغذائية بالمقارنة بالحبوب الاخرى والاغذية الاخرى، ويرتب القمح كغذاء رئيسي في ٤٥ دولة في اوروبا الشرقية والغربية وشمال امريكا، اما الارز فيمثل المرتبة الاولى في ٢٥ دولة من الشعوب التي تتميز بالتكس السكاني، هذا وتستهلك الذرة في ١٦ دولة من امريكا اللاتينية وافريقيا.

وتمد الاغذية المعتمدة على القمح احتياجات الانسان من الكربوهيدرات والبروتينات والالياف وبعض الفيتامينات والمعادن، وفي دراسة على التغذية في امريكا اللاتينية والشرق الاوسط والاقصى وجد ان القمح يمد الانسان بالحد الادنى من البروتين اذا استعمل وحيدا بينما يمده باكثر من الحد الادنى اذا استهلك مع غيره من الحبوب، وتمد الوجبة التي تحتوى على كمية كبيرة من الحبوب وكمية قليلة من البروتين الحيواني احتياجات الانسان اليومية من البروتين الضروري للجسم، وفي الحقيقة فان لها مميزات نظرا لانخفاض نسبة الدهون بها اذا ماقورنت بالوجبة المعتمدة على اللحوم وحيث يوجد الكولسترول في الدهون والتي تسبب حاليا امراض القلب وغيرها من الامراض في العالم العربي وهي قليلة جدا في الاجزاء الاخرى من العالم الذي يعتمد على القمح والارز والحبوب الاخرى. هذا علاوة على ماتحتويه من الياف غذائية اكتشف العلم اهميتها وتعتبر حبة القمح مخزنا للعناصر الغذائية التي يحتاجها الانسان واليوم يعتبر الخبز والدقيق والحبوب الاخرى ومنتجاتها من احدى المجاميع الاربع في الاغذية التي اوصيت بها وزارة الزراعة الامريكية للتغذية المثلى. هذه المجموعة الرخيصة الثمن والتي تشمل الاغذية المصنوعة من القمح مثل الخبز والبسكويت واغذية الافطار والمكرونة والمخبوزات الاخرى.

تركيب القمح

وتحتوي حبة القمح على العناصر الغذائية الاساسية في تغذية الانسان والتي توجد موزعة في اجزاء حبة القمح الرئيسية كالاتي:

١ ـ الاندوسبرم Endosperm ويمثل ٨٣٪ من وزن الحبة وهو مصدر الدقيق الابيض والذي يحتوي على النشا والبروتين، وفي اغلب الدول تجرى عملية تدعيم للدقيق الابيض Enrichment حيث يضاف الفيتامين، النياسين والريبوفلافين، الحديد كما قد تضاف عناصر اخرى مثل الكالسيوم فيتامين D والحمض الاميني الاساسي الليسين Lysine وهو الذي ينقص في بروتين الحبوب، ويتم ذلك طبقا لتوصيات علماء التغذية لمواجهة احتياجات الجسم من هذه العناصر والفيتامينات الهامة.

٢ ـ الردة او النخالة Bran وهي تمثل ١٤,٥٪ من وزن الحبة وفي العادة تزال اثناء طحن القمح وانتاج الدقيق الابيض (الدقيق البودرة نسبة الاستخلاص ٧٥٪) وقد يعاد اضافتها الى الدقيق الابيض عند انتاج الدقيق البني المرتفع في نسبة الاستخلاص مثل الدقيق العادي (نسبة الاستخلاص ٨٥٪) او قد يجري طحن حبة القمح كلها لانتاج الدقيق البُر (نسبة الاستخلاص ٩٥ ـ ١٠٠٪).

وتحتوي طبقات الردة على الفيتامينات والمعادن ولذلك كان الدقيق البر يتميز بغناه من هذه العناصر الغذائية وايضا الالياف الغذائية القادرة على امتصاص الماء وتخليص الجسم من الكولسترول والمواد الضارة بالجسم، ويجيب كثرة التغذية على الدقيق البر والخبز البر والقرصان وجود حمض الفيتيك والذي يقوم بتحلب الكالسيوم والحديد ومنع الاستفادة من هذه المعادن الهامة ولذا وجب تعويضها بتناول الحليب ومنتجاته وكذا المصادر الغذائية الغنية بالحديد او باستعمال الدقيق الابيض البودرة المدعم بفيتامينات (ب) الفيتامين النياسين، الريبوفلافين، والمعادن واهمها الحديد.

٣ ـ الجنين Germ : ويمثل ٢,٥٪ من وزن الحبة وغالبا مايزال اثناء الطحن عند انتاج الدقيق الابيض ونظرا لغناه في المواد الدهنية التي تفسد الدقيق وتقلل من فترة صلاحيته، وقد يستخدم الجنين في الغذية منفردا او يضاف الى الاغذية وهو غني بالاحماض الدهنية غير المشبعة وفيتامين (E).

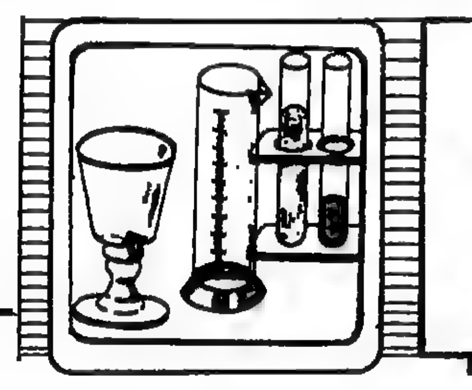
صناعة الخبز

وفي صناعة الخبز يستخدم الدقيق وغيره من المكونات الرئيسية مثل الماء والخميرة والملح وقد تضاف مواد اخرى مثل السكر (الدهون) المواد الحليبية الجافة غير الدهنية NFDM وقد تجري عملية تدعيم باضافة مصادر غنية بالبروتين مثل فول الصويا ومنتجاته وخبرها.

وصناعة الخبز من الصناعات القديمة التي تعتبر فنا قبل ان تكون علما وتطور الصناعة بالدراسة والبحث مما جعلها فنا وعلما معا. وتقدم صناعة الخبز كان يهدف اساسا الى تطوير المخابز الى مخابز الية ذات كفاءة عالية وتكلفة اقل في وحداتها الانتاجية، ومن اكثر الطرق المستخدمة في صناعة الخبز عالميا وانتاج رغيف عال في الجودة.

١ ـ الطريقة العادية
٢ ـ الطريقة الاسفنجية
٣ ـ طريقة تخمر السائل
٤ ـ الطريقة المستمرة.

وغيرها من الطرق المتقدمة تكنولوجيا وعلميا، وتستعمل الطريقة العادية في المخابز البلدية الصغيرة كما في حالة انتاج الخبز البر والتنوري والقرصان والتميس وايضا في المخابز النصف اوتوماتيكية التي تنتج الخبز الصامولي والمفرود وهي تتميز بخلط كل المكونات وعجنها في عجان عادي ذي سرعة بطيئة لفترة قد تصل الى ٢٠ ـ ٣٠ دقيقة بينما في المخابز الاوتوماتيكية تستخدم الطريقة الميكانيكية لانضاج العجينة وهي تعتمد على العجانات العالية السرعة ويتم العجن لكل المكونات في ٣ دقائق وهي تنتج اساسا الخبز الصامولي والمفرود احيانا وان كانت تحتاج الى دراسة وابحاث بالنسبة لانتاج الرغيف المفرود ذي الجودة العالية. ويمتاز الخبز المنتج بالطريقة العادية بطعمه اللذيذ ورائحته الجذابة وقوامه السهل المضغ عن الخبز المنتج بالطرق الحديثة..



المجال العلمي

يكتبه هذا الاسبوع محمد السليمان

هذه الزاوية

عزيزي الاستاذ والباحث هذه الزاوية (المجال العلمي) مفتوحة لك في طرق اي موضوع ترى ضرورة طرقه بما يخص المجال العلمي من اقتراحات وآراء من اجل دفع الحركة العلمية.. واذا كانت الزاوية جزءا فالصفحة (تجاربنا العلمية) هي ايضا ترحب بك فاكتب وابعث ماتبيه.

.. القراءة والممارسة..

.. القراءة والممارسة عنصران متلازمان في تطوير الثقافة العلمية وتوسيع المدارك لدى الطالب والباحث والمطبق العلمي.. وتركز طرق التربية والتعليم الحديثة على ضرورة ملازمة الممارسة والتطبيق العملي القراءة والاطلاع النظري..

واذا رجعنا في التسلسل الوظيفي او الارتقاء العلمي للاساتذة والباحثين الى العنصر الاساسي والنواة الحقيقية وهو الطالب نجد ان تركيزه في مراحل التعليم المختلفة كما في الابتدائي والمتوسط والثانوي يقتصر على الدراسة النظرية فقط مما يجعله في غيبوية عن تحديد مستقبله الدراسي وميوله التخصصية التي ينوي اكمال دراسته فيها..

وعندما يأتي للجامعة وفي الكلية التي وقع اختياره عليها عن طريق اغراء زملائه او اهله او هي التي قبلته

.. اقول انه عندما يدخل الجامعة فانه للاسف يستمر في اقتصاره على الدراسة النظرية بشكل كبير رغم توفر امكانية طرق الجانب العملي من دراسته ولكن لاسباب مختلفة يظل الطالب محدود التفكير ومفتقرا الى ملكة البحث والابتكار.. وحب الاستطلاع الملموس.. الى درجة انه لايدرك او لايفهم مقومات البحث العلمي.. او لايملك عناصره.. فلم يسبق له ان شارك بعقله ويده في عمل ما.. ولم يسبق له ان كلف خلال دراسته باجراء بحث علمي في مجال تخصصه. فيتفوق في دراسته بحفظ مناهجه ومذكراته ويفرغها في الامتحان ليجتاز مرحلته بتفوق ومع مرتبة الشرف.. وما اود ان اتطرق اليه ضرورة احتواء الدروس والمواد العلمية على عنصر البحث بحيث يكلف الطالب خلال الفصل الدراسي باعداد بحث مصغر في مادته يكون له جزء من الدرجة المقررة للنجاح والتفوق.. وفكرة البحث ليست معدومة نهائيا بل انها موجودة كما في مشاريع التخرج لطلبة كليات الهندسة والعلوم والطب وغيرها ولكنه ليس موجودا بكثرة خلال سنوات الدراسة ضمن المواد العلمية.. كما ان الطالب يفتقد الفرصة في المشاركة بابحاث قسمه او كليته كعامل او فني او مجالا يجعله قريبا من الابحاث والدراسات التى تتم حوله لينمي مواهبه وافكاره واستثمار الوقت فيما هو مفيد له.. وعند فتح مجال مثل هذا قد يكون هناك انصراف او عدم اقبال من الطلبة ولكن مستقبلا وقريبا جدا سيكون هناك عنصر المفاضلة بين الطلاب والخريجين عندها يدرك الطالب او نواة البحث العلمي ان مآله الى تنمية نفسه منذ البداية ومنذ الخطوة الاولى في الجامعة ليكون قابلا ومتقبلا وذا كفاءة عندما يتخرج من الجامعة ويعمل في مجال البحث العلمي، ولانستغرب وجود عدم اقبال او عدم كفاءة لباحث ما او مساعد باحث يعمل في معمل او حقل ابحاث في احدى جامعاتنا او مؤسساتنا العلمية والتطبيقية خصوصا عند بداية ممارسته للبحث لانه يحتاج الى خبرة التطبيق والممارسة بعد ما كان مقتصرا على القراءة فترة دراسته.

٤١ بحثا لجامعة البترول والمعادن عرضت في مؤتمر المهندسين

عرضت جامعة البترول والمعادن ٤١ بحثا في مؤتمر المهندسين السعوديين الذي عقد في رحاب الجامعة.

وقد عرضت نشرة (اخبار الجامعة) النصف شهرية التي تصدر عن الجامعة عناوين تلك الابحاث وفيما يلي عرض تلك العناوين.

- تقويم الدورات الدراسية المنعقدة بكلية تصاميم البيئة في جامعة البترول والمعادن.
- المهندس السعودي المعماري والمجتمع (دوره المتجدد وتطوره).
- خطة الدخل المضاعف لاتصالات القمر الصناعي.
- انظمة الاتصالات الصوتية تحت الماء.
- معايير ضبط الاستقرار المرحلي في انظمة الطاقة الكهربائية.
- نظرة شاملة للتلوث الهرمي الموضعي للشبكات الكهربائية.
- توفير الطاقة في معامل التحلية بواسطة التناضح العكسي.
- تأثير اعمال المركبات على منشآت الطرق.
- تأثير الاحمال المحورية في عمر الطرق المرصوفة والحاجة الى الاصلاحات فيها.
- تجارب على الصفائح المستوية ذو درجة عالية للتصادم.
- برنامج التعليم بالحاسب الآلي في مدارس المملكة العربية السعودية.
- قوة الانحناء في جسور خرسانة الكبريت.
- الخواص الهندسية لمخاليط الكبريت والاسفلت والرمل في مجال رصف الطرق الصحراوية.
- تصنيع الحاسب الآلي الصغير في المملكة العربية السعودية.
- لغة البرمجة العربية (ضاد).
- دراسة عن اداء العامل المساعد لعملية التكسير بالحفاز المميع.
- انتاج الهيدروجين بالاكسدة الجزئية غير الحفازة لمركب الهكساديكان.
- تطبيق افضل الخطط لتشغيل مياه الري في المملكة العربية السعودية.
- امكانية استخدام مياه المخلفات في الري: الحصاد والتأثير على البيئة.
- الخصائص الميكانيكية لمادة الاسمنت الحديدي تحت تأثير قوي الشد.
- ظاهرة التشقق في البلاطات الخرسانية للجسور في المملكة العربية السعودية.
- استخدام الحاسب الآلي الصغير في العلاقات بين المتغيرات.
- تطوير عمليات دوريات المرور في المملكة العربية السعودية.
- التحديات المحيرة لمشاكل تحركات الرمال في المملكة العربية السعودية.
- دراسة تحليلية لاسطوانة مفرغة نصف مستوية موثوقة بمسند ثابت.
- التنبؤ بنمط تركيز الاملاح في المستودع المائي لام الرضومة في المملكة العربية السعودية.
- نظم مصفوفات الهوائيات الانضباطية.
- جهاز استشعار للحام الآلي.
- تطبيق نماذج صرف مياه السيول في المملكة العربية السعودية.
- الضبط الامثل لمعدلات الدفق في المجمعات الشمسية باستخدام القانون الثاني في الديناميكا الحرارية.
- اختبار لنظام تسخين الماء للاستخدامات المنزلية بالطاقة الشمسية في الظهران بالمملكة العربية السعودية.
- دراسة لاستخدام نظم موحدة لتصميم المباني لدول مجلس التعاون الخليجي.
- برامج ابحاث مواد الانشاء في جامعة البترول والمعادن.
- اداء عوازل الضغط العالي في المملكة العربية السعودية.
- تعليم تصاميم البيئة في المملكة:

دراسة تحليلية احصائية عن حاجة المملكة للايدي العاملة وتطوير المناهج الخاصة.

- الحلول التقنية للحد من تآكل الخرسانة المسلحة بساحل الخليج العربي.
- مراقبة تشقق المباني الخرسانية باستعمال طرق مصادر الصوت.
- تطوير منهج هندسة التعدين في جامعة البترول والمعادن.
- تقليل احتمالات الخطأ في قنوات الاتصال متعددة المسارات.
- سحب الحلول من اماكن معينة في نموذج للبركة الشمسية.
- المهندسون السعوديون وحاجتهم المتنامية الى التعليم المستمر في الادارة.

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الاخ شاكر بن فواز السميري الذي نصه:

يـاويش رجـل لـه ثـلاث ارجـول
يمشي عـلى وحـده ويمشي بـالجميـع
حـلال لا يشـرب ولا مـاكـول
جلـو ومـر ويقطـع الحـد الـذريـع

وهو يعني به (الطلاق) ابغض الحلال عند الله الطلاق وفي نظري أن اورد لغز نشرناه على المعنى المقصود به هو ذلك اللغز وقد توصل للحل بدون ابيات شعر كل من عايد مزيد الحربي من الرياض ونائف بهار العتيبي وراشد علي حريول السبيعي ومن القصيم عبدالله السحيبان ومن البدايع الوسطي محمد عبد الرحمن العريني ومن رحيمة معزي عبد الكريم الحربي ومن الشقة سليمان حمد الجريش ومن الرياض نواف محمد الفريجي اما الذين حلوه بابيات شعر فمنهم جزاء ملحق السميري من الرياض والذي قال:

يـابـادع القيفـان فكـر بـالنـزول
لا تنحـرف ويضيـع فيهـا من يضيـع
ذاك الطـلاق الـلي عـلى وقت الـرسـول
يفـرق خليلـن من خليـل مـا يطيـع

ومن الخبراء اصاب الحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:

اللـغـز واقي جيـدن مقـعـول
مـا كل من حـاول يجيبـه مـا يضيـع
هـاك الاجـابـة مـن حـد مسئـول
ذاك الطـلاق ابغض على الـرب السميع

ومن الرياض شارك بالحل نافع بن عبيد بن نحيت الذي قال:

الحـل بـين لـه بـين الاثنـين مفعـول
لا صار مال التفـاهم نفع بـين الجميع
لـولا الطـلاق كـان المشـاكل تطـول
لاشـك حكم الشرع هـو خـير تشـريـع

ومن الرياض شارك بالحل سعد بن نقيل الذي قال:

يـابـوزبن يـاجعـل سـاعـاتـك تطـول
انا اليامني خمنت الشيء خمني ما يضيعي
تـرى الطلاق الحـل من وقت الـرسـول
وازكـا سـلام لصـانـع اللغـز الفضيـع

ومن عفيف شارك بالحل عناد القبوري الذي قال:

يـابـوزيـن كتبـت لـك مـرسـول
واصحـا تخلـونـه يـذب الـربيـع
لـغـز السميـري كـانـهـو مـعقـول
طـلاق بـه فـرقـا الجميـع

اما شاعرنا ناصر بن عبدالله المسيميري فقد قال:

حييـت يـالـلي صـادق فيمـا تقـول
يـالي صنعت اللغـز من عـرف وسيـع
في ظـن بـالي لغـزكـم مـالـه احلـول
غـير الطـلاق الحـل واشتـر لا تبيـع

ومن البكيرية شارك بالحل سعود السبيل الذي قال:

يـامرحبـا بـالـلي عـلى الصفحـة يقـول
لـغـز عن حلـه اكثـر العـالـم يضيـع
مـن القصيم ابعث لكم اللغـز محلـول
هـذا الطـلاق يمشي بـوحـده والجميـع

ومن الرياض شارك بالحل غلاب فارع المورقي الذي قال:

يـاراعـي المعنـي تـرى اللغـز محلـول
اسمـع جـوابي وافهم الـرد السـريـع
اللغـز ما يخفى الـرجال اهل العقـول
هـو الطـلاق ونتبـع درب الشفيـع

ومن البكيرية شارك بالحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:

يـاشـاكـر المخـراج بـين والـدخـول
والـغـازكـم هـذي تنـاسـب للجميـع
اليـوم مـن طلـق يقـولـون مـهبـول
لا والله الـلي فـاتنـا وقـت الـربيـع

ومن الرياض شارك بالحل سعد الجميعة الذي قال:

اللغـز واضـح تفهمـه اهـل العقـول
شفتـه على الصفحات في عطلـة ربيع
طـلاق والشيطـان يقـرع لـه اطبـول
وراعيـه بـالثنتـين يصبـح لـه رجيـع

ومن الرياض ايضا شارك بالحل فهد الغنيم الذي قال:

هـاك الجـواب وسجلـه ضمن الحلـول
من واحـد لا من رمـا الصيـده وقيـع
طـلاق بـين الـزوج والـزوجـة يحـول
وقت الغضب حاسب حذاري لا تضيـع

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر غازي بن دخيل الله بن عون والذي يقول:

انا بنشدك عن بنت لها عاشق والها زوج
اكلها الزوج في بطنه وشربت دم عاشقها
وتوق زوجها من شانها في ساعة الخروج
اختـل وطلقوهـا منه قبـل انه يطلقهـا

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة فقط وما عدا ذلك نعتذر..

نائف والقفص الذهبي

تم في ليلة الخميس الماضي زفاف الزميل نائف بن عبد الرحمن العتيبي في مدينة بريدة على كريمة مدير شرطة منطقة القصيم العميد خالد البليهد وبهذا يكون الزميل نائف قد طلق حياة العزوبية فبرفاه والبنين.

OOOOOO

الحميدي الحربي يطلق العزوبية

تم في ليلة الجمعة الماضية زفاف الزميل الشاعر الحميدي حمد الحربي في بلدة دخنة على كريمة احدى افراد عشيرته وبهذا يكون الحميدي قد طلق حياة العزوبية ولن يفكر بالعودة لها مرة اخرى ان شاء الله لما تحمله من مرارة العزلة وانعكاسات اللامسئولية ودعواتنا الحارة للزميل الحميدي وبالرفاه والبنين..

OOOOOO

الغاز وحلول

● اصبح في حكم المؤكد نزول كتاب الغاز وحلول الشاعر ناصر بن عبد الله السميري للاسواق وذلك في بحر الاسبوع القادم والمعروف ان هذا الكتاب يعتبر الاول من نوعه فيما اعرف وهو يضم في طياته مجموعة من الالغاز الشعبية التي نشرت وتناول حلها والرد عليها القراء الكرام عبر هذه الصفحة وصفحات اخرى مماثلة ونتوقع لكتاب الالغاز الرواج لدى الكثير بحكم معرفتي لما لها من اهمية بالغة لدى غالبية الناس الذين استفدنا منهم الاستمرارية بنشر الالغاز..

اعداد: محمد بن زين بن عمير

في رحاب الادب الشعبي

القيسية

اشتهر مجنون ليلى بالقيسية وهو ليس مجنونا ولكنه لقب بالمجنون واشتهر به لهيامه بحب ليلى ابنة عمه (كما سبق القول) وقيل مجنون ليلى رجال اشتهروا بالقيسية وباعمال اجل من اعمال قيس بن الملوح فهذا قيس بن عاصم المنقري التميمي احد امراء العرب وعقلائهم الموصوفون بالحلم والشجاعة كان في الجاهلية ينهى عن شرب الخمر وقد حرمه على نفسه وجاء الاسلام ثم وفد على النبي صلى الله عليه وسلم براس جمع من بني تميم فاسلم ومن معه ولقبه المصطفى بلقب اشتهر به بين القبائل حيث قال عنه صلى الله عليه وسلم لما راه (هذا سيد اهل الوبر) وقبله قيس عيلان الذي سبق الاسلام وترحم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال عنه رحم الله قيسا انه من فرسان الله في الارض ومات على ملة ابينا ابراهيم عليه السلام ثم قيس الراي وهو قيس بن زهير احد امراء عبس ومن دهاة العرب ولقب بقيس الرأي لسداد رأيه وحلمته والى جانب ذلك فهو شاعر فحل ولكن طغت شهرة عنتر بن شداد على داهية عبس وما ذاك الا لان عنترة الى جانب شجاعته وقوة بأسه حب عبلى.. واكسبته طغيان الشهرة على امير بني عبس الذي جاء بعده.. كيف لا وعنترة القائل:

ولقـد ذكـرتـك والـرمـاح نـواهـل
وبيض الـهنـد تقطـر مـن دم
فـوددت تقبيـل السيـوف لانـهـا
لمـعـت كبـارق ثـغـر المتبسـم

ولكن ابوالقيسية هو قيس عيلان بن مضر بن معد بن عدنان والحب والقيسي اخذه قيس بن الملوح وهذا يعني اهتمام العرب بالحب العذري الذي لا تشوبه شائبة حب يصور الشوق والحنين في طهر واباء ونعود الى لهجتنا الدارجة ومع شعرنا النبطي نجد ان المسيرة واحدة فهذا ابو مشعل من شعراء الدمام النبطيين يقول في تشاؤم لنوع ما:

دنيـاك هـي دنيـاك والنـاس مـاشـين
ومخـربـين الحـب منـهـا وفيـهـا
الحـب الاول راح مـع القـديمـين
والـلي بقـى علتة طمـع مـا نبيـهـا
في عصرنا الحـاضر غدا الحب لـونـين
لـون يخـرب لـون يـاطيبيـهـا



اثـارهـا قشـرا عـلى الـلي مـهـويـن
يضحـك عـلى نفسـه ويضحـك عليهـا
لـو ان قيس يعـود ويشـوف بـالعـين
حـرم عـلى نفسـه وليـلى نسيـهـا

وليلى ليست بخيلة كيف لا وهي القائلة بلسان احدى شاعراتها:

يـاعـاذلـين القلـب مـانيـب خبله
الخبـل من يـرمي مـع السـوق ثـوبـه
الحـب يـاعـزال قبـلي وقبلـه
من خلقت الـدنيـا ولا هي اعجـوبـة
ليـلى وقيس ايضـا وعنتـر وعبلـة
وعليـا وابـوزيـد الـهلالي مشـوبـه
والله مـا قطـع لـو تصيحـون حبلـه
مـا غاب عن فكري ولـو كـان نـوبـه
مـا دام مكـة للمخـاليـق قبلـة
مـا انسى الذي بـالي والافكـار صـوبـه

الدمام - محمد الغزلي

مشاعر حيال الصفحة

اعتـز بـاك يـاصفحـة للخـزامـا
وافـز لـك مشتـاق لا جـل طـارى
يـالـلي جـعلتـي للتـراث احتـرامـا
الله يـعـزك يـاخـزامـى الصحـارى
سـرتـي وحققتـي بلـوغ المـرامـا
واصبـح يشـرف سمعتـك كـل قـارى
ولا عليـه لـو مـدحتـك مـلامـا
صـادق ولانـي بـالحقيقـة امـداري
اهـديـك مـني كـل يـوم سـلامـا
لـو كنـت غـائـب لـك يطـول انتظـاري
يـا الصفحـة الـلي تجمعـين النشـامـا
مـع التحيـة الك كتبـت اعتـذاري
واخبـرك انـي لـك كثـير الـهيـامـا
لكـن اظـروفي ابـعـدتنـي اجبـاري
مشـغـول والـلي ينشـغـل مـا يـلامـا
وسبحـان منـه عـالـم بـالجـواري

سعود عايد العفنان الحربي - قبه

ونجمي يوممات الحب غابي

رحمـك الله يـا حـب تـوفـا
دفنـا جثتـه تحـت التـرابـي
ظـهـر عـامـين والثـالـث تخفـا
وراحـت كـل امـانينـا سـرابـي
وبـعـده خيـم اليـاس وتضفـا
عـلى قلـب يصـارعـه العـذابـي
حقيقـة واهـج مـا ينتطفـا
ولـوعـه حطمـت بـاقي شبـابـي
عـلى نـار الاسى قلبـي تـدفـا
عـلى صـالي لـهيبـهـا لـين ذابـي
سقيـت الـزرع بـدمـوعـي وجفـا
خـذلنـي يـوم قلـت الـزرع طـابـي
خسـرت الـلي هقيتـه لي مصفـا
ودار الكـون بـي مـن حـر مـا بـي
اليـاطـاب الـزمـان الحظ قفـا
واليـا اقبـل لي نصيـب الـوقت خـابي
وراح الـعمـر مـا حققـت شفـا
ونجمـي يـوم مـات الحـب غـابـي

محمد عبد الرحمن الحميدان - الرياض

قصائد مطلوبة

بناء على طلب الاخ عبد المحسن بن غائب العتيبي من جدة يسرنا ان ننشر القصيدتين المتبدلتين بين الامير المرحوم محمد بن احمد السديري وعمير بن زين..

يـاعمـير كـانـك نـايـم فـانهض الـراس
وان كـان قـاعـد يـابن الاجـواد قمـلي
يـاعمير انـا اخترتـك على جملـة النـاس
ابيـك في بـعض الامـور انحشمـلي
الـلي شـربت بكـاس حبـه بـلا قيـاس
يـاعمـير جـذ البـعـد شملـه وشمـلي
متـى نشـوفـه عقب الاقفـا والايـاس
ومتـى السعـد عقب الفـراق يخطمـلي
ان غـاب تهت بغبـه مـا بهـا اونـاس
وابـراء اليـاشفتـه وعمـره سلمـلي
يكبر عنـاي اليـا اسملت عنه الارمـاس
ويضحـك زمـاني وان مشـا بـالقـدم لي
دايـم يبـاريني مـن الـود هـوجـاس
امـا سـرا مسـراي والا جـهمـلي
بـاب المـودة لي ينـادي بـالاجـراس
والحـب عـن كـل الخـلايـق اقسمـلي
بـالليـل يـاقف لي عن النـوم حـراس
وكثـر الـهمـوم الموجعـة تـرتـدم لي
ويـهب لي مـن داعـي الحـب نسنـاس
مـن شـاف حـالي بـالشقـا ينـهضمـلي
وان قلت لي يـاعمير لا بـاس لا بـاس
اقـول انـا يـاعمـير يـا ثقـل حمـلي
يـاعمـير قلبـي والمعـاليـق بيـاس
قـل للشـريعـة بـالقصـاص تحكمـلي

المرحوم محمد السديري

الرد

حـي الجـواب الـلي لفـاني بقـرطـاس
خـط جميـل وكـل مـا فيـه جمـلي
خط الامـير مـعـرب الجـد والسـاس
الـلي شكـا ضيـم الـهمـوم وزهمـلي
اهـلا عـدد رمـل الـزبـايـر والاطعـاس
ومـا لاح بـرقـن مـن سحـاب يـهمـلي
جاني وقمت اضرب له اخماس واسداس
بـالفكـر مـا مضمـون خـط رسمـلي
وبـانت معـاني خـط ابـوزيـد لابـاس
صـابـه مـرض قلب من الحـب مـمـلي
خـلا افـواده نقـل يحمس بمحمـاس
واصبـح عـلى مـا وصفـوا بيت نمـلي
الـود اصـاويبـه اجـداد ودراس
بـاهـل الهوى منهن جـديـد وسمـلي
عـرفـت مقصـوده ولا فيـه وسـواس
وفـهمـت مضمـونـه مثـل مـا فـهمـلي
وانـا لمـا يـامـر عـلى العـين والـراس
من شـانـه اصبـر للتعب واستحمـلي
اقـوم بـالـواجـب جمـالـه ونـومـاس
حقـن مثـل مـاشـال همـي وحمـلي
والـربعـه الـلي مـالهـا بـالـوفـا سـاس
وش ينبغي فيهـا اليـا ضـاع الامـلي
لـعـل دارن بـعـدت عنـه الاونـاس
اونـاس مضنـونـه عسـاهـا تـهمـلي

عمير زبن عمير

نصيحة للسائقين

هـذي نصيحـة يـاطـويلـين الاشبـار
للسـائـق الـلي للخطـر مـا يـداري
الاولـه تـرى الاشـارة لـهـا كـار
تعطيـك حقـك كـان مـا انتـه بـداري
والـلي بيقطـعـهـا تـعـرض لـلاخطـار
راحـت حيـاتـه بـين بـايـع وشـاري
والثـانيـة بـالليـل طمـن لـلانـوار
واقضـب يمينـك قبـل تجـر الجـواري
والنـوم لا تنسـا تـرى النـوم غـدار
يـروح بـك مـع تـايهـات الصحـارى
كـم واحـد مـن سبتـه ذاق الامـرار
عقـب الفـرح تـذري عليـه الـذواري
واعـرف ترى السرعة مفـاتيح الاقـدار
يشـهـد بـذلـك تلفـون الطـوارى
والثـالثـة خلـك تسمـع لمـن شـار
تـرى الكـلام الـزيـن فـوقـه مـواري
مـوتـرك صـونـه عن صغيـرين الاعمـار
والا نـزل بـه مـع طـويـل الكبـارى
مـن طـاوع الجـهـال للمـوت زوار
والا انكسـر والا كلتـه الضـواري
يـزعج هـل الحـارات من كثـر مـا دار
وادارة التـعليـم تشـك البـواري
مـع شلـة التفحيط يـاخـذ لـه ادوار
وان قلت لا تقلب يقـول الـك ظـاري

سعد بن عواض الشلوي - الرياض



رد النظر



رد النظـر يـاعلـة القلـب ودواه
في واحـد خـلاك غـايـة مـراده
الله مـن ليـل سـهـرتـه وقلـت آه
اهـة عليـل تلـهـا مـن افـواده
الصـاحـب الـلي ليتنـا مـا عـرفنـاه
مـا شفـت منـه الا الشقـا والقـراده
تصـور لفكـري خيـالـه وطـريـاه
يلقـاه في نـومـه وشـربـه وزاده
حتـى الـهـوى لاهـب حسيـت ذكـراه
مـع ذا وفي تعـذيبـه القـا السعـاده
مـع المـزون المستـهلـة منـاجـاه
صـارت امنـاجـاتـه مـن القلب عـاده
في الـورد اشـوفـه بـالنجـوم اتـواره
بكـاس القـراح المـح مـواري اعنـاده
عـف نـزيـه عـاليـات سجـايـاه
رضـع مـعـانـي عفتـه في مـهـاده
كـل الـغـوانـي تقتصـر عـن محـاكـاه
حـوى الجمـال المكتمـل والـركـاده
غـرو لـه اقصـا القلب واعـلاه وادنـاه
حسنـه حسـين مـا يبـي لـه ازيـاده
حلفـت عهـد مـا اسكن الحـي لـولاه
مـالي عـلى تجنيـب حبـه جـلاده
امـر اشـوف الـلي يحبـه ويـرعـاه
واحـرص وانـا مـانـي ضعيـف الاراده
انشـد وانا مـا اطرى لئيم عن اسمـاه
عن الجميـع انشـد وانـا ارمي بـغـاده

ابومحمد - الرياض

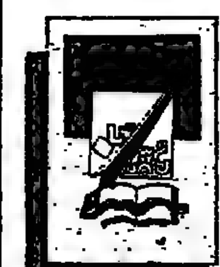
يابوعطا

يـابـو عطـاالله بـالي اليـوم ضـايـق
وللضيـق مـا خليـت حيلـه ودبـره
علـه يـعـود مثـل مـا كـان رايـق
قلبـي صبـر لاشـك مـا فـاد صبـره
احس كـن الصـدر وسطـه حـرايـق
وظنـك تـرى مـا في عـلى زين خبـره
ابـن العتيبـي صـار كلـه عـوايـق
اليـا جبـر كسـره رجـع كسـره جبـره
وبيـت القصيـد اليـوم منـه اتضـايق
ممـا بقلبـي مـا بقـى منفـذ ابـره
للشعـر والمسـايـر مـانيـب طـايـق
مـا فيـه من شبـري يجي قـد شبـره
سـوى ونيس عـاش مـعيـه حقـايـق
متطـابقـين الـراي صغـره وكبـره
لاشـك مـا طـول حسـين الطـرايـق
عني رحل صار السكن وسط قبره
من روحته وانا للامرار ذايق
والحظ من ثبره يوقع بثبره
مـن مـوتتـه عفت الفـرح والخـلايـق
واصبـح مكـان الضحـك دمعـه وعبـره
ونـاستـي عـيـت اتـعـاود دقـايـق
مثـل القلـم لا مـن قضـى كـل حبـره

بليهيد مفرج العتيبي - سكاكا الجوف

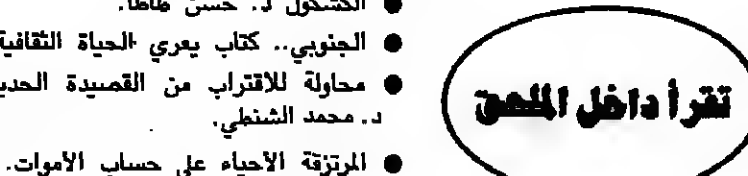
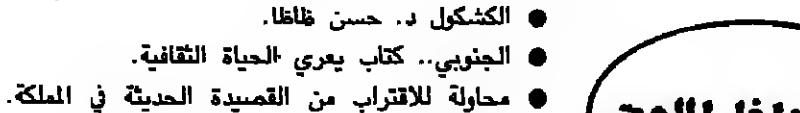




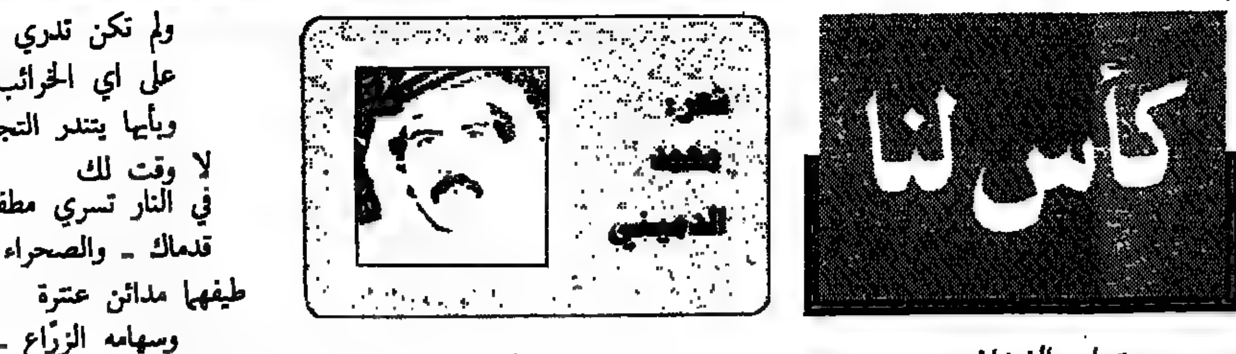



الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ ـ ٩ يناير ١٩٨٦م

العدد ٦٤١٩ ـ السنة الثانية والعشرون

تقرأ داخل الملحق



كأس لنا

شعر محمد الدميني

لا وقت لك
خلف الرحيق سكبت قلبك
وانطفأت
ثم اختلفت معي..
وكنا لانزال بلا قضية
فاختبأنا في صدور الامهات
لعل خزافا يضيف على الحليب دما
ليرسم وجه امي
ثم يحلو الرسم

● ●

باحثان عن القضية
وافتتحت (الزار)
منا من تناول رمحه بيمينه
ومن تناول رمحه بشماله
رمدٌ ـ وانت ترى
وبنصف عين هل ترى؟
وبنصفها تكسو الفراشة
حلمك الازرق
ولأجلها
يتسامر الضدان
لا وقت لك
حين انتبذنا النار
حين تألق المقهى بطيف فراشة
حين افتتحنا في الرصيف
جهامة الدركي
حين تعلقت في (شارع الحب)
استدارات النساء
يوجدنا المسفوح
حين رأتك انثى
صالحا للثرثرة
فقبلت بالوقت الذي
لا قلب فيه ولا بني
والاصدقاء فقط
حناجرهم ترافع عن مجون الطير
عن سرر المقاهي
واجتهاد البحر = تعريب
لالوان المحار
فهل ترى عشبا كوقتك
ساهرا في الظل
مسروق القوام..
لربما سطرت في رمد السجائر
سيرتك
ولرب انثى قد طوتك
ولم تكن تدري
على اي الخرائب تتكىء
وبأيها يتندر التجار
لا وقت لك
في النار تسري مطفئا
قدماك ـ والصحراء مطفئتان
طيفهما مدائن عنترة
وسهامه الزرّاع ـ قد اسروا
قد قلت لي:
حين التقيتك في رصيف الناس
لم تبدو سجينا
كيف اخفاك الطريق..؟
وكيف ستّتك المدينة..؟
ثم تاهت في الرحيق
ومن احال الماء في يدها
الى قيعان لا تجد التشكل؟
ريشة الخزفي ام حبر المقاول
لماذا لم نعد ندري؟
ولم نعتاد مشيا مثل هذا المشي..
لماذا لم تكن تدري؟..

الاحد ١٩٨٢/٤/٧م



في الليل

قصة: فارلام شالاموف

ترجمة: فائز محمد أبا



انتهى العشاء فاخذ «قليبوف» يلعق الاناء ببطء ويمشط كسرات الخبز من الطاولة الى باطن راحته اليسرى باسلوبه المعين. ودون ان يبتلع الخبز كان يحسُّ بكل غلالة مفردة منه تتدثر بطبقة سميكة من اللعاب في حرص ونهم. وماكان يستطيع ان يحدد جودة طعمها من عدمه، فالمذاق كان أمراً مختلفاً تماماً ولايستحق المقارنة باحساسه العاطفي الذي يدفع كل ماعداه الى الانتحار في بحر النسيان. ولم يكن قليبوف عجلاً في الابتلاع فقد كان الخبز يذوب في فمه ويتلاشى بسرعة.... كانت عينا «باجريتسوف» العميقتان اللامعتان تحدقان في فم قليبوف دون انقطاع اذ لم يكن اي منهما يملك القدرة والارادة لزجر عينيه عن التحديق في الطعام وهو يختفي في فم الآخر.

ازدرد قليبوف لعابه وفي الحال نقل باجريتسوف تحديقه الى الافق.... الى القمر البرتقالي الكبير الذي كان يزحف في السماء.... ثم قال:

ـ حان الوقت

فانطلقا في تؤدة الى ممر مفض الى صخرة كبيرة وتسلقاها الى باحة صغيرة تطوّق التل، ورغم ان الشمس قد غربت لتوها فقد حل البرد في الصخور التي كانت تلهب بواطن الاقدام الحافية في النهار. زرّر قليبوف معطفه الموشى.... لم يكن المشي يبعث الدفء في اوصاله.... سأل هامساً.

ـ الا ازال أبعد؟

ـ شيئاً ما، اجابه باجريتسوف بهدوء

جلسا ليستريحا، لم يكن لديهما شيء يقولانه او حتى يفكران فيه... كان كل شيء واضحاً وبسيطاً... في نهاية الباحة. في منطقة منبسطة كانت هنالك متاريس من الحجارة المقتلعة من الارض والطحالب المنتزعة من جذورها.

ـ كان بمقدوري ان اتولى هذا بنفسي

قال باجريتسوف بابتسامة باهتة.

ـ لكن العمل يصبح اكثر امتاعاً حين نكون معاً.... ومن ثم فانت صديق قديم.... وكان كلاهما قد جلب على السفينة ذاتها في العام السابق.... وتوقف ثم قال:

ـ اهبط والا رأونا.

تمددا وبدأ ينثران الحجارة في الهواء..... ولم يكن اي من الحجارة كبيراً وثقيلاً عليهما لأن الذين رفعوها وكوموها لم يكونوا اقوى من قليبوف.

مجلح باجريتسوف بكلمات الم....

كان قد قطع يده واخذ الدم يتدفق... ذر على الجرح بعض الرمل وانتزع من معطفه حشية وضغطها على الجرح، لكن الدم لم يتوقف

«جلطة بسيطة» قال قليبوف بلا اكتراث.

«هل انت طبيب؟» سأله باجريتسوف وهو يلعق الجرح.

صمت قليبوف.وبدا له ان الوقت الذي كان فيه طبيباً بعيد جداً جداً... هل كان حقا طبيبا ذات يوم؟ الا يبدو لنا العالم ـ في احايين كثيرة ـ خلف الجبال ووراء البحار وهميا غير حقيقي؟ الايبدو كجزء من حلم؟

لكن الدقيقة/الساعة/ اليوم من النفخ في البوق وحتى نهاية العمل كانت حقيقية

لم يستطع ان يخمن ابعد من ذلك

لم يكن يملك القوة ليخمن....

ولم يقدم احد سواه على ذلك....

لم يكن يعرف ماضي احد من الناس الذين يحيطون به

ولم يرغب في المعرفة

ولكن لو ان «باجريتسوف» يعالنه غدا بانه بروفيسور في الفلسفة او مارشال في سلاح الطيران فانه سيصدقه دون ادنى تردد....

هل كان طبيباً حقاً؟

لم يفقد فقط حاسة الحكم والتمييز بل حتى ملكة الملاحظة...

نظر قليبوف الى باجريتسوف وهو يلعق الدم من اصبعه لكنه لم يقل شيئاً وتسللت الحالة الى وعيه....

لكنه لم يجد او انه حتى لم يبحث عن رغبة للاجابة في نفسه كان للوعي (الذي لعله لم يعد انسانيا) بعض مظاهر قليلة... وقد وجهه الآن الى هدف بعينه هو نقل الحجارة باسرع مايستطيع... عندما توقفا ليستريحا تساءل قليبوف:

«هل هو عميق؟»

«كيف يكون عميقا».

ادرك قليبوف ان سؤاله عبثي وانه لايمكن ان يكون عميقاً

«هاهو» قال باجريتسوف ومد يده ليلمس اصبع قدم انساني.

لاح الاصبع الضخم من تحت الصخور وبدا مرئياً بوضوح في ضوء القمر...

كان الاصبع مختلفا عن اصبعيهما.... ليس لانه بلا حياة ولا لقسوته.. فقد كان الفارق في هذا الجانب ضئيلاً جداً...

كان ظفر الاصبع الميتة مقصوصاً

وكان الاصبع ذاته اكثر امتلاء ونعومة من اصبع قليبوف وبسرعة ازاحا جانبا بقية الحجارة المكومة فوق الجسد...

قال باجريتسوف:

ـ انه شاب

وسوياً سحبا الجثة من القبر.

ـ «ياالضخامة جثته واتساق صحته» قال قليبوف متسائلاً في عجب:

ـ «لو انه كان اقل امتلاء لدفنوه كما يدفنوننا ولما كان هناك مبرر لمجيئنا اليوم»

اجابه باجريتسوف وسويا الجثة وانتزعا القميص... ثم قال باجريتسوف

ـ «اتدري؟ يبدو سرواله جديداً»

ـ خبأ قليبوف اللباس الداخلي تحت معطفه

ـ «من الافضل ان ترتديه»

ـ «لا ، لااريد....» تمتم قليبوف.

اعادا الجثة الى القبر وهالا عليها الصخور.. كانَ النور الازرق المنبعث من القمر الصاعد يكسو الصخور والغابة الصنوبرية الضئيلة مظهراً كل صخرة بارزة.... وكل شجرة على هيئة عجيبة، مختلفة عن تلك التي تبدو فيها اثناء النهار

بدا كل شيء حقيقياً ولكنه مختلف عنه في النهار

وبدا كأن للعالم وجها أخر: وجها قمريا.

كان لباس الميت الداخلي دافئاً تحت معطف قليبوف ولم يعد شيئاً غريباً

ـ «انني بحاجة للتدخين» قالها باجريتسوف فيما يشبه تهويم الحالم

ابتسم باجريتسوف وقال:

ـ ستحصل عليه في الغد.

.... غداً سيبيعون اللباس الداخلي ويقايضانه بخبز، وربما.... ربما حصلا على شيء من التبغ ايضاً.

English Translation by: John Glad. Kolyma Tales, by Varlem Shalamov, W. W. Norton 1980

متابعات ثقافية



الخطاب النقدي عند طه حسين

صدر عن دار التنوير في بيروت كتاب جديد عنوانه الخطاب النقدي عند طه حسين للدكتور احمد ابو حسن في ٢١٤ صفحة من القطع الكبير..

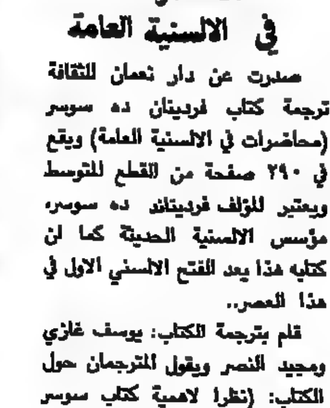
يقول المؤلف في مقدمة كتابه: يقوم المنهج الذي اتبعته في هذا البحث على محاولة فهم الكتابة النقدية عند طه حسين على اساس انها بنية متكاملة فوجدت ان هذه الكتابة تحمل مشروعا نقديا هاما له ما يؤسسه ويبرره، ثم حاولت ان افسر كل ذلك على ضوء وعي طه حسين للبنية التاريخية التي كانت تحركه والتي كان يتحرك فيها ولذلك سعيت الى الربط بين كتاباته النقدية وبين الاتجاه الليبرالي الذي بقي مخلصا له عبر سيره النقدي.. وبذلك اهتديت الى الكشف عن الرؤية العامة التي كان يتخيلها او يقترحها للنص العربي وتاريخه مستفيدا في المنهج من بعض جوانب المناهج النقدية الحديثة مثل المنهج البنيوي التكويني ويضيف المؤلف: لقد كان همي ان اكشف عن ضوابط الكتابة النقدية عند طه حسين: كيف قرأ النص العربي وما هي الضوابط التي كانت تحكم هذه القراءة؟ وما هي الصيغة التي اهتدى اليها في قراءته للنص العربي وماذا حققت هذه القراءة للنص العربي؟

محاضرات في الالسنية العامة

صدرت عن دار نعمان للثقافة ترجمة كتاب فرديناند ده سوسر (محاضرات في الالسنية العامة) ويقع في ٢٩٠ صفحة من القطع المتوسط ويعتبر المؤلف فرديناند ده سوسر، مؤسس الالسنية الحديثة كما ان كتابه هذا يعد الفتح الالسني الاول في هذا العصر..

قام بترجمة الكتاب: يوسف غازي ومجيد النصر ويقول المترجمان حول الكتاب: (نظرا لاهمية كتاب سوسر وخطورة الالسنية في العصر الحديث رأينا نقله الى العربية ليكون عونا لابنائنا على تبصر اشكالية هذا العلم الذي اطلقه سوسر فاغتنى به الذاكرة اللغوية والمعرفية ولنغني به ونسد فراغا في المكتبة اللغوية العربية ونأمل ان يجد فيه الباحث والطالب زادا وفرا في هذه المسيرة اللغوية المعاصرة)..

وقد زاد الاهتمام بعلم الالسنية خلال القرن الحالي كما عرف هذا العلم تطورات هامة جعلت منه الاساس المشترك لمختلف العلوم الانسانية

قصص

يصدر عن (مؤسسة الابحاث العربية) في بيروت وضمن سلسلة (ذاكرة الشعوب) كتاب: (قصص من امريكا اللاتينية) وهو يتضمن مجموعة قصص قصيرة لغارسيا ماركيز وخوليز كورتازار، وجورج لوي، واستور يلسي.. وآخرين.. نقل القصص عن الاسبانية الى العربية وقدم لها الشاعر عيسى مخلوف..

مأثورات شعبية نادرة

صدر مؤخرا عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية العدد الاول من المجلة الفصلية العلمية المتخصصة (المأثورات الشعبية) والذي تضمن دراسات وابحاث تخصصية ومقالات وتجارب مناهج ودوريات نظرية تطبيقية ومنهجية في مجال علم المأثورات الشعبية وما يتصل به من علوم انسانية.. ولقد تناولت المجلة بحثا حول (العمل الميداني) للدكتور سعد عبدالله الصويان مشيرا في ذلك الى ان علماء العرب قد مارسوا العمل الميداني منذ ثلاثة عشر قرنا، كما تضمن العدد دراسة بحثية حول الادب الشعبي مفهومه وخصائصه للدكتور كامل الشيبي ودراسة لمحمد السلماني حول (الموسيقى والرقص الشعبي في قطر ـ خلفيات ونماذج) ودراستان حول (مخطط لدراسة اوضاع الفنانين الشعبيين في دول الخليج العربي) للدكتور طارق حسون و(المعتقدات الشعبية) للدكتور صبري مسلم..

تميز العدد الى جانب جودته التراثية باخراج رائع تمثل في التوزيع الجميل والحي الذي ساهم في اغناء المادة التراثية ومدعما بصور تراثية نادرة..

«وداعا لذلك كله»

توفى الشاعر والروائي البريطاني روبرت غريفز عن عمر يناهز التسعين عاما..

ابصر غريفز نور الحياة في لندن عام ١٨٩٥م وفي العام ١٩٢٩م انتقل الى جزيرة مايوركا ولم يغادرها الا خلال الحرب الاهلية الاسبانية (١٩٣٦ ـ ١٩٣٩م) وكان هذا الشاعر قد اكتسب شهرة عالمية بعد نشر كتابه (وداعا لذلك كله) الذي روى فيه ذكرياته خلال الحرب العالمية الاولى..

رسائل جديدة من والى مي زيادة

● قبل سنوات عدة اصدرت الاديبة السورية سلمى الحفار كتاب (الشعلة الزرقاء) وهو يتضمن رسائل جبران خليل جبران الى مي زيادة وذلك بعد



سنوات من السفر والبحث

واليوم وبعد مدة طويلة من البحث الدائم استطاعت سلمى الحفار ان تعثر على ٢٠٠ رسالة مخطوطة تبادلتها مي زيادة مع معاصريها في الشرق والغرب من اعلام الادب والفكر والصحافة وسائر الشخصيات المعروفة من امثال: جبران خليل جبران ـ امين الريحاني ـ يعقوب صروف ـ جبر ضمومط ـ ولي الدين يكن ـ عباس محمود العقاد ـ سلمى صائغ ـ داود بركات ـ انطون الجميل ـ خليل مردم ـ الشاعر القروي.. وغيرهم..

في واقع القصة القصيرة

كان الشعر ومايزال هو المجد الفني الأول عند العرب .. لكنه عندنا يتراجع في المرتبة الثانية امام القصة القصيرة .. خصوصا في عصرها الراهن ذلك ان القصة القصيرة بدأت منذ وجودها لأول مرة وهي تحمل بذرة التجديد جيلا اثر جيل .. فمنذ بدايات المرحوم احمد السباعي ومن جايله ومرورا بقصص ابراهيم الناصر والراشد ومن جايلهم .. حتى وصلت الى عبدالله باخشوين وشريفة الشملان ومحمد علوان وعبدالله بامحرز وصالح الاشقر وجارالله الحميد وفوزية البكر وناصر العديلي وعبدالله السالم وعبدالعزيز المشري وحسين علي حسين وغيرهم ثم من جاءوا بعدهم مثل النعمي وعبدالعزيز الصقعبي وسعد الدوسري وعلي الشامي وعبدالله الكويليت وآخرين .. فكل تلك الاصوات بتواترها ظل يجمعها هم واحد هو ان تنفلت من التأثيرات المباشرة للنماذج الجاهزة في العالم العربي والعالم معا..

صحيح انها استفادت من تلك التجارب العريضة في الفن القصصي الا ان ميزتها انها لم تسقط في نمطية التقليد والتشبه .. الأمر الذي نلحظ اثره بشكل حاد في مجال الشعر..

ولعل هذا احد الاسباب الرئيسية التي دفعت بالقصة القصيرة عندنا الى الخط الأول .. يضاف الى كل ذلك ان القصة (وخصوصا في وضعها الراهن) استفادت من النفس الشعري واستوعبته بصورة مؤثرة تكاد لاتخلو منه قصة من القصص لأي واحد من كتاب القصة الحاليين .. بحيث يمكن القول بأن الشعر بدأ كشرط اساسي من شروط كتابة القصة القصيرة!!

وبمعنى ادق نرى ان القصة حاليا اضافت الى الشروط العالمية للقصة القصيرة شرط الشعر .. وكل قصة قصيرة تخلو من هذا الشرط ولاتمور باجوائه تفقد جزءا مهما من كينونتها!!

لكن لماذا نقول بأن القصة اصبحت هي المجد الأول .. ولماذا حدث هذا؟!

من يقرأ القصص القصيرة الناضجة التي تنشر عندنا يدرك امورا اهمها:

اولا: ليس بالامكان ان نجد تشابها بين الاساليب .. فكل قاص عندنا اصبح ينتزع طابعه الخاص من الوجدان الاجتماعي باصما اياه ببصمته الخاصة .. فالمشري لايتشابه مع علوان وحسين لايتماثل مع العديلي والاشقر غير باخشوين وهكذا دواليك.

ثانيا: تخلت القصة القصيرة عندنا من ارث التقليد المعتمد على الحكاية والسرد والترتيب الكلاسيكي المعروف.

ثالثا: اصبحت القصة عندنا وعاء تتقاطر فيه ثقافة القاص .. بمعنى ان كل قصة هي موقف محدد من الوجود والحياة اليومية .. وهي لهذا السبب لاتقع في اسر التشويق والاثارة ـ وان كانت لاتغفله فنيا ـ ولكنها تنزع دوما لان تكون رؤيا تتنبأ وتوحي وتشير وتصرخ بالسؤال.

رابعا: اخذت القصة على نفسها ـ بعكس الشعر الذي مازال يعاني من الترهل ـ مهمة التخلص من الزوائد الدودية فعمد كثير من كتابها الى الشطب بلارحمة لكل كلمة او جملة لاتخدم السياق الفني حتى ولو جاءت القصة بحجم صفحة واحدة لاغير.

اما لماذا حدث هذا .. فقد تكون تلك الاسباب ذاتها وراء هذا الذي حدث يضاف اليه كون الشعر فنا بشروط صعبة لعل اولها الموسيقى والوزن وابتداع انماط شكلية مقنعة تحمل القارىء على ان ينصاع للوهج الفني المنعكس منها .. الشيء الذي مايزال متعذرا في كثير من النصوص الشعرية التي لاتزال تراوح مكانها في مرحلة التجريب والتردد بين شكل وآخر ولغة واخرى . وان كان هذا لايعني انكار ان لدينا بعض الاصوات الشعرية المتميزة .. لكنها اذا ماقيست بالقصة سواء من حيث الكم او الكيف لاتثني مكانة القصة القصيرة واسبقيتها وتقدمها الى الواجهة.

أضواء على الثقافة



محمد علي شمس الدين: من ديمقريطس الى طائر الشعر!

- محمد علي شمس الدين

قبل ان يفكر شاعر بادلاء حديث حول الشعر والالهام ومصادره الفنية من عواطف وانفعالات وجنون! يبتدىء بفكرة اولى حرجة صعبة تتلخص فيما يمكن ان يقال عن الشعر؟!

- لمجرد ان تمس قشرة ايدينا النار نحس بخطر الحرارة واللفح المتوهج.. نبتعد لئلا تؤذي الاماكن الاقل احساسا في تكويننا العصبي والفسيولوجي.. تلك هي بداية الحديث عن الشعر او الفكرة الاولى لمسألة الحديث عنه!! ربما تبدو مجازفة لنا لكننا في لحظة ملتمك اسرار الجمر النابت في ظلمة الماء .. ورطوبة القلب.. نحس في لحظة اننا نود ان نقول كل شيء عنه وبسرعة كي لاتفلت ريح الكلام.. وتتبدد شحنات الاستعداد الفطري للحديث عن الجوهر المخبوء بين حشرجات اصواتنا المنتقاة العذبة.

هذا تلخيص لموقف نجترئه من حالة تنتابنا في لحظة استجلاء وجس نبض.. والحقيقة انه قد لايجد الشاعر مايقوله حين يفاجأ بحجر السؤال يسقط على وجهه!! قد يقول الكثير لكنه يحس انه لم يقل شيئا. لذا يجب ان يترك الشاعر منفردا بالسؤال على بياض الورق حتى لايجازف وتنهار قوة الكلمات المترحلة من اقصى اغوار النفس وهذا مانحسه عندما نقرأ نقاط الحوار المركزة مع الشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين.. اجابات مركزة معقولة واسئلة تطرح نفسها لا اكثر.. لقد انفرد محمد علي شمس الدين بالسؤال وقال ما أحس انه خارج عن قناعة ورضى ويمكن ان يعبر عن موقف غير مضطرب او متذبذب كما قد يحدث!

اللقاء نشر بمجلة الشراع اللبنانية ودار حول سبعة اسئلة فقط تحدث فيه محمد علي شمس الدين عن الحالة الشعرية والايقاع كروح لايمكن ان يستغنى عنها جسد الشعر او هو كما يقول: «تنظيم للاصل الموجود في تلقائية الغناء البشري» ثم تحدث عن مراحله الشعرية الاولى وتحليقه مع النغم والصورة او «العدد والنغم» كما كان تصوره.. اي انه تمثل رأي الفيلسوف اليوناني القديم «ديمقريطس» «هندسة وموسيقى» يقول محمد علي شمس الدين:

«كان لدي طوفان منظم من اشلاء العالم وموسيقاه، طوفان بين الملحمية والغنائية، وبين السريالية والحدثية.. غرائبيته ملطفة بالغناء وصورة مؤلفة تأليفا خاصا ينتزع الواقع الخارجي من واقعه ليجهله داخليا.. ويوقعه في المجاز او الرمز او الاسطورة او الدين».

• هذا طائر الشعر حلق في مراحل الكتابة الشعرية منذ «قصائد مهربة» الى «طيور الشمس المرة» اما الان فيرى شمس الدين انه بدأ يصل الى نقطة تكون فيها اللوعة والنشوة ابعد «واصعب» من اللغة.. يروي سرها فنسمع:

«لم يكن في البداية الا الظلام
وروح ترفرف مثل الحمام

ثم جاء الكلام..»

يقول «كأنني اريد العودة بالشعر الى حالته الاولى.. الى البداية. اما اليوم فالصورة اصبحت اكثر صعوبة قليلا.. والحالة اصعب وادوات التعبير.. تبحث في حيرتها عن نفسها».

.. الى اين يصل محمد علي شمس الدين.. بقناعة ان «ممثل تلفزيوني فاشل.. اشهر من شاعر كبير»؟! انها مرارة نحصدها امام - اللاثقافة - عند جمهور الشعر الحديث!!

من جدية تنبعث غربة الصوت اللقيط في هذا العالم المحتدم البارد!! من جديد نجد اننا مطالبون بأن نقف امام طوابير تستمع الى مالا تعيه لمائة سنة وربما اكثر!! نريد حجما كبيرا لاعمارنا حتى نشهد احزان التغرب مستريحة على مرآة اكثر وضوحا وصدقا من اليوم!!

حداثة السؤال لمحمد بنيس



الحداثة.. مسألة تدفقت في قنوات الثقافة والفكر لتعمل فيها الجدل وتقلب في اوراقها.. تفضح المتكلس والرخو وتشير الى النابض والصادق.. تتعامل مع المقولات كما تتعامل مع السؤال بقصد تجذير الحركة الابداعية وربطها بالزمن الانساني الاجتماعي المنحاز للخير والجمال.. وقد قامرت بشكل واع بكل مالا اساس له في المعتقد المنتمي لحركة المكابدة والمعاناة البشرية.. ومن هذه المنطلقات وغيرها تصدى عدد من الكتاب لاشكاليات الحداثة ومايثار معها او ضدها.. ومن هؤلاء الكتاب تقدم الكاتب والشاعر محمد بنيس ليتناول في كتابه الجديد عن الحداثة العربية في الشعر والثقافة مسألة غاية في الاهمية هي «حداثة السؤال» حيث قرنها بمسألة بيروت .. وقد قام الاستاذ كمال طربية بعرض للكتاب في مقاله الجميل الذي نشرته مجلة جديد في عددها الاخير على الصفحات (٢٨، ٢٩) يبدأ الاستاذ كمال مقاله بالاسئلة الاتية:

كيف يمكن الجمع بين السؤال والحداثة وكيف يمكن استخلاص الحداثة من السؤال او السؤال من الحداثة؟ ثم يشرع عن حديث ميدان البحث البينيسي متسائلا: لماذا بيروت؟ ثم يجيب بقول بينيس الذي يرى ان بيروت هي بؤرة الحداثة ومختبرها.. وعلى هذا الاساس وبسبب منه ايضا تترى اسئلة بينيس واول سؤال يثيره هو عن الشعر والثقافة بالمغرب ويجيب بشكل حاد وقاسي وعلقمي بأن الشعر المغربي المكتوب باللغة العربية لم يستطع طوال تاريخه ان يمتلك فاعلية الابداع.. وانه اشبه بوثائق شبه رسمية ومادة متحفية سببا للكسب او تدنيسا لبراءة الصفحات البيضاء وركام من البلادة والعفن.. وهو اذ يقول ذلك يدعم «منطقه يرسم خط بياني للشعر المغربي الحديث منذ العشرينيات حتى السبعينيات مشيرا الى حلقات نافورة القرويين التي تعيد كتابة بعض النصوص القديمة.. الى ان تبدأ اصوات شابة بالظهور على صفحات الصحف يتراجع على اثرها من يسمون «بالشعراء الفحول».. وها هنا يثير بنيس سؤاله الثاني لماذا تراجع اولئك امام الموجة العارمة للشعر الشبيبي ويربطه بكون اولئك جعلوا من الشعر تابعا لا مبدعا.. اسيرا لا متحررا.. اي ان العلة هي في العلاقة الخاطئة علاقة السياسة بالشعر وتوظيف الابداع في خدمة السياسة الامر الذي ينفي عنه صفة الابداع كما يقول محمد بنيس ويؤدي الى تكريس المتخلف والمستبد.

ويمضي الاستاذ كمال طربيه في مقاله عن الكتاب قائلا: بأن حداثة السؤال بأنه ليس مؤلفا يتناول الحداثة بشكل شامل وبمنهج متسلسل وانما هو مواضيع و كتابات ومحاضرات متشعبة العناوين.. يهيمن عليها هاجس المؤلف وابياته بالحداثة التي يرى انها «مشروع تاريخي طرحته النخبة العربية عامة لتحويل العالم العربي من مسار الاستعباد والقهر والتبعية الى الدخول في الرهان الحضاري».. وهو يربطها بشروط منها: ارتباطها بتغير المجتمع، تأسيس معرفة اخرى مغايرة، توفير علاقة جدلية موضوعية.. ذلك ان الحداثة بمجملها هي الأخذ بيد الانسان وشد نحو الغد الافضل.. نحو الامام والمستقبل.

لكن الاستاذ كمال طربية وهو يستعرض كتاب محمد بنيس.. لا يأتي على مسألة بيروت الا من قبيل التقديم المجتزأ من المؤلف نفسه.. ثم هو يتركنا في مقاله دون ان يربط حداثة السؤال والشعر المغربي بمسألة بيروت تلك.. بمعنى انه لا يشير الا الى الحركة الابداعية التي تداعت عن بيروت والتي اشار اليها صاحب الكتاب.. لهذا يبقى القارىء لمقاله طربيه «مسألة الحداثة ومسألة بيروت» معلقا لايجد مايبرر هذا العنوان الا كما جاء في المقدمة ليس اكثر.. ولعل مرد ذلك الى ان كمال طربيه اراد الاختصار وهو اختصار جاء على حساب العنوان فما بالنا بالموضوع اساسا.. الا ان هذا لايمنعنا من ان نشكر له هذا العرض على ما اعتراه من نقص..

النجومية ليست معيارا للقيمة.. وهذه دعوة لتسطيح الفكر



من يتصور ان الشاعر اصبح يحمل هموم لاعب الكرة، في اكتساب، او استدراج جمهور كبير الى ملعبه؟

مع ذلك فهذا ما تحاول ان تثبته مجلة «كل العرب» في عددها الاخير من خلال استطلاع لشوبل داغر عن «منبرية» القصيدة الحديثة التي اسقطت القصيدة العمودية بعدد مستمعيها عندما تلقى..

في العدد السابق من «كل العرب» كانت شعبية نزار واتساع جمهوره هي القيمة التي استند اليها محاور نزار قباني في الحكم عليه بانه شاعر الشعراء، وهو ما عرضت له هذه الصفحة في محاولة للتنبيه الى خطورة شيوع مثل هذه المفاهيم. وفي هذا العدد التالي من «كل العرب» يوسع نفس المحاور مجال طرحه، من خصوصية الامر مع نزار قباني، الى عمومية انسحابه على عطاء الشعر العربي الحديث.

استطاع المحاور في المرة الاولى ان يغرر بنزار قباني ليسقطه في هذا المنزلق، فلا يرى من قيمة اخرى في شعره الا انه البس اللغة العربية «قميصا اسبور، وشورتا» وادخلها الى «الكافتيريا» وهذه علامة تميزه التي صادرت من جاء قبله ومن يجيء من بعده.. وفي هذه المرة يعود نفس الكاتب الى نفس المحاولة مع عدد جديد من الشعراء - وقد اصبحت هذه النجومية الزائفة محورا لقضية خطيرة - من بينهم البياتي وخليل الخوري.. ولكنه يخرج بما لا يخدم قضيته هذه المرة:

البياتي يقول: صوتي ليس ضعيفا بل جهوري، استطيع ان اصرخ مائة مرة بأعلى من مائة شاعر لكنني افضل ان يرتفع صوت الجوقة، ان اختفي تاركا النص يتكلم بدلا عني..

هذا وحده كان يكفي للرجوع عن التمادي في اصطناع القضية.. ولكن الكاتب يستهل طرحه للقضية بما يقوضها دون ان يدري ايضا.

«قصيدة بالروسية تنتزع التصفيق، وقصيدة عربية عمودية تنتزع الصمت، ليست هذه هي المفارقة الوحيدة في المربد الشعري الاخير. المفاجأة اكيدة: كيف تصفق لقصيدة الشاعر السوفياتي ايجور ايساييف اثناء قراءته لها بالروسية وقبل الاستماع لترجمتها العربية؟»

لم يلتفت صاحب الاستطلاع الى ان هذا المدخل يهدم فكرته عن «القيمة» المتمثلة في «الجماهيرية» لان الجمهور الذي صفق بحماس لحركات صوتية مبهمة - هي اللغة الروسية - كان يصفق لاسباب اخرى لا تتصل من قريب او بعيد برغبة في «اصدار حكم قيمي» على ما سمع طالما انه لم يفهم ولم يعرف..

ويواصل صاحب الاستطلاع: «اما زالت القصيدة العمودية اساس المنبرية في الشعر العربي؟ هل تنتج القصيدة الحديثة (منبرية جديدة) و(جمهورا جديدا؟) هل هناك القاء جديد؟» ثم يستثني شاعرين اثنين هما نزار قباني الذي يقول انه خرج من احدى الامسيات متنكرا في ثياب امرأة ليشق طريقه بين الجماهير، ومحمود درويش الذي اضطر منظمو امسية له الى الانتقال بها الى ملعب لكرة القدم، ليتسع للجمهور. اما باقي الشعراء فيقول لهم: (وعلى سائر الشعراء الآخرين ان يجيبوا على هذه الاسئلة، وان يطرحوها على انفسهم في هذه الفترة الانتقالية التي تعرفها منذ نهاية الاربعينيات) وهي دعوة غريبة تطالب الشعراء الى صرف اهتمامهم الى «نجومية ملاعب الكرة» حتى يثبت وجودهم ..

ويمضي الكاتب في تعديد المصادرات: «هناك من الشعراء من يفتخرون بأنهم معادون للجمهور، ولاية صلة معه. هذه بدع غريبة وطارئة على حياتنا» مجتزئا هذه الجملة من حديث لخليل خوري في سياق، ليضعها في سياق آخر يجعل من الصلة (المنبرية) الجماهيرية المحك الاساسي في توجه الشاعر.

ويخرج الكاتب من هذا الى حكم جديد: القصيدة الحديثة «حققت انجازا شعريا اسقط معه القصيدة العمودية».. ويدلله على ذلك ان: «قلة قليلة من الشعراء العموديين تستطيع حتى ايامنا هذه ان تحشد حولها جمهور المستمعين: الجواهري، عمر ابوريشة، وسعيد عقل. هذا لذا تقدم احد هؤلاء الثلاثة واعتلى المنبر، لان قريحتهم الشعرية تتخصب مع عمرهم المتقدم.. لا سيد للمنبر العمودي بعد هؤلاء! هذا أمر مؤكد اما غيرهم من الشعراء العموديين فقد يتوصلون الى انتزاع التصفيق في هذه المناسبة الوطنية او تلك، ولكنهم لن يستطيعوا بيع هذه القصيدة في ديوان مطبوع. ان (اصعب) او (اضعف) ديوان من الشعر الحديث سيتدرج اليه من القراء ما لا يستطيعه اي ديوان من الشعر العمودي لأن ما حققته القصيدة الحديثة مزدوج، لم تقطع القصيدة عن الجمهور او انها جددت شكل الاتصال الجماهيري).

هذا ما يقوله صاحب الاستطلاع. فاذا صدقناه واستخلصنا النتائج اصبح بالمقابل عدد شعراء الشكل الحديث للقصيدة اثنين هما: نزار قباني ومحمود درويش.. طالما انهما الوحيدان اللذان يتمتعان بجماهيرية عند القائهما للشعر..

فيما يتصل بنزار قباني لا شك ان جانبا من هذه (الجماهيرية) - لعله الجانب الاقل - يعود الى عذوبته وموسيقاه الشعرية الخاصة، ولكن جانبا اكبر يعود الى «متعة» المداعبة الوجدانية للشباب خاصة، والى اتكائه على بعض المواجع السياسية في الواقع العربي.

وفيما سيتصل بمحمود درويش، فان جانبا كبيرا من جماهيريته تعود الى انجازاته الشعرية في القصيدة الحديثة، وجانبا اكبر يعود الى مكانته النضالية كرجل يحمل القضية الفلسطينية خاصة، والعربية عامة، على اكتافه وينطق باسمها ومع ذلك فلعل «جمهور» محمود درويش من القراء اكبر اضعافا من هؤلاء الذين يتاح لهم الاستماع اليه مباشرة، ومن ثم ايضا فان شاعرا كالبياتي لم يلق قصيدة واحدة، ومن ثم يفقد هذه «الجماهيرية» المنبرية التي يعتمد عليها صاحب الاستطلاع في اصدار احكامه بقيمة الشعراء حتى درجة الصفر، لابد ان تجرده من ريادته لحركة الشعر الحديث وفق هذه المقاييس الزائفة، مع انه ربما يتصدر كوكبة الشعراء المحدثين قراءة ودراسة لاشعاره، وبالمثل، تنسحب الاحكام على صلاح عبدالصبور - يرحمه الله - وعلى شاعر كامل «نقل» الذي توفاه الله.

لقد اصبحت القصيدة الحديثة بحكم مكتسبات الشاعر الثقافية وتعقدها، وبحكم امتلاكه لخبرة اكبر من التجارب الشعرية العالمية، وبحكم انتفاعها الكبير من استخدام الرمز والاسطورة، اصبحت القصيدة الحديثة بهذه الاتجاهات غير قابلة للالقاء لم تعد خطابا شعريا وجدانيا مباشرا يتحلق الناس حول صاحبه لتسلمه كاملا، ولم تعد تسلم نفسها في سهولة، بل اننا بعد كثير من التأمل ومعاودة القراءة مرات نكتشف في كل مرة قيمة - جديدة فيها، وعندما يتناول عدد من النقاد قصيدة جيدة يخرج كل منهم بتصور مخالف للآخر ومن ثم فهي عاجزة عن تحقيق وحدة انفعالية واحدة، في الجمهور الذي تلقى عليه.

فلذا واصلنا التمادي في هذا التصور قد يصبح بوسعنا ان نصدر احكاما جزافية - كأحكام صاحب التحقيق - ولكنها مناقضة لها، وغير صحيحة ايضا، فنقول ان القصيدة التي تحقق جماهيرية كبيرة، قصيدة خالية من اي قيم فنية جديدة، او قصيدة ضعيفة في احسن الاحوال..!

هذه ايضا احكام، كنقيضها، خارجة عن الدخول الجاد الى قلب العملية الابداعية واكتشاف قيمها، وصفية من الخارج، تعتمد على ظواهر شكلية لا علاقة لها «بالقيمة» في شيء.

البياتي ايضا يقول في هذا الاستطلاع: (منذ ان بدأت اكتب الشعر في سن شبابي الاول كنت اميل الى العزلة والى الكتابة فقط لان هي الأول هو المعاناة ثم كتابة القصيدة وتجويدها وعندما انتهي منها تنتهي مهمتي.. القاء الشعر مهمة لا علاقة لها بالشعر، وقراءة الشعر اشبه بممثل يقرأ نصا، سواء له او لغيره.. انا لا اريد ان افرض نفسي على القارىء العربي، اريد منه ان يصطفيني، لان جمهور القاعات ليس هو جمهور الشاعر المصطفى، انما هو جمهور عام، جمهوري هو الذي يختارني ويذهب الى المكتبة عمدا لشراء دواويني. ويجلس لقراءتي بهدوء بعيدا عن الضوضاء والمؤثرات الصوتية، انه يريد ان يقول ببساطة انه لا يكتب القصيدة وفقا لمتطلبات القاعات، وانما يكتبها بشروط التجربة وحدها، ولو ان صاحب الاستطلاع تأمل بعض الشيء ما يقوله البياتي لراجع نفسه - ربما - عن محاولة اصطناع معيار للحكم على قيمة الشعر من «نجومية» زائفة، لا تخدم الشعر او النقد في شيء قدر ما تقوم على دعوة الى «تسطيح الفكر».

اليوم الثقافي الجديد

د. الشويخات

كعادتهم الزملاء في جريدة اليوم ابدا ينشدون الجديد ليس بحثا عن الجديد لذاته لكن لتجاوز الركود والانطلاق نحو سماوات اكثر بهاء. فقد طلع علينا ملحق «اليوم الثقافي» يرتدي حلة جديدة ويحوي في داخله العديد من المواضيع والآراء الجيدة والعميقة.

كلمات في الهامش افتتحها الاستاذ محمد العلي وقد اشعل اسئلة هامة حول وحدة القصيدة الحديثة وتساءل عن معنى «وحدة القصيدة»؟ هل هي وحدة الموضوع؟ ام هي الوحدة الشعورية؟ ثم يقرر العلي انه لا يوجد مقياس معين لوحدة القصيدة الحديثة فالشاعر سعدي يوسف يمتلك وحدة خاصة، ومحموددرويش لقصيدته وحدة خاصة وكذلك الثبيتي، بقي ان ننتظر وقفة الاستاذ العلي القادمة عن وحدة القصيدة لدى محمود درويش..

● في العدد قصيدة جديدة للشاعر محمد عبيد الحربي بعنوان (الجوزاء) بعد توقف ليس بالقصير واهتمامه بالصفحات الثقافية في مجلة «الشرق».

يغلب على القصيدة الموقف الشمولي والانتماء الى الانسان الصافي كالمياه في كل الانهار والفضاءات القريبة البعيدة.. وتبدو حالة المناجاة طابعا يميز القصيدة «الجوزاء» في العدد القادم مع د. عبدالسلام المسدي حول محاضرته في المربد السادس «في جدل الحداثة الشعرية» اضافة «الى الطائر الذهبي» وهي من «دراسات في الشعر السعودي» للشاعر خالد المحاميد.

● شارك د. احمد الشويخات في مقال حول قضية الحوار واثار عدة اسئلة حاول ان يجيب عليها ويحدد اسباب ازمة الحوار عندنا وقد عدد جملة اسباب منها: اختلاف مصادر الثقافة ونوعية القراءات، عدم تأصيل تقاليد الحوار الفكري المعاصر، الخوف من الاتهام بالمروق والخروج عن حظيرة الدين والفساد والالحاد.. الخ.

الدكتور الشويخات واليوم الثقافي متفائلان باستمرار الحوار !! بالاضافة الى بانوراما الثقافة المحلية.

شمس العرب هل تشرق من المغرب؟

هذا السؤال طرحه الدكتور محمد جابر الانصاري في مجلة الدوحة وطالب المشارقة اعادة اكتشاف المغرب ثقافيا..

يقول د. محمد: اسعدني ذلك الاقبال المتحفز على الكتب في مكتبات الرباط حيث الكتب العربية المغربية الجديدة في الفكر الاجتماعي والتاريخي والفلسفي تجتذب الآلاف من الشباب بصورة لم نعد نعهدها للأسف في كثير من عواصم المشرق.

ويتعرض للحركة الثقافية في تونس والمغرب مشيدا بها وانها ليست بمثل ذلك الذبول او التشنج او الاحباط البادي على وجه الثقافة المشرقية الراهنة.. ويضيف:

في تونس والمغرب مهرجانات مسرحية وفنية تتوالى ولقاءات وندوات ثقافية وفكرية وحضارية تعقد وكتب مهمة وشائعة تؤلف وتنشر.

وعن التواصل بين المشرق والمغرب العربي يشيد بحفاوة الجمهور التونسي بمسرحية كويتية عرضت ضمن مهرجان قرطاج المسرحي وفهم هذا الجمهور لدقائق لغة المسرحية وتلميحات ، وايماءاتها خاصة السياسية والقومية منها، ذات الطابع المعادي لاسرائيل ومن هم وراءها.. وهذا التفاعل يؤكد انه لا يمكن تقطيع الوشائج والصلات العربية ولا يمكن منع العرب من التفاعل كجسم واحد وشعور واحد وحقيقة انسانية واحدة حتى لو بنوا ما يشبه سور الصين بين قطر عربي وآخر واذا انسدت سبل التواصل السياسي او الرسمي بينهم فسيتواصلون وسيتفاعلون ادبيا ومسرحيا وفنيا الى ساعة تحين وحدتهم المحتومة.

وعن «الكلمة العربية» في المغرب العربي قال: ان ما سمعته من الاذاعتين التونسية - والمغربية يدل على ان للعربية الفصحى مكانة تدعو للاطمئنان وان المذيعين والمتحدثين يجيدونها بشكل يدعو الى ان يغبطهم عليه بعض اخوتهم المشارقة.

الدكتور محمد قال انه سيتناول في العدد القادم اشكالية «عقدة التفوق» في الثقافة المشرقية تجاه الثقافة المغربية.

ازمة المسرح العربي في الدوحة





حول ازمة المسرح العربي اجاب اربعة من كبار كتاب المسرح على سؤال مجلة الدوحة: «كيف ترون ازمة المسرح وما هو الحل؟» ويقول بهذا الصدد الدكتور يوسف ادريس: لاتوجد مسرحية جديرة بالتوقف امامها خلال السنوات العشر الاخيرة، بالنسبة لمسرحية «الوزير العاشق» لا يمكن ان تصنف كمسرحية لانها عبارة عن خطب حماسية، وانا غير مغرم بمسرح نجيب سرور معنين اجيب ناس، لان مسرحه مسرح خطابي ايضا، واما مسرحية «عرابي» فهي مسرحية ملحمية، وانا غير مؤمن بالمسرح الملحمي والذي هو عبارة عن تقريظ مستمر للبطل، فانا لو كتبت مسرحية «عرابي» لاستخرجت بذور هزيمة عرابي من شخصيته وتكوينه الساذج الذي لم يرتفع لمستوى الثورة بدليل تردده في خلع الخديوي مما ادى الى ان تدور الدوائر عليه وتفشل الثورة.

وقال ايضا د. يوسف مجيبا على السؤال: استطيع ان اقول دون ان اتهم بالغرور والادعاء وبشهادة توفيق الحكيم اكبر كاتب مسرحي معاصر وبشهادة كبار النقاد د. الراعي ود. القط بأن «الفرافير» هي اول وجود للمسرح العربي المتكامل والتي لم تتكرر بعد ذلك الا بأشكال استيحاء التراث والحواديت الشعبية في سوريا وتونس والمغرب وكذلك الكويت والعراق الى حد ما.

وقال سعد الدين وهبة في معرض اجابته ان الستينات كانت فترة ازدهار المسرح وسائر الفنون وان السبعينيات كانت مرحلة الازمات السياسية والاجتماعية وقد انعكست هذه الازمات على المسرح وسائر الفنون.. وقال: لم يلفت نظري احد من كتاب الجيل الجديد بعد محمود دياب وعلي سالم.

وفي اجابته على سؤال ازمة المسرح العربي قال المسرحي علي سالم: المسرح الناجح هو دائما مسرح البهجة ولا اتصور مسرحا بدون جمهور واذا انصرف الجمهور عن المسرح فالمسئول هو المسرح وليس الجمهور.. وقال: ثقتي في جمهوري لا حد لها، فانا اعرف كيف يفكر وكيف يعيش واعرف مقدار دخله ومقدار مايمكنه الاستغناء عنه واعرف متى ينام ومتى يستيقظ واذا عرف الفنان جمهوره استطاع الوصول اليه.

اما يسري الجندي «١٤٠ مسرحية» فقال: ان الفرافير تجربة متميزة اما القول بأنها كانت بداية المسرح الشعبي المتكامل فهو قول فيه الكثير من التعسف.. وقال عن الازمة انها ليست ازمة مسرح بقدر ما هي ازمة واقع تعرض لردة شديدة بعد النكسة التي اعقبها انهيار القيم وانحسار الآمال الكبيرة.. وطالب باقامة تجمعات مسرحية اهلية.

الدوحة التي تبنت السؤال «ازمة المسرح العربي» بكثير من الجدية وطرحته على اربعة من كبار كتاب المسرح في مصر تعد الشهر القادم بطرح السؤال على نجوم المسرح من المأزق..

اوراق.. والمهرجان صفر!!

● ماذا يعني ان يقام مهرجان يعنى بالأدب والثقافة ويكون جمهوره صفر؟

● وماذا سيقدم هذا المهرجان - والمقام تحت اشراف مجلس التعاون الخليجي! - اذا اقيمت فعالياته بمكان بعيد عن جمهرة متلقيه !؟

● .. والسؤال الذي يلي: هل اقامة مثل هذا المهرجان بهذا الشكل التعيس - تنظيما وحضوريا - هو لمجرد تنفيذ بند اداري فقط؟ (السؤال موجه لمجلس التعاون)!!

.. تقول مجلة (اوراق) الاماراتية في عددها الصادر في الرابع والعشرين من ديسمبر الفائت عن هذا المهرجان (المهرجان الثقافي لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الشعر والزجل والقصة)..

« في سماء المهرجان حلقت الثقافة مهيضة الجناح، فعدا حفلي الافتتاح والختام لم يزد عدد الحضور عن اربعين شخصا بما فيهم المشاركون من شعراء وقاصين في اي جلسة، وغالبا ما كان بين الحضور سبعة اشخاص او اكثر من مصوري التلفزيون والصحف، اضافة الى اربعة من الصحفيين وفي غياب جمهور الحضور يكون مثل هذا المهرجان اقرب الى الفشل.

بتسمية مثل هذا التجمع (والكلام لا يزال لاوراق) - بمهرجان ثقافي للشباب، يوحي للسامع لاول وهلة بانه اقيم خصيصا ليكون تجمع مشاركة وتعارف بين الاصوات الجديدة في عالم الشعر والقصة بدول الخليج العربي»!!

وضمن معرض تعليقها على المهرجان تورد (اوراق) ايضا بعض المقتطفات التي اخذنا منها ما يتناسب مساحة هذا الضوء:

● غابت الكويت عن المهرجان دون تقديم عذر رغم انها حددت اسمين لشاعرين، قبل انعقاد المهرجان!!

● رغم تسميته مهرجانا للشباب، الا ان حضور من تجاوزوا سنوات الشباب لم يكن قليلا.. الا اذا كان المقصود ان الشباب هو شباب القلب!

● رغم انه ورد في برنامج المهرجان ان بدء جلساته المسائية في الخامسة من مساء كل يوم، الا ان المشاركين كانوا يتأخرون في كافتيريا النادي لتناول «الشريت» واكواب الشاي والقهوة، وربما كان تصرفهم ناتجا عن غياب الجمهور.

● القاص السعودي الشاب عبدالعزيز الصقعبي قرأ قصته «السؤال» بطريقة مسرحية، اذ كان يغير نبرات صوته وكأنما اشخاص القصة يحاور بعضهم البعض، وبذلك نال استحسان الجمهور.

● بعض القصص التي قرئت لم يفهم منها الجمهور شيئا مثل قصة السعودي (خالد اليوسف) الذي طالبه الجمهور برفع صوته قليلا!

● معظم القصائد التي القيت في المهرجان كانت في الغزل!

● هذا وشارك في المهرجان الذي اقيم بمدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة. - كل من:

علي محمد يوسف، ناصر سلطان، علي غريب الاحبابي، من قطر، ومن البحرين محمد ابن زايد، عبدالرحمن المضحكي، ومن سلطنة عمان محمد صقلاوي، حمد بن رشيد بن راشد، عبدالكريم علي بن جواد، ربيع بن سالم العلوي، ومن الامارات احمد امين المدني، سلطان العويس، وربيع بن ياقوت، حمد بوشهاب، كريم معتوق، احمد راشد سعيدان، سلطان خليفة الحبتور، سالم بوجمهور، عبدالحميد احمد، عبدالرضا السجواني، امينة عبدالله، حسن المرزوقي، محمد حسن الحربي، وتخلفت الكويت عن الحضور!

اما من المملكة فقد شارك كل من: القاص الشاب عبدالعزيز الصقعبي، وخالد اليوسف، وعبدالمحسن حليت الذي قال في حديث صغير اجرى معه:

«ربما يكون ما اقوله تقصيرا مني بالدرجة الاولى، ولكن انا لم اسمع عن اية اسماء ادبية او شعرية في الخليج في المملكة العربية السعودية»!

■ نرجو من شاعرنا العزيز ان يمد (عمود) معرفته قليلا ويتعرف على جيرانه الادباء والشعراء.. وعجبي!

ماذا تريد المجلات النسائية؟

«عدة صفحات كاملة وملونة ومكررة تتغير اساليبها بينما يبقى بمضمونها واحدا (كيف تعتنين ببشرتك وتحتفظين بجمالك.. الخ) وتسهب خبيرات التجميل او ما يتم نقله وترجمته من المجلات والصحف الاجنبية في الامعان في مسخها وتحويلها الى دمية مليئة بالاصباغ والمعاجين.. الا تدرك هذه المجلات النسائية بأن هناك نساء لم تترك لهن طاحونة الحياة متسعا من الوقت لعجن بشرتهن بالزبادي او الخيار او التفاح؟ وبأن هناك سيدات لن تفلح صبغات الشعر او الليمون او الخل في اعادة البريق او السواد الى شعورهن التي تسلل اليها (الثلج الابيض) وقد اهدرن شبابهن على سفح الاحباطات التي تحاصرهن في واقعهن المشوب بالمحاذير والوصاية والنظرة التي تفتح الابواب امام المرأة التمثال لتصنع جمالها او سطحيتها وتغلق النوافذ المتاريس امام عقل المرأة المدركة التي تريد ان تغذي فكرها وتنمي عقلها بوعيه خال وواق لا يحتمل الاقنعة والرتوش».

هذا جزء من حديث الكاتبة مريم آل سعد عبر زاويتها (صوت) في مجلة الدوحة.. وهي صيحة في وجه الكثير من المجلات النسائية التي لا تعبر عن الوجه الحقيقي للمرأة العربية.. وتنضم صوتنا الى صوت الكاتبة ونسأل معها: هل هذه المجلات تخاطب المرأة فعلا؟

تاج عشب

صدر مؤخرا عن (الهيئة العامة للكتاب) في القاهرة وضمن سلسلة (مختارات فصول) مجموعة قصصية باسم (الوداع تاج من العشب) للقاص: عبده عبيد..

تتضمن المجموعة عشر قصص قصيرة نشرها الكاتب في الصحف والمجلات المصرية والعربية وقد سبق للمؤلف ان اصدر اول مجموعة قصصية له تحت عنوان (فارس على حصان من خشب) وروايتين هما: (تحريك القلب) و(ثلاثية سبيل الشخص)..

لجنة لقضايا الكتاب



شكل الدكتور سمير سرحان - رئيس مجلس هيئة الكتاب في مصر - لجنة لاختيار مجموعة من الاعمال التي كتبها كبار الادباء في مصر، تمهيدا لنشرها في طبعات شعبية بسعر التكلفة.. وهذه الخطوة ليست سوى محاولة لحل ازمة الكتاب المصري وتوفيره في المكتبات باسعار مناسبة من شأنها مساعدة الناس على اقتناء الكتب.. ويتبادر سؤال: لماذا لا تشمل هذه الخطوة الرائدة كل بلد عربي يعاني من غلاء اسعار الكتب فيه الى ارتفاع نسبة القراءة.

رسائل رامبو بالعربية

عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر في بيروت صدر كتاب جديد بعنوان: (العابر الهائل بنعال من ريح) او (رسائل رامبو العربية) لشربل داغر..

وعن الترجمة قال المؤلف: ما توخيته من هذه الترجمة ان اكون امينا لها بصورة تامة وهي التي تفوق حجما نتاجه الشعري وتتوزع على فترة زمنية اطول من الفترة التي كتب فيها الشعر وقد سعيت الى هذه الترجمة حبا باتمام ما يعرفه القارىء العربي عن الشاعر وعندما قرأت هذه الرسائل لاول مرة تآلفت معها لانها رسائل التيه والغربة، البحث والتعبير عن الجذور بعيدا عن الزامية الوطن وعن الحياة بعيدا عن طمأنينة الاقامة وهذا ما عجز عنه رامبو حيث عاش في الغربة دون ان ينفتح عليها، نظر الى الشرق دون ان يراه، بل رفض التعايش معه منغلقا، منسورا في حبائل خيبته الكبرى كمن ينفذ طوعيا حكما بالاشغال الشاقة حتى الموت..

الثقافة العالمية

صدر مؤخرا العدد ٢٥ من (الثقافة العالمية)، المجلة الكويتية التي تترجم الجديد في الثقافة والعلوم المعاصرة وتصدر كل شهرين..

من ابرز موضوعات العدد: ملف تحت عنوان: (شيء من التاريخ الطبيعي).. ودراسات عن الهند بعد انديرا غاندي.. والعادات الشعبية في بكين في اعمال الكاتب المسرحي لاوتسي الكشف عن السرطان، ومطاردات، حوار مع جان بردان، والطب عام ٢٠٠٠..

كتاب «الجنوبي» يعرى الحياة الثقافية المصرية..

«الجنوبي».. رحلة أمل دنقل مع العذاب الطويل..

الجنوبي.. أمل دنقل..

كتب/ محمد الشاذلي:

شهادات كثيرة تصدر عن حياة الشعراء الكبار وعن اعمالهم، ولكن تظل الشهادات الخاصة قيمتها وثراؤها. فهي قادمة عبر منطقة ابداع الشاعر، حاملة معها كل الصور التي كانت يوما في خزانة الاسرار. وتكمن اهمية الحياة الخاصة للشاعر في فك الكثير من علامات الاستفهام المستغلقة، وتضعنا امام فهم افضل لكثير من مفردات حياة صاحبها. وقد صدر في القاهرة هذا الاسبوع كتاب «الجنوبي.. أمل دنقل» بقلم ارملته الكاتبة الصحفية عبلة الرويني. واهم فضائل هذا الكتاب هي انه لم يحاول تبرير اي ملمح في شخصية أمل او دفعنا للتعاطف معها ولكنه جاء شديد الصدق والموضوعية، وقدم شخصية الشاعر الراحل كما عرفها الناس، ولكنه في الوقت نفسه اضاء جانبا جهله الكثيرون وهو سلوك أمل عندما احب وتزوج وشرع في تأسيس البيت، وروحه الشاعرة عندما داهمه المرض منذرا بالموت المحقق. كما نشرت المؤلفة نصوص عدة رسائل ـ غرامية بشكل ما ـ كتبها أمل اليها لتكشف بها عن قلب محب صادق يحمل مدارة وعذابات البشر. كما قدمت تشريحا جيدا للحياة الثقافية المصرية، وتحدثت عن علاقات أمل الانسانية، صداقاته وعداواته. ويحجم المرض ـ الكارثة التي اصابت الشاعر جاء نصف حجم الكتاب. عن رحلته مع المرض او طريقه الى الموت..

بديلا عن الانتحار..

بدأت عبلة الرويني كتابها بمحاولة العثور على مدخل حقيقي لشخصية أمل دنقل، فاصطدمت بعالم متناقض تماما. فأمل الشيء ونقيضه في لحظة نفسية واحدة يصعب الامساك بها والعثور عليه فيها: فوضوي يحكمه المنطق، بسيط في تركيبية شديدة، صريح وخفي في آن واحد، اتفعالي متطرف في جرأة ووضوح، وكتوم لاتدرك مافي داخله ابدا، وحزين حزنا لاينتهي. استعراض يتيه بنفسه في كبرياء لافت للنظر، بسيط ببساطة طبيعية يخجل معها اذا اطريته واطريت شعره، وربما يحتد على مديحك خوفا من اكتشاف منطقة الخجل فيه. صخري، شديد الصلابة، لايخشى شيئا ولايعرف الخوف ابدا، لكن من السهل ايلام قلبه بتصميدي محققط عنيد لايتزحزح عما في رأسه. وقضيته دائما هي الحرية. ومشواره الدائم يبدأ بالخروج. عاشق للحياة، ويؤمن بحتمية موته. هكذا كانت شخصية أمل شديدة التناقض الا ان الشعر اعاد لها توازنها وكان بديلا عن الانتحار في هذا العالم. ولقد ادرك أمل دائما أن قوته الحقيقية هي شعره، ولهذا لم يتخل في اي لحظة من لحظات تعامله وحياته، عن سلاحه الوحيد كتابة الشعر.

البحث عن المحارب الفرعوني..

في اكتوبر ١٩٧٥م فكرت الصحفية عبلة الرويني في اجراء حوار مع الشاعر أمل دنقل وحذرها الجميع فأمل شاعر واضح للنهج ولن تسمح جريدة (الاخبار) بنشر حوار معه ـ هكذا قال لها الناصحون ـ واريف آخر: حذار منه، ستجدينه سليط اللسان، شديد الاعتزاز بمنهجه !.

راحت عبلة تبحث عن أمل وذهبت الى مقهى (ريش) ـ وهو احد عناوين أمل الرئيسية ـ ولم تجده، وترددت اكثر من المرة على المقهى ولم تجده لانها تذهب صباحا. تركت له رسالة: «الاستاذ أمل دنقل.. يبدو ان العثور عليك مستحيل، يسعدني الاتصال بي في جريدة الاخبار، ويشرفني اكثر حضورك.. اتصل بها أمل وحدد موعدا الثامنة مساء في دار الادباء بشارع القصر العيني يوم الاربعاء.. لاتعرف وجهه، اشار احدهم عليه، اقتربت منه وسألت: الاستاذ أمل دنقل ؟ تفحصها بهدوء ثم قال: سعادتي ! طلب لها فنجانا من القهوة وحدثته عن سبب اللقاء فوافق على اجراء الحوار، قالت: كنت اظنك اكبر قليلا.. ضحك بصوت مرتفع: يبدو ان عندك عقدة إلكترا.. ابتسمت وقالت: اطمئن لن احبك، واتفقا على موعد آخر في مقهى ريش، وهناك وسط الوجوه المتطلعة ارتبكت قليلا. قال لها: هل يضايقك الجلوس في ريش ؟ ردت بسرعة: نعم.. فقال: بالفعل لن تستطيعي اجراء الحوار وسط هذا الكم من البشر، يمكننا الذهاب الى مكان آخر اكثر هدوءا وهو مكان مريح بالنسبة لي.

كان المكان المريح هو بار فندق كوزمو بوليتان. وكان هذا الحوار:

بطاقتك الشخصية:

الاسم: محمد أمل فهيم محارب دنقل.

المهنة: شاعر، قانون الصدقة يحكم علاقته بالشعر ليقف على ارض الهواة لا المحترفين، لأن تعمد الشعر او لبس العباءة الشعرية يحرم الشاعر من ميزة التلقائية والتجربة الاجتماعية.

السؤال المطروح: الحرية والحق والجمال، والحرية تتخذ الاولوية لان الحق مرتبط بتحقيقها، والجمال نتيجة لتحققها.

الموقف: غير محايد، فالشاعر المحايد شعره منه واليه، لان حياد الانسان يقتل في داخله الطموح، والشاعر ليس آلة كاتبة تكتب ماتدق عليها اصابع القدر دون ان يكون لها ارادة فيما يحدث.

قلت: هل تسمح لي بالتعليق على بطاقتك ؟

قال: اشربي قهوتك.. وتكلمي..

قلت: كل معارض مرفوض.. فكيف تعيش كشاعر في جو من الرفض ؟

قال: انا اعتبر ان الشعر يجب ان يكون في موقف المعارضة، حتى لو تحققت القيم التي يحلم بها الشاعر، لأن الشاعر هو حلم بمستقبل اجمل، والواقع لايكون جميلا الا في عيون السذج.

كان ذلك جزءا من اول حديث صحفي يجريه أمل مع جريدة الاخبار (١٩٧٥/١٢/١١م) وكان ايضا هو آخر حديث، حيث ظل اسم أمل مدرجا في قوائم الشخصيات الممنوع ذكرها داخل الجريدة. كما ان نشر هذا الحوار تطلب نوعا من التجاوز الخاص من المشرف الادبي حينئذ (رشدي صالح) حيث قام بكتابة تقديم اعلى الموضوع:

محتى لايظن شاعر ان الملحق الادبي يقف له بالمرصاد فانه يقدم هذا الحوار وعلى النقاد والشعراء الآخرين ان يقفوا على نفس المنصة وان يقولوا آراءهم».

وسادة المتعب..

عندما شعر أمل بان صداقتهما اخذت تتطور قال لها:

«انني رجل بدأت رحلة معاناتي من سن العاشرة، وفي السابعة العاشرة اغتربت عن كل مايمنح الطمأنينة حتى الآن، واعتقد ان السهم الوحيد الذي يمكن ان يصيبني في مقتل سوف يجيء من امرأة، ولذلك اتسمت علاقاتي دائما بالرفض، كنت استغرق في الحب، لكنني في صميمي كنت هاربا من التمسك بها..» وتحدث يومها كثيرا عن حياته، وسألها وهو يمد يده مصافحا: هل اراك غدا ؟

ـ بالتأكيد، لقد احببتك !

وبدأت هدايا أمل لها، دواوين شعرية بالطبع، اهداها طبعة انيقة للغاية ومجلدة بالحرير من الموشحات الاندلسية، واهداها ايضا الاعمال الكاملة لبدر شاكر السياب، ولسعدي يوسف. كما اهداها نسخة بخطه من ديوان (العهد الآتي) قبل صدوره، مكتوب بالاقلام الملونة، بعد ان كتب على اولى صفحاته:

ـ الى صديقتي المشاكسة.

والعزيزة عليّ جدا، رغم اني لست عزيزا عليها !

وعندما صدر الديوان اهداها نسخة وكتب عليها:

ـ الى الآنسة عبلة الرويني.. كان من الممكن ان تكوني صديقتي، لكن عنادها حطم هذا الاحتمال.. ارجو ان يكون هذا الكتاب عند حسن ظنها مع تقديري لشاعريتها.

ومن رسائله اليها والتي نشرت بعضها في هذا الكتاب:

ـ لو لم اكن احبك كثيرا لما تحملت حساسيتك لحظة واحدة..

ـ انني احتاج الى كثير من الحب، وكثير من الوفاء، وكثير من التفاني اذا صح هذا التعبير، ولكنك لاتعطيني اي شيء.

ـ انني لا ابحث فيك عن الزهو الاجتماعي، ولا عن اللذة السريعة العابرة، ولكن اريد علاقة اكون فيها كما لو كنت جالسا مع نفسي في غرفة مغلقة.

ـ لا اريد ان افكر كثيرا في خلافاتي معك، فهذا الصباح اجمل مافيه انه يقع بين موعدين، بين ابتسامتين من عينيك، صحيح انهما سرعان ماتنطفئان لكنني اسرقهما منك، واحتفظ بهما في قلبي، واتركك تغضبين وتغضبين.

ـ احبك ولا اريد ان افقدك ايتها الفتاة البرية التي تكسو وجهها بمسحة الهدوء المنزلي الاليف.

ـ كنت اريد دائما ان يكون عقلي هو السيد الوحيد، لا الحب ولا الجنس، ولا الاماني الصغيرة، لقد ظللت لا اقبل كلمة رقيقة من امرأة لانني اضطر عندئذ الى الترفق معها، وهذا يعني بلغة احساسي، التودد اليها، وهو يمثل الضعف الذي لايغتفر. وقد لاتعرفين انني ظللت الى عهد قريب اخجل من كوني شاعرا، لأن الشاعر يقترن في اذهان الناس بالرقة والنعومة فجأة ها انت تطلبين مني دفعة واحدة ان اصير رقيقا وهادئا وناعما يعرف كيف ينمق الكلمات».

مباراة الديكة وصفوف المجابهين..

علاقة أمل باصدقائه كانت شديدة التركيب واحتوت كثيرا من الاقنعة الحادة والمتنازلات الملتهبة والمشاحنات الكلامية والمداعبات الشديدة كانها السكاكين. ارتبط بابناء جيله: سيد خميس ـ محمد جاد ـ عز الدين نجيب ـ الدسوقي فهمي ـ عبدالرحمن الابنودي. ولكن القاص يحيى الطاهر عبدالله كان اقرب الاصدقاء اليه. وكان جوهر علاقته بيوسف ادريس هو الصعلكة بمعنى الرفض والخروج على الشرعية، اما علاقته بالشاعر نجيب سرور فكانت واحدة من الصداقات غير الهادئة، وكذلك علاقته بالكاتبة صافيناز كاظم. اما علاقته بجابر عصفور فهي على طول زمانها لم يتخللها خلاف واحد او حتى شجار بسيط. وبرغم ان الصمت كان اكثر من الكلام بينه وبين فاروق شوشة الا ان صداقتهما كانت من القلب. اما صداقته بيوسف السباعي فقد كانت النبل بعينه. وكانت صداقته قوية بالشاعر الفلسطيني احمد دحبور والدكتور سهيل ادريس صاحب «الآداب» البيروتية.

اما عداوات أمل فقد كانت كثيرة، وكان معظم الشعراء والكتاب يتحاشون أمل والحوار معه، بل كان الكثيرون منهم يتحاشون حتى المرور امام مقهى ريش خوفا من رؤيته، مبررين احساسهم بنوع من الرفض لسلوك أمل الحاد معهم، ومنطقه الاستفزازي الباحث دائما عن مناطق ضعفهم. وراح الكثيرون يصبون لعناتهم خفية عليه في اشاعات عديدة واتهامات لاتنتهي. ودائما أمل كان يسير ولا يلتفت لاحد كعادته. وقد حمل جيل الشعراء الشباب بمجموعاتهم الشعرية المختلفة (اضاءة ـ اصوات) تراث الهجوم على أمل دنقل. ولكن قبل وفاة أمل بشهور راجع الشعراء الشبان انفسهم في علاقتهم بشعره وتخلوا عن نبرة الهجوم الحاد.

اول الفقراء..

تقول عبلة الرويني: لم يكن الفقر لدي محدد الملامح، فلم ادرك في تلك الوقت ان هناك فقرا يصل بشاعر الى حد الاستدانة، او ان هناك رجلا لايستطيع امتلاك ثمن كوب من الشاي، او فنجان من القهوة. كانت المسافة كبيرة بين عالمي وعالم أمل في صورتها الظاهرة، كنت انتمي الى اسرة محافظة ثرية. كنت انتمي الى منزل هادىء. كما ان طفولتي كانت قادمة من ايدي الراهبات الفرنسيات، كنت امتلك الكثير من الاشياء، والكثير من التدليل للاجنة الوحيدة بالاسرة. وكان أمل ينتمي للريح والاضطراب. عرف أمل فقد ابيه في العاشرة من عمره فصار ـ بحق ـ رجل البيت في هذه السن الصغيرة، بعدما صار الأهل غرباء (يسرقون الارض من بين عينيه، والصمت يطلق ضحكته الساخرة) صار اليتيم وعائلته الصغيرة، بعدما تخلى الجميع عنهم: سلعة لمن يملكون الثمن. علمه اليتم والالم والمرارة والظلم ان يصبح رجلا صغيرا منذ طفولته في العاشرة، لم يعرف كيف كان يلعب الاطفال في شوارع القرية، ظل اعواما طويلة يرفض اكل الحلوى لانها في نظره لاترتبط بالرجولة، اشتهر بين رفاق الصبا بانه الشخص الذي لايعرف الابتسامة. ترك الدراسة بعد اتمام دراسته الثانوية، وبدأ رحلة البحث عن نفسه وحيدا وهو لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره. علمه حصار الظالمين وظلم الاقربين والاهل الانتباه الشديد للناس الى حد الفزع، وعلمه ان يكره كل الظلم وكل القبح وكل الزيف (وعلمت القلب ان يحترس). وعلمه ضياع ارث ابيه وهو طفل على ايدي اعمامه ان يهب احلامه للفقراء وان يخاصم الظلم ويخاصم العدل الذي لم يتحقق. كان أمل ينتمي الى الشوارع، والازقة، والطرقات حتى انه ذكر يوما ان تاريخ الارصفة هو تاريخه الشخصي. كان يحمل بؤس الفقراء والمطحونين، ويمتلك معهم الكثير من المعاناة والعذابات الطويلة. ومنذ اللحظة الاولى لمعرفتي بأمل سقط كل الزيف البرجوازي، واصبحت ارى عالما واحدا فقط هو عالم أمل دنقل. ربما هو عالم شديد القسوة، شديد الخطورة احيانا، لكنه كان الصدق الوحيد في حياتنا، الذي يجب ان ننتمي جميعا اليه. خاصمني كثير من الاصدقاء لمجرد معرفتي بأمل، وحذرني الكثيرون من اصدقائه واصدقائي من الاستمرار في معرفة هذا الشاعر خوفا علي سمعتي مع رجل لا اسمعة له. كان الارتباط بأمل يشكل في اذهان الناس علاقة خطرة، وخاصمت العالم من اجله، من اجل نبالته الشديدة، وقلبه النقي.

ـ انني لن استطيع الزواج بك فانا لا امتلك شيئا.

ـ سنتزوج..

ـ ستعيشين معي فانا لا املك قوت يومي.

ـ سأشقى اكثر بدونك وانا أملك قوت غدي.

اول الفرح..

في هذا الفصل من الكتاب شرحت عبلة الرويني تفاصيل مشروع الزواج، وكيف ان أمل بدأ يفكر في السفر للعمل في صحيفة بيروتية حتى يحل مشاكله المالية، ولكنهما لستبعدا فكرة السفر وقرر أمل رهن عدة قراريط لشراء لوازم الزواج. وقبل موعد الزفاف بساعات راح يشتري مع صديقه المثال عوني هيكل بدلة العرس وقميصا وكرافتة حتى تأخر عن الموعد قليلا. كان طبيعيا خلال حفلة العرس، وكان الزواج هو اول الفرح، بل هو الفرحة الوحيدة في عمر أمل كله ـ على حد تعبيره ـ وصارت القاهرة تعرفهما دائما متلازمين، في المقهى، الشارع، الاتيليه، الندوات، وسط الاصدقاء، السينما، وفي المسرح.

وتشرح عبلة كثيرا من الجوانب النفسية عند أمل والتي لايعرفها احد، كتصرفاته في المنزل، واسلوبه في القراءة، وطقوس كتابة الشعر عنده، والكثير من تفاصيل حياته. وتحكي عن مشروعات دراسات ادبية لم يكملها أمل، ولكنها تكشف عن مدلولات كثيرة في شعره.

كانت الشهور الاولى من الزواج شديدة الصعوبة من الناحية المادية ولكن الوظيفة او المال او البيت او الثروة او اي طموح مادي او حتى معيشي لم يكن من شواغله. كما ان الفقر لم يكن يعني لديهما شيئا وعرفا كيف يديران حياتهما بالاموال القليلة المتاحة.

وفي فصل هكذا القلوب، تعود عبلة الرويني الى محاولة العثور على مدخل حقيقي آخر لشخصية أمل دنقل وتتحدث عن اسلوبه في الصداقة وعن التجربة لديه وعن حدته. ثم تحكي عن بساطته او تبسطه مع داتاس الظل: بائع طرشي ـ فتاة ليل مسكينة ـ سباك ـ جرسون !.

وفي فصل سيد بيتناه تحاول الاقتراب من منطقة ابداع الشاعر وطريقة تعامله مع القصيدة منذ لحظة ميلادها حتى اكتمالها، وتتحدث عن بعض مواقف أمل ازاء النقد الموجه الى قصائده. وفي هذا الفصل نعرف ان احمد عبد المعطي حجازي اهم شاعر في رأي أمل، وكان حجازي هو الشاعر الوحيد بل هو الانسان الوحيد الذي سأله أمل يوما في تمن: لماذا لم تكتب عني ؟. وكتب حجازي عن أمل، لكن بعد وفاته ! كذلك حمل أمل للشاعر محمود حسن اسماعيل اعجابا خاصا، حتى انه في طفولته كان حريصا على تجميع صوره المنشورة وكذلك في مجلة الاذاعة المصرية، والاحتفاظ بها، كما ان اول شيء حرص عليه أمل عند مجيئه الاول الى القاهرة هو الذهاب الى منطقة ارض الجزيرة لمشاهدة تلك البقعة، وهذه الارض، وذلك النخيل الذي كتب عنه محمود حسن اسماعيل في قصائده.

وتحدثت عبلة عن ايام الصمت الشعري عند أمل وكيف انها كانت تطول وتصل الى عدة اشهر ثم يعقبها بالضرورة تجربة جمالية جديدة ورؤية مختلفة، ولهذا لم يكن أمل يخاف الصمت، كان الصمت جزءا لاينفصل من التجربة الجمالية، ثم روت في اقتضاب موقف الاعلام ـ الرسمي ـ المصري من شعر أمل دنقل، ورغم ذلك اصبح أمل اهم شاعر مصري تميزا وحضورا.

وفي فصل جمهورية الصعيد، تحكي عبلة قصة زيارتها لقرية أمل دنقل. وفي فصل مجيل الشعارات وجيل الهزائم، تقدم عبلة شهادتها على ماحدث ليلة وفاة الشاعر صلاح عبدالصبور. ففي ١٥ اغسطس ١٩٨١م دعا الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي وزوجته سهير عبدالفتاح غين كلا من أمل دنقل وزوجته وصلاح عبدالصبور وزوجته سميحة غالب وابنتيهما، والدكتور جابر عصفور والفنان بهجت عثمان لحضور حفل ذكرى ميلاد ابنتيهما.. وفي الحفل تشعب الحديث حول الفن والشعر حتى فوجيء الجميع بصوت بهجت عثمان يعلو: (انت بعت.. وبعت بمليم يا صلاح !) ثار صلاح وهب واتفقا معلنا ما الذي حصل عليه ليتهم بالخيانة والبيع ؟ ثم ما الذي باعه بالتحديد ؟. وثارت معه زوجته سميحة غالب معلنة ترددهم في حضور مثل هذه السهرة ومتوقعة من الجلوس مع السوقة !! وطرد حجازي بهجت من منزله، وحاول الجميع تهدئة صلاح عبدالصبور الذي شعر بالتعب والاجهاد. خاصة وانه طوال اليوم كان خارج المنزل في عمل مستمر، ثم صعد الى منزل حجازي بالطابق الخامس دون مصعد. وقرر النزول لشم بعض الهواء، وتهدئة اعصابه قليلا واشتد عليه التعب في الطريق. فذهب الى مستشفى هليوبوليس المجاور لمنزل حجازي حيث كانت الوفاة على الفور.

مأساة السمك النادر..

وفي لغة شاعرة تقترب عبلة الرويني من طريق الموت الذي اودى بحياة أمل:

مأساة أمل ببساطة انه ظل قادرا على حمل البحر، بينما البحر لم يستطع ان يحمله.. اجمل سمكة نادرة في مياهه. ظل دائما يبحث عن التوازن الصعب داخل هذا العالم المتوتر والمرفوض حوله، وداخل هذا التنافر الحاد في كيانه حتى انفجر كل شيء، وتمدد السرطان. كبر سمك القرش ملتهما السمكة النادرة، اتساءل: لماذا يكون موت الشاعر انفجارا سرطانيا مدويا ؟ لماذا يتبدد خلية خلية شاهدنا موته لحظة بلحظة ؟ والاجابة بالتأكيد لايعرفها سمك القرش، فالاجابة في البحر الذي لايدرى حتى الآن كيف يعاقب قراصنته القتلة ؟

بقلم ارملته..

عبلة الرويني

الاجابة في البحر الذي لايدرى ايضا كيف يخبىء اسماكه النادرة، ويحافظ على صناديقه المليئة بالكنوز والاسرار. ولعل الاجابة ايضا في خلايا السمك النادر الذي يحترف الفرار الى الزمن التصادمي، وأمل محترف عنيد للفرار الذي يتجدد كل صباح الى العصيان والتمرد والثورة من اجل رد كل شيء الى حقيقته، واعادة كل شيء الى دورته الدائرة حتى القتيل لطفلته الناظرة..

في سبتمبر ١٩٧٩م حدث ورم سرطاني صغير في جسم أمل وتمت ازالته بالجراحة. وفي مارس ١٩٨٠م بعد خمسة اشهر من الجراحة الاولى ظهر ورم سرطاني آخر ولم يسترح أمل لتلك الجراحة الثانية. وفي فبراير ١٩٨٢م ابلغه الجراح في حدة قاسية ان المرض منتشر في جسده ونصحه بالذهاب الى معهد السرطان.

في الغرفة (٨)..

في الغرفة (٨) بمعهد السرطان قضى أمل وزوجته سنة ونصف السنة. كان للغرفة (٨) ملامحها الخاصة واشعاعها الجميل وتصفها عبلة الرويني:

على الجدران صور ملونة ولوحات كاريكاتيرية وقصائد شعر.. امام عين أمل كانت صورة يحيى الطاهر عبدالله معلقة على الحائط المواجه.. وعلى الجدار المجاور كانت بطاقة من ياسر عرفات تحمل تمنيات الثورة بالشفاء.. وبجوارها رسم كاريكاتيرى لجورج البهجورى حاملا بعض باقات الزهور الى أمل فوق سريره، قد ارسله خصيصا من باريس. وعلى نفس الحائط علقنا قصيدة حسن طلب (زبرجدة الى أمل دنقل) وقصيدة أمل (ضد من ؟) التي نشرت في جريدة الاهرام.

لم يسمح أمل بدخول الميلودراما الى الغرفة (٨) فلم يصادق احدا من المرضى. مرت الاسابيع الاولى مفزعة.. كان مجرد كشف الطبيب يبكيني.. وكان الخوف يأخذ لدى أمل دائما شكل الصمت.. وكانت الاسابيع الاولى اشبه بنوبات دورية يمارس فيها كل منا انتقال الدور في تهدئة الآخر.. انفجر أمل في غيابي يوما امام الصديق الشاعر عصام الغازي: لماذا يهاجمني الموت في زمان الفرح والهدوء ؟ لماذا اصاب بالسرطان في عام زواجي ؟..

كانت الاسابيع الاولى شديدة القلق، شديدة الخوف، شديدة التوتر، شديدة العذاب والقسوة.

صار السرطان صديقنا، او على الاقل اصبح لايزعجنا وجوده كثيرا، نعانده ونسخر منه، بل ونهزمه برغبتنا المستمرة في الحياة، والحياة السعيدة.

رفض أمل السفر للعلاج في امريكا او في موسكو وكان مقتنعا بالعلاج في مصر، واثقا في اطبائه، فخورا بكفاءتهم العلمية.

انتقل الشارع وانتقل المقهى باكمله داخل الغرفة (٨).. اكثر من ٢٠ زائرا يوميا، مئات الرسائل لاتنقطع بصورة يومية من داخل مصر ومن خارجها، من كل مكان.

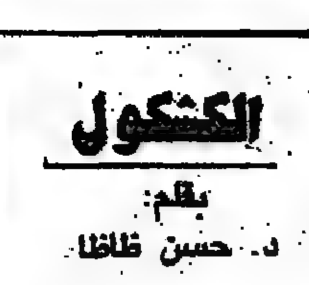
شهدت الغرفة (٨) مولد (٦) قصائد (ضد من ـ زهور ـ لعبة النهاية ـ الخيول ـ السرير ـ الجنوبي).

لفت الكآبة الغرفة (٨) الا ان القدر كان يجود بما يكسر حدة الكآبة احيانا. فقد فتحت عبلة التليفزيون بالصدفة واستمعا الى شاعر شاب (اكمل عبدالله) وهو يلقى قصيدة مهداة الى الشاعر أمل دنقل.. ثم جاء مهرجان حافظ وشوقي في اكتوبر ١٩٨٢م وذهب أمل وعبلة وصعد بمفرده الى المسرح والقى قصيدة (الاتصال) وقاطعه الجمهور بالتصفيق الحاد عشرات المرات ثم ذهبا الى سهرة في منزل الدكتور لويس عوض وعادا الى معهد السرطان في الثالثة صباحا.

ووافق أمل على تجريب علاج يتم لأول مرة في الشرق الاوسط حيث تناول جرعة مكثفة من الاشعاع الذرى. بعدها بدأ يتناول العقاقير السامة حتى تشقق جلده. ولم يكن الدواء يسمح بالقراءة فكانت كلمات صلاح جاهين التي تغنى بها عبدالحليم حافظ في الستينيات، كانت هي المسكن الوحيد له. بدأ الدواء يفقد أمل اعصابه كاملة، ويحوله الى مريض مزعج للغاية، واصبح كثير التساؤل عن الادوية ونتائج التحليلات وتقارير الاشعة.

ازدادت حالة أمل سوءا وفي كل مرة ترتفع نسبة البولينا في الدم يوما بعد آخر، وانهار كل شيء في جسد أمل واصيب بفشل كلوى. وقال طبيب. يمكنكم نقله الى بلدته اذا اردتم.. هكذا يقول الاطباء في مصر عندما ييأسون.. صمم أمل بعد ان فاجأه الطبيب بخبر الفشل الكلوى على كتابة وصيته. رفضت عبلة الاستماع اليه، وسمعها د. جابر عصفور. دخل أمل الغيبوبة، وفي منتصف الليل. قبيل وفاته بساعات قليلة زاره ناصر الخطيب مدير مكتب جريدة (الرياض) بالقاهرة، وايقظ أمل من غيبوبته، وهمس في اذنه باكيا: «أمل قاوم». ـ فتح أمل عينيه وبصعوبة في النطق اجاب: «لا املك سوى المقاومة» ثم راح في غيبوبة. وفي الثامنة صباح السبت ٢١ مايو مات أمل..





الكشكول

بقلم: د. حسين ظاظا

مذكرات.. لا اعترافات..!

ساعترف ـ وامري إلى الله ـ بانني ادركت عصر السينما الصامتة، الذي انتهى في عالمنا العربي منذ اكثر من خمسين سنة. ولله هي من ايام!. كنا جماعة من الصبية في حيّ من الاحياء الشعبية القديمة في مدينة القاهرة، يلتئم شملنا بعد العصر، للّعب بالكرة في بعض الساحات الهادئة خلف الحيّ، او نذهب لمشاهدة فيلم من قصص المغامرة والفتوّة في احدى القاعات القريبة. وكانت الافلام بالابيض والاسود، غير ملوّنة، كما كانت صامتة لا حوار فيها. يدفع كل منا قرشا واحدا ثمنا لبطاقة الدخول بالدرجة الثانية، وهي الصفوف الستة الاولى من القاعة، التي تلي الشاشة ـ او الستار الفضي كما جرت الصحف على تسميتها ـ حيث تكون الرؤية مرهقة للعيون، مؤلمة للاعناق، ولكن.... ولكن كان لابد من مشاهدة الشجيع (والكلمة عربية فصيحة) يمتطي صهوة جواده، وقد تمنطق بالاسلحة النارية، واحزمة الذخيرة، وانطلق يطارد عصابة من اللصوص في البراري والجبال، او شرذمة من الوحوش في الغابات والادغال، ثم يعود في النهاية الى كوخه منصورا، ليجد حبيبة قلبه في الانتظار، ومعها قسيس الناحية لعقد الزواج، بينما إخوان البطل من الفتيان يمرحون ويطربون على انغام الموسيقى الصاخبة، تتخللها طلقات البنادق مدوية في الهواء. وكان في ركن خفيّ من القاعة اجير يقف امام منضدة من الخشب، وبيده مقرعة يضرب بها المنضدة مع كل طلقة رصاص، ليبعث شيئا من الحياة في الفيلم الصامت. كما كانت هذه المقرعة نفسها تهوى على ظهورنا واكتافنا إذا ما علا صياحنا وضوضاؤنا إلى حدّ لايطاق. واذكر ماكان يقال عندها الخروج من تعليقات على الفيلم، بعضها يظل فريدا من نوعه على الرغم من الاعوام الخمسين. فذات مرة سمعت اسماعيل بن المعلّم حسين النجّار، وهو صبي في العاشرة من عمره، يحكي ماراى لاخته رقيّة. قال: كان (الشجيع) يحارب الهنود الحمر، ولم ينصرف من الصحراء إلا بعد ان هزمهم واسترد منهم البقر الذي اخذوه من جماعته. ولما عاد الى الكوخ وجد الناس يصيحون ويولولون. ماذا حدث؟ جاءت عصابة من قطّاع الطرق فخطفوا (مارية). مارية؟ ماريكا؟ حبيبتي؟ نهارهم أسود! وقفز من جديد على ظهر الحصان، وراح يستعجله بالسوط والمهماز، والحصان منطلق يسابق الريح، في طريق طويل ضيق وعر، ينتهي الى فرعين. كل هذا والشجيع قد أعد بندقيته ومسدسه وخنجره وحباله لمنازلة اللصوص. وعند تفرّع الطريق توقف مترددا!. ايذهب يمينا ام يسارا، وهمّ بأخذ اليسار، لولا ان الولد زغلول بن مفيدة الماشطة كان في القاعة فصرخ: يمينك يأولد. وسمع الشجيع الكلام، واوغل في الفرع اليمين كالسهم المارق، حيث فاجأ اللصوص و... طق.. طق.. طق.. قتلهم جميعاً، ورجع ومعه مارية بسلام. ومن غير الولد زغلول كان صاحبنا اخطأ الطريق، وما انتهى الفيلم على خير!

كنا ـ انا وصديق لي ـ نسترجع هذه الذكريات، التي تبدو الآن بعيدة سحيقة البعد، في عصر الكمبيوتر والذرة والاقمار الصناعية، وقال لي: من يدري، ربما كان اسماعيل بن حسين النجار يكتب (مذكراته) الآن، ويؤكد ان زغلول بن مفيدة هو الذي انقذ الشجيع وخطيبته، وقضى على العصابة، وربما قال ايضا انه كان المنقذ لصناعة الفيلم، ومستقبل السينما في هوليوود. قلت: ياشيخ! ليس إلى هذا الحدّ! قال: لماذا؟ الم تلاحظ اننا الآن نعيش في عصر (المذكرات)، وان كل مؤلفيها ـ إلاّ مَنْ هَدى الله، وقليل ماهم ـ يزعم كل منهم انه عندما كان في موقع المسئولية، ظل الناس جميعا معلقين من شعورهم الى شفتيه، كلمة واحدة منها تحسم الامر.. اي امر هذا؟ كلمة واحدة تسعدهم، واخرى تشقيهم!. محادثة هاتفية مع قائد الاركان الفلاني، او الزعيم العلاّني، جنبت المنطقة.. او العالم.. ويلات الحرب! اشارة خفية لاحد رجال المخابرات افشلت الانقلاب!. بيان صحفي يوم كذا وكذا ضلل القيادات الامريكية والروسية والصينية، وحتى الاسرائيلية!. نعم.. كل يوم يطالعنا بمذكرات بجميع اللغات، ومن كل الجهات، تملأ كتبا ومجلدات، اكثرها صدرت عن مسئولين ـ كانوا قديما ـ ثم انحسروا في دهاليز الفشل، وزوايا النسيان. واكثر هؤلاء كانوا في ايام سلطانهم وهيلمانهم من (المستفيدين) من السطوة التي اخذوا بمقاليدها. ثم لما اتاهم امر الله دون ان يستعجلوه، راحوا (يستثمرون) حديث هذه الايام للخوالي بأذكى طرق التجارة: مذكرات تنشر في الصحف على حلقات، ثم تجمع وتطبع في كتاب، طبعة ممتازة غالية الثمن، ثم طبعات شعبية رخيصة، وقد تولد منها افلام ومسرحيات، وقد تصدر لها ترجمات وملخصات ودراسات.. وهكذا. فاذا ما ضحّى القارىء بشيء من الوقت والجهد والمال، وقرأ بعض هذا النوع العجيب من الادب، وجده ـ الاماندر ـ يذكّره بالولد زغلول بن مفيدة الماشطة الذي لولاه، لكانت نهاية الفيلم غير ماعهدناه وشهدناه.

صاح صديقي: يا اخي اذا كان يزعجك هذا، فلماذا تقرأ؟ قلت: وصلنا الى بيت القصيد! انا اقرأ ياسيدي بسبب جهلي. فقد كان في حسباني ان لفظة (مذكرات) تكاد تساوي في معناها (اعترافات) وكنت اقول: ان وجود الانسان بعيدا عن الاضواء، مستريحا من مشاغل المسئولية، منسيا ممن كانوا يصفقون له او يلعنونه على السواء، قد يهيء له فرصة يدرس فيها نفسه، ويحصي اخطاءه، ويدرسها ويمحصها، ثم يسجل بهذا كله (اعترافات) التائبين النادمين.. اما ان يعيش عشرات السنين في الخطأ والخطيئة، الى ان تهوى بكل ثقلها على راسه، فيقضي مابقى من عمره مبررا لها، مدافعا عنها زاعما انها الطريقة المثلى التي تفرضها القومية والوطنية، وما لا ادري من عقائد وفلسفات، فتلك هي (المذكرات)، وشتان بين من يكتبون معترفين نادمين، ومن يكتبون معاندين منكرين، مكابرين ناقمين، ولمن نسوهم مذكّرين، وفيما بين ذلك حاقدين.

من اجمل ماحفظته آداب العالم، سيرة ذاتية للقديس اوغسطين، وهو مسيحي من اهل الفترة قبل الاسلام، ولد عام ٣٥٤ ميلادية وتوفى عام ٤٣٠، وبدأ حياته كافرا وثنيا يعبد اصنام الرومان، ويعلّم ابناء السادة منهم الفصاحة والخطابة وفنون المغالطة في النقاش والجدل، استعدادا لخوض الانتخابات "ياسلام!. منذ ذلك الحين؟!" ولكن ذكاءه جرّه الى تفكير اعمق. وكان قد سمع بالمجوسية المانوية، فوجدها ـ على كل حال ـ افضل من وثنية الرومان الكثيفة، واعتنقها ثم بلغته الدعوة المسيحية فآمن بها، وألّف فيها، واصبح من اعاظم اساقفتها. وقد كتب سيرته الذاتية باللاتينية الراسخة في البلاغة، وسماها بكل بساطة (اعترافات) كشف فيها عما مضى من رذائله وموبقاته، فصرح انه كان سكّيراً، وانه كان عربيداً عاشر امرأة من الكفار بلا زواج، وولد له منها ولد، وانه كان يرتزق من تعليم الكذب والمغالطة والتأثير الخادع للجماهير، قبل ان يتوب ويتخذ طريقه الى الله.

واديب فرنسا العظيم ـ في القرن الماضي ـ الفريد دي موسيه، يطلع هو ايضا على اهل الادب والثقافة في باريس بكتاب انيق رشيق يقص فيه قصة حياته ـ ويالها من حياة صاخبة، عريضة وان لم تكن طويلة! ـ ويجعل عنوانها (اعترافات فتى العصر) ينضو عن نفسه فيها كل اغشية النفاق، ويظهر لقارئه عاريا إلاّ مما ارتكب بجوارحه وفكره وتصرفه من رذائل، وماتعرض له على درب الحياة من إشراق وافول، وازدهار وذبول، فهي حقا اعترافات تسمو جداً عن المستوى الذي إليه آل ادب المذكرات في عصرنا المغّصور هذا!. حيث يعلو صرير الاقلام للتشويش على جلجلة فضيحة، وتسوّد الصحائف لطمس وصمة خزى، ويسيل الحبر احيانا للتعمية على آثار دماء. ولا اذكر من تلك المذكرات ـ شرقا وغربا ـ الا عددا قليلا وجدت فيه حرارة الصدق. لنكرات من المؤلفين، منهم الذي كتب (مذكرات حمار) والتي سجلت بقلمها (مذكرات احدى بنات الهوى)، وكذلك رجل الدين المسيحي الفرنسي الذي اورثنا (يوميات قسيس في الارياف). ولماذا نذهب بعيداً؟ لنقرأ معا مثلا (أَلفْت في ايام صباي أُلفة المحبة، جارية نشأت في دارنا، وكانت في تلك الوقت بنت ستة عشر عاما. وكانت غاية في حسن وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخفرها ودماثتها، عديمة الهزل، منيعة البذل فحنحت إليها، واحببتها حباً مُفْرطاً شديداً. فسعيت عامين او نحوهما ان تجيبني بكلمة، واسمع من فيها لفظة، غير مايقع في الحديث الظاهر الى كل سامع، بأبلغ السعي. فما وصلت من ذلك الى شيء البتة. ان الذي كتب هذا ـ ياسادة ياكرام ـ هو الامام ابن حزم، في كتاب خصصه للحبّ، وملأه بأصدق الاعترافات. وسماه (طوق الحمامة). ليس فيه شيء من ادعاء البطولة الذي تتورّم به (المذكرات)

محاولة للاقتراب من ملامح القصيدة الحديثة في المملكة - ١٠ -

• الحداثة ليست قيمة محددة ينعقد عليها الاجماع

• سعد الحميدين رائد بارز من رواد القصيدة الحديثة



سعد الحميدين

بقلم: د. محمد صالح الشنطي

١- ليس في نيتي ان اخوض عباب الجدل الدائر حول مفهوم الحداثة واتجاهاتها، تلك متاهة يصعب الخروج منها، فالحداثة ليست قيمة محددة ينعقد عليها الاجماع، ولكنها - بكل المقاييس - فعالية نشطة ترفض أصفاد القوالب الجاهزة، كما تتأبى على الاطر المعدة سلفا، وتتمثل في سرعة الاستجابة لحساسية التغير، وتنسجم مع منطق الصيرورة وهي سنة من سنن الخالق - جل وعلا - في كونه. واذا كان مايشغلنا من امر الحداثة تحققها الجماعي في الدرجة الأولى فان ذلك لايعني بحال من الاحوال - ان هذا التحقق يتم بمعزل عن نبض العصر ووجيب التاريخ.

ان الحس الحداثي الذي ينسرب في العمل الفني متبديا في التشكيل اللغوي وليد عملية بالغة التعقيد له خصوصيته النوعية، فهو لاينقطع عن تراكم الخبرة الجمالية في افقها الانساني الواسع، ويتواصل بمنطقه الخاص مع اختلاجات المرحلة مقتنصا ماهو جوهري وفاعل وقابل للتحول وفقا لرؤية متفردة يصوغها ادراك المبدع الخاص. من هنا كانت الحداثة ثمرة لجدل محتدم متواصل بين وعي الفنان ونبض المرحلة من خلال التجربة الذاتية التي هي تجربة روحية ونفسية وفكرية في اطار لغوي لاينفك عن الحوار الدؤوب والعضوي مع هذه التجربة.

واذا كان المجال لايسمح لنا تتبع التجربة الحداثية في شعرنا العربي المعاصر وتجلياتها عبر النماذج المتميزة في هذا الشعر فان ثمة مايشبه الاجماع على مبادىء اولية يمكن استقراؤها من خلال القراءة الكلية لهذه التجربة ويمكن ان نلخصها في اتجاهات ثلاثة:

الاتجاه الأول يتمثل في الوقوف عند حدود التجديد الوزني الذي كان استجابة لجملة عوامل، وقد ظلت هذه الاستجابة حذرة لم توغل في التلاحم العضوي مع مستجدات العصر وما افرزته هذه المستجدات من قيم جمالية ورؤى انسانية، ولكنها كانت ارهاصا حادا بموجات التجديد العاتية التي شهدها الشعر العربي الحديث فيما بعد، وقد لخصت الشاعرة نازك الملائكة اهم تضاريس هذه التجربة في كتابها عن قضايا الشعر المعاصر.

الاتجاه الثاني يتمثل في الانفتاح على التجربة الشعرية الحديثة لدى الرعيل الأول من رواد الحداثة الشعرية في الغرب وخصوصا اليوت، ونلمح آثار ذلك في شعر الجيل الاول من الرواد الذين عمدوا الى استخدام الاسطورة في قصائدهم على نحو مافعل الشعراء التموزيون وقد ادخلوا العنصر الدرامي في القصيدة، وهذا الاتجاه كان تطويرا للاتجاه الاول ويمثل مرحلة تالية لشعر اولئك الشعراء. واعتقد ان كتاب الدكتور عزالدين اسماعيل «الشعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنية» قد رصد على نحو ما تضاريس هذا الاتجاه الحداثي.

الاتجاه الثالث: وفيه انعتقت القصيدة العربية الحديثة من ربقة التقعيد والتقنين وانطلقت في آفاق التجريب الى اقصى مداه، واوشكت ان تتوه في سراديب ومنحنيات لااول لها ولا آخر، وعلى الرغم من ذلك فقد استطاعت ان تحقق انجازا فنيا في بعض نماذجها. وتعتبر مجلة شعر المنبر الاساس الذي اطلت عبره القصيدة التجريبية العربية، وتمثل كتابات ادونيس وكمال ابوديب النظرية رافدا اساسيا لها، كما ان الناقد الدكتور جابر عصفور يعتبر من اكثر المهتمين بها في مصر.

وهذه الاتجاهات الكبرى تحتضن في اطارها العام العديد من التيارات التي تقترب او تبتعد من الاتجاه التجريبي في افقه الواسع، واعتقد ان جماعة (اضاءة ٧٧) التي تحاول ان تشكل اتجاها موازيا للتجربة الادونيسية وان بدت متأثرة بها، تظل اقرب الى طبيعة المرحلة فهي تحتكم لرؤية منهجية واضحة تبدو متكئة على اسس نظرية اسهم في ارسائها الدكتور عبدالمنعم تليمة في كتابيه «مقدمة في نظرية الادب» و«مداخل الى علم الجمال الادبي»، وهو منحاز فيهما الى المنهج الواقعي بشكل حاسم، ولكن هذه الجماعة الشعرية لاتشكل وحدة متجانسة في ابداعاتها الشعرية اذ نلحظ ان كثيرا من رموزها قد انساقوا في تيار التجريب، وظلت طروحاتها النظرية اكثر تماسكا وتجانسا.

٢- على ضوء هذه النظرية السريعة، الى واقع القصيدة العربية الحديثة يمكننا ان نقترب من القصيدة الحديثة في المملكة العربية السعودية، فهي لم تبتعد كثيرا عن هذه الاتجاهات، واذا كنت اجد حرجا في الاستجابة لاغراء هذه التقسيمات والتصنيفات فانني ارى ان التخطيط الاولي قد يفيد في تبين مداخل منهجية للدراسة مهما كانت هذه المداخل محفوفة بالتعميم.

واعتقد ان الخريطة الشعرية الحديثة في المملكة العربية السعودية تبدو على النحو التالي:

اولا- الاتجاه الى اختراق المعمار العمودي التقليدي وخصوصا في بعده الوزني واللغوي، كما يتمثل في ديوان «رسوم على الحائط» للشاعر سعد الحميدين وقد بقي هذا الاتجاه محكوما بضوابط معينة جعلت الجهد التجديدي منصبا على معمارية القصيدة واستحداث بعض الانساق التعبيرية دون الخروج على الرؤية المألوفة في تماسكها ومنطقيتها وتكويناتها الاساسية.

ثانيا: الاتجاه الى استلهام التراث وترميزه واسقاطه على مستجدات المرحلة، مع الاحتفاظ بمعطياته الاساسية دون التقدم الى اعادة تمثلها على نحو يفجرها بدلالات جديدة او استغلالها في استحداث بنى شعرية غير مألوفة او العبث بمنطقها، ويمثل هذا الاتجاه الشاعر احمد الصالح (مسافر) في ديوانه الاول وديوانه الثالث، بينما شهدت قصائده الاخيرة تطويرا ملموسا في استغلاله لعنصر التاريخ.

ثالثا: الاتجاه الى اعادة تمثل التراث تمثلا جديدا وكسر المنطق المعتاد للغة باستحداث نهج جديد في التعامل مع الصياغة اللغوية او اللجوء الى المفارقة كتكتيك متقدم وتشكيل رؤى خصبة للواقع المعاصر، والترسّخ الدلالي في مكونات البيئة المحلية لاستلهام نبضها الخاص. ويمثل هذا الاتجاه كوكبة من الشعراء الشباب كالصيخان ومحمد جبر الحربي وعبدالله الزيد وعبدالكريم العودة وعلي الدميني ومحمد الدميني واحمد عائل فقيه وعبدالمحسن يوسف وغيرهم مع تباين في قدراتهم وطاقاتهم الشعرية، فلكل خصوصيته ولكل طاقته!

رابعا: اثراء البنية الدرامية للقصيدة بتعدد الاصوات، واستيحاء الأسطورة في بنيتها الدلالية، والبحث عن منهج جديد في بناء القصيدة يغاير المألوف ويوازي بعض التيارات الحداثية في الشعر العربي المعاصر، ويمثل هذا الاتجاه على نحو متميز الشاعر محمد الثبيتي بالاضافة الى عدد من الشعراء الذين سبق ان ذكرتهم في الاتجاه الثالث على تفاوت فيما بينهم.

خامسا: اتجاه تجريبي يتسلح برؤية فنية مدروسة ومعقلنة بوعي مسبق ويمثل هذا الاتجاه الشاعر محمد عبيد الحربي والشاعر الدكتور احمد الشويخات.

واذا كنت قد اغفلت عددا آخر من الشعراء، وخصوصا من ينتمي منهم الى جيل الروّاد كالشاعر الناقد محمد العلي فلانني لم استطع العثور على نصوص كافية للدراسة ولاشك ان ذلك لايبرر التقصير الذي اعترف به واقر. كذلك فانني اسجّل ان في هذه التقسيمات شيئا غير يسير من التعميم ارجو ان اتمكن من تداركه في مقارنتي لبعض القصائد، وقد اخترت ان اتناول بعض النماذج منقبا فيها عن الملامح الحداثية حتى لااضطر الى عزل الظواهر بعضها عن بعض من خلال التجزئة والتشتيت فابحث عن الشواهد لكل ظاهرة في عدد من النصوص وربما كان ذلك أيسر للباحث واقرب الى المنهج المألوف في تقصي الظواهر الفنية، ولكنني أرى ان الحفاظ على وحدة النص باعتباره خليقة فنية متكاملة هو الاجدر بالاهتمام.

وارجو ان اشير منذ البداية الى انني في اختياري لهذه النماذج قد خضعت لاعتبارين محددين.

الاول شيوع هذه النماذج في الساحة الادبية وتداولها على نحو واسع في الامسيات والملاحق الثقافية ورسوخها في الاذهان على انها تمثل تيار الحداثة بمعناه الواسع.

الثاني: اعتقادي انها اقرب الى تجسيد منهج الشاعر وتمثيله. وهذا الاعتقاد قابل للنقض ولكنه يمثل على اي حال وجهة نظري التي امل ان تفتح باب النقاش حول هذا الموضوع.

(٣ -١) سعد الحميدين من «رسوم على الحائط» الى «تشكيل مطلق».

١- تتمثل الملامح الجديدة في قصيدته رسوم على الحائط على النحو التالي:

اولا: في البنية الشكلية للقصيدة حيث عمد الكاتب الى بناء عدد من مقاطعه بطريقة تدويرية اي اصطناع شكل النثر في كتابتها حيث تتلاحق السطور الى ان تنتهي الصورة او تستنفد الطاقة الانفعالية.

كذلك فان الشاعر قد مزج بين بحرين من بحور الشعر العربي هما المتقارب والوافر، ولكنه حافظ على استقلالية المقاطع المدورة بتفعيلة المتقارب اما المقاطع الاخرى فقد استقلت بتفعيلة الوافر. وليس ثمة شك في ان هذا التجديد الشكلي لم يكن عبثا بل لها مايبرره فقد كانت المقاطع المدوّرة التي سارت على وزن المتقارب (مفعولن) تصوغ في صور متلاحقة معاناة الشاعر، تشيع فيها روح القص التي تفضي الى البوح، اما المقاطع الاخرى المبنية على تفعيلة الوافر والمتتابعة في شكل اسطر شعرية فكان الشاعر فيها يطلق العنان لانفعالاته ليتخلص من الايقاع في السردي التصويري ويلتحم بلحظة الجيشان المتدمة بحشد الاساليب الطلبية والاساليب التقديرية.

ثانيا: في الانساق اللغوية يبدو تجديد الشاعر محدودا باقامة علاقات لاتتخطى المستوى المجازي المألوف في غالبيتها، فالشاعر لم يلجأ الى استحداث علاقات جديدة تغاير الصياغات المجازية في الذوق البلاغي الموروث، لذا لم تكن الابنية السياقية مفاجئة او مدهشة او قائمة على المفارقة او الانتقال الواسع بين الدلالات المتغايرة، بل كان محافظا على النسق التعبيري الافقي المحكم والمنطقي، واقتصر التجديد في بناء العبارة على اقحام كلمة وتكرارها في سياق العبارة، او حذف بعض الكلمات والتقديم والتأخير في الجملة، واعادة ترتيب بعض الجمل على نسق جديد، على نحو مانجد في قوله:

«تجنين قلت مع الغيم، قلت .. تجنين
عند احتدام الرعود
ولت .. تجنين عند المساء، وعند بداية كل
صباح .. وقلت وكان انتظار»

فقد اقتحم الشاعر السياق اللغوي للعبارة الشعرية بكلمة (قلت) التي كررّها مرارا دون ان يؤدي ذلك الى العبث بمدلول هذه العبارة ولكنه لجأ الى منحها ايقاعا معينا يفصح عن الاضطراب النفسي والوجداني. وقد اقتصر هذا التجديد الصياغي على المقاطع المدوّرة في النص، في حين احتفظت المقاطع الاخرى باحكامها البنائي المألوف مع منحها ايحاءات وظلالا نفسية ناجمة عن الاستخدام المجازي للكلمات..

ثالثا: التضمين المحدود لبعض النصوص والعمل على استدعائها ولكن هذا التضمين يظل محدود الدلالة لانه لايغادر تخوم المعاني التي يفصح عنها النص في مستواه المباشر كما في قوله:

«يجيء غلام الاحبة قبلا .. قفا نبك او
- يافؤادي رفقا - علامات حب يلفها الوجد
للصب وقت الرجوع»

وعلى الرغم من ذلك كله فان سعد الحميدين يعتبر رائدا بارزا من رواد القصيدة الحديثة، فقد اسهم - بشكل او بآخر - في تشكيل ذوق شعري جديد وكان من المنتظر ان يطور تجربته الشعرية على نحو ارحب مدى ولكنه لم ينطلق بالتجربة الى آماد بعيدة وظل محدودا بحدود صوته الذاتي، وفي بعض الاحيان كان يلامس افق المناسبة ولايرتفع عن سقفها كثيرا وخصوصا في آخر قصيدة قرأتها له وهي بعنوان «تشكيل مطلق» (ثقافة اليوم - جريدة الرياض ١٠ صفر ١٤٠٦هـ) وقد كان لضمير المتكلم الذي يحاصر انفاسه الشعرية بما يومىء اليه من ارتحال داخلي محض لايغادر تخوم الذات الاقليلا اثر في تضييق الدائرة الحداثية في شعره.

وظل توظيف التضمين على طريقة الاشارة الخاطفة غير الكاملة لنتف من ابيات شعرية معروفة من التراث القديم او الحديث سمة من سمات القصيدة في شعره ولكنه لم يرتفع بهذا التضمين الى مستوى التناص الذي يتجذر دلاليا في داخل القصيدة، انه لايتعدى حدود الاسهام في الاثارة الانفعالية فحسب .. يتبدّى ذلك في قصيدة «اين ليلى» (ثقافة اليوم - الرياض ١٤ رجب ١٤٠٥) حيث ضمّن هذه القصيدة بعضا من شطر من قصيدة كعب بن زهير المشهورة «مهلا/ هداك الذي»، ولكنه لايستدعي بهذه العبارة اجواء النص ويوظفها في تصعيد المد النفسي ويستولد من رحمها دلالات ثرة بل تبقى في مستوى قريب يذكي جذوة الحيرة الآنية.

وجدير بالذكر ان العزوف عن اكمال الجملة يكاد يكون سمة اخرى لها دلالتها في شعر الحميدين انها تشير الى معطيات نفسية تشحن بها القصيدة وفي ذات الوقت لها ايماءاتها الواضحة الى طبيعة التجربة الفنية عنده.

ومحاولة الشاعر اختراق العبارة الشعرية التقليدية - عبر هذه الظاهرة السالفة الذكر وعبر التكوينات الصياغية المجازية الجديدة تبدو بارزة كما في قوله:

«يبست على شفتي ظلال عبارة»

وكذلك في التكرار الواضح في المقاطع الأولى، وفي اتكائه البالغ على اساليب الاستفهام وحشدها، ولكنه يقف عند هذه التخوم لايريم مع انه يمتلك طاقة اداتية يبدو شديد الوعي بها دون ان يعمد الى العناية بها وتطويرها. واستلهامه لقصة ليلى والمجنون تفضي الى دلالات محدودة في رموز قريبة، ورغم ان الشاعر قد وضع عنوانا للقصيدة يومىء الى انه سيوظف القصة التاريخية الاسطورية في النص لم يشر اليها الا في المقطع الاخير وبالتالي فقد حاصر النص في اطر رمزية محددة من خلال الاسطر الحوارية التي جعلت من ليلى مجرد امل او طموح، فلم يخرج عن الدلالة العامة لهذه القصة في حين نجد ان زملاءه كالصيخان واحمد الصالح استغلوا هذه الاسطورة دون ان يقفوا عند حدود الدلالة التاريخية او ماترمز اليه.

ثمة ظاهرة اخرى تبدو واضحة عند الحميدين وهي عنايته بالتشكيل البصري للقصيدة من خلال طريقة الكتابة، غير ان هذا التشكيل يبقى في اطاره الشكلي ولايوليه الشاعر من العناية ماينهض به ويجعله دالا من الدوال الموحية في القصيدة.

ان الشاعر يبدو منشغلا بذاته اكثر مما ينبغي له، وهذا الانشغال قاده الى ان يكون احادي الصوت مُجهض العبارة في حوارياته التي تبنى عن حس درامي لم يتوفر له من زخم التجربة مايغنيه ويتصاعد به في مقاطع القصيدة ويجعلها قابلة للتحول والتنامي، ولهذا كثيرا ماتنطفىء العبارة في سكونية نثرية لاينتشلها منها الا حرص الشعر على الايقاع الوزني والايقاع اللغوي ممثلا في التكرار والتفعيلة التي اختارها الشاعر ذات ايقاع هادىء (فعولن) تتساوى مع الروح النثرية والسردية خصوصا في قوله من قصيدة (رحلة خارج المكان) المنشورة في (اليوم الثقافي بتاريخ ١٨ رمضان/ ١٤٠٥هـ)

«توكلّ .. فما انت .. انت
- فانت الذي كُنتَ .. وكنُت
فما بالهم قد اشاروا بان الطريق هناك
- طريق .. كاي طريق»

والشاعر شغوف بالايقاع حريص عليه، ولذا فانه سرعان مايستجيب الى غواية القافية ويستسلم الى اغراء البناء العمودي. وتأتي تضميناته الشعبية في هذه القصيدة في اطار تلك الغوائية وهذا الاغراء.

«تاتي حبة حبة
تاتي شقح العتبة»

ان من احدى الظواهر الحداثية استغلال منهج القص ودرامية الحوار ولكن شريطة الا ينفرد السياق الافقي في القص بالدلالة، اذ لابد من اقامة صلة بين السياق الافقي والاستبدالي، وقد عمد الشاعر سعد الحميدين الى استغلال عنصر القص ولكن الجدل بين المحور الافقي والمحور الاستبدالي ظل محدودا، ففي قصيدة «الانتباه» المنشورة في ملف الثقافة والفنون (العدد السادس، السنة السادسة، صفر ١٤٠٥هـ نوفمبر ١٩٨٤م ص ٤٣) يسلك الشاعر سبيل القص القائم على تتابع الافعال في الفضاء يتمحور حول عنصر غائب حاضر. ويبدو الشاعر اكثر احتفالا بتجربته الشعرية الفنية ينشغل بتوصيفها وتأملها، ويعمل على ارتياد التساؤلات المبهمة حولها، هل الشاعر يتحدث عن قصيدته التي تتجافى عن الحرف والسطر، ام هي الحبيبة النائية؟ ام هي التجربة؟. هذه الافتراضات تستدعي المحور الاستبدالي في القصيدة ككل، ولكن المتلقي سرعان مايقترب من تحديد المحور في القصيدة حين يتقرّى تضاريسها الاشارية من خلال النص:

«اما ان ان يستريح الخيال»

وقبلها:

«تجافت عن الحرف والسطر ثم استرابت»

وبعدها:

ألف
باء
وجيم
اتجدي كل تعرية
لبرقع - لم يعد سافر
وبعدها ايضا
وشيخ المعرة لم يجده
نوحٌ
وشدوٌ
فلا فرق بين
بشير وناع

ان هذه الاشارات النصية تكشف عن عنصر الغياب في القصيدة، فالاستبدال جاء على مستوى النص وليس على مستوى اللفظة المفردة، فاذا ما استحضر المحور الغائب بهت عنصر الايحاء على مستوى المفردة واحتل السياق الافقي بؤرة الاهتمام. ومهما كان الامر فان ملامح حداثية بارزة تتأكد في بنية القصيدة وان كانت بحاجة الى مزيد من التطوير والتمثل

وفي قصيدة «تشكيل مطلق» المنشورة في جريدة الرياض ١٠ صفر ١٤٠٦ يؤكد الشاعر العديد من الملامح السالفة الذكر: «استدعاء النصوص التراثية في مستوى التضمين»/ الا يجهلن .. احد علينا» والحوار الذي لايغادر المستوى العادي بل ويهبط به الى مستوى التعليم والتوجيه:

«- انت ابنتي قائلة
احان ابي ان نود الفضاء
- قلت حان
- قالت: ابي .. ماتكون النتيجة
- كل شيء سيبدا بخطوة»

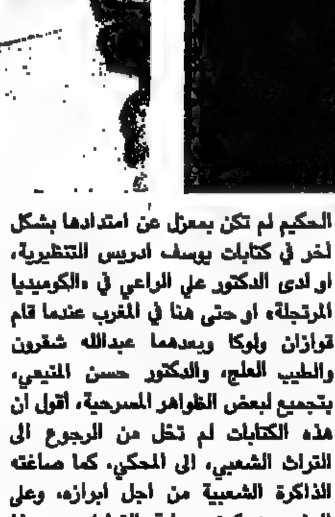
وبالتالي فان الشاعر يفرغ هذه الاداة المتقدمة في البناء الشعري من محتواها الدرامي وينفيها خارج المدار الشعري تماما. لذا فان القصيدة برمتها تقع في منطقة ما على تخوم شعر المناسبات.

وبعد، ارى انني اطلت الوقوف عند تجربة الشاعر سعد الحميدين، وهي تجربة تستحق الوقوف عندها لسببين رئيسيين: الاول يكمن في مكانته من الريادة الشعرية الحديثة، والثاني؛ لان الشاعر يمتلك طاقة تتبدى من خلال استغلال الشاعر لادوات متقدمة في التشكيل ولكنها طاقة مهملة لم يولها الشاعر عنايته ولا رعايته فجمدت عند البداية بل نكصت عنها في بعض الاحيان. والمأمول ان يواكب الشاعر التجارب الحديثة ويعمل على استغلال هذه الطاقة وتطويرها.

التنظير للمسرح العربي - هذا أوانه - ١٠ -

عبدالرحمن بن زيدان





عندما بدأ الاهتمام بالمسرح العربي يأخذ حجمه من العناية للبحث عن اصوله العربية، وادواره وهو يمارس نشاطه وتأثيره على المتلقي العربي، كان لابد من النظر الى نوعية هذا الاهتمام والاطروحات التي يدافع عنها والاسئلة التي سيطرحها حول طبيعة الفرجة المسرحية، ومكوناتها والعناصر المتحكمة فيها، اي وضع مسيرة المسرح العربي في طريقها الصحيح، بعد ان شد بعض المسرحيين انفاسهم وهمومهم واقلامهم الى الغرب ناسين الخصوصيات المحلية والظواهر العربية التي تعتبر الوليد الشرعي للانسان العربي وهو يعيش داخل التاريخ، صراعاً من أجل البقاء، من أجل الكرامة، من أجل الحياة الأفضل.

لقد دأب كثير من المؤرخين على الدفاع على بعض المقولات المغلوطة التي تعتبر ان بداية المسرح العربي انما كانت وليدة التفاعل واللقاء مع الآخر الغربي، فكتبوا عن هذا الآخر منبهرين بأحداق واسعة تمجد الثقافة المسرحية المستوردة، وتعطيها قيمتها المعرفية والفنية، متخطية بذلك عن الابداع العربي، مما جعلهم - وهم يؤرخون للبدايات - ينظرون من خلال نظرة الآخر الغربي، على المعنى اوماليسمى تسميته في هذا النوع من الكتابة - الاستشراق الجديد في المسرح -.

اذا كانت البدايات وعملية التأرخة لها لم تتحرر من المسبقات، والخلفيات، فاننا نجد نوعا من التفاعل مع الآخر قد بدأ يأخذ نوعا جديدا من العلاقة وشكلا مغايرا للكان عند احمد شوقي، واحمد باكثير وعزيز أباظة الذين نقلوا «الشكل المسرحي الغربي» لكن التراث والدفاع عن «الأنا» العربية كان محور اعمالهم من خلال العودة الى الماضي، من خلال الاهتمام بالموروث، حتى اننا وجدنا ان جل الشخصيات الموظفة في اعمال هؤلاء، كانت ماضوية تعكس الآن بفكر وعقلية تريد ان تحافظ على مقومات الشخصية العربية كما قدمها التاريخ المكتوب.

الا ان هذه العملية - التي كانت تتبنى الموقف الدفاعي عن المجتمع العربي - تعتبر في جوهرها حاملة لرؤيتها للعالم، عبر الشكل الموظف للتعبير، والناقل للموقف من التاريخ، والمجتمع، والماضي والمستقبل، وتعتبر كذلك مقننة للشكل المسرحي، بواسطة الشكل المسرحي نفسه، اي ان النص - يحمل نظريته معه على اعتبار ان له قوانينه المتحكمة في بنيته وتشكيله وصياغة خطابه وماتحمل معها من دلالات سياسية واجتماعية ونفسية، انها الجدلية مابين الشكل والمضمون، والتي اعطت لنا شكلا تقليديا يحبل بمواقفه الثابتة التي ينشد تلميع الماضي، وتقديمه كنموذج، كمعطى يجب ان يتحول الى نمط في الكتابة .. هذا النمط الذي يحيلنا على الوتيرة نفسها التي كانت لشعر النهضة الذي لم يستطع خلق نموذجه الخاص من خلال خلفة الجاهز والمملى سلفا..

لكن اذا كان الدكتور عبدالله العردي يطلق على هذه المرحلة «التقليدية» على مستوى الفكر، فان هذا يمكن ان ينسحب على بدايات المسرح العربي كنص «ادبي» لم يكن في مكنه ان يقتحم المسرح كنص ينتمي الى الدراما، ويجمع مابين هو ادبي ومابين هو غير. ان الكتابة للركح، والعناصر والتي تبث الحياة في الفرجة.

هذه البدايات لم تكن بعيدة - عن الاختيارات الفكرية والاجتماعية التي كانت في عصر النهضة وماصاحب ذلك من هزات، وصدامات سواء كانت في الداخل او مع الآخر الغربي الذي بدأ يمارس توسعه وهيمنته على العالم العربي. مما أدى الى بروز نوع جديد من الممارسة الادبية، حاولت طرح السؤال الاشكالي:

- من نحن؟
- لماذا لانتوفر على مسرح؟
- ماحلول ذلك..

هنا اضطلع توفيق الحكيم - اولا - بالاجابة على هذه الاسئلة لكن من خلال المقارنة مابين عالمين عربي وغربي، في الأول تغيب الممارسة الاجتماعية وفي الثاني هناك تراكمات معرفية وممارساتية وتنظيرات وتيارات كانت في تصارعها تولد الجديد وتخصب عطاء المبدعين، لكن ما السبيل الى ذلك؟ .. لقد كان الحل هو القيام بعملية توفيقية تقرب بين الفكرين والحضارتين وتجعلهما في حالة حوار وتقارب، ظهر هذا في مسرحه الذهني وفي «قالبنا المسرحي» وفي «التعادلية» وهي وان كانت مراحل فنية ذات بعد تأسيسي لمسرح عربي، الا انها ظلت حبيسة التأرجح مابين التنظير والممارسة، وعدم استطاعة الحكيم تطبيق آرائه في نصوصه من حيث جعل «المقلداتي» و«المشخصاتي» والحكواتي يقتحمون النص ويقومون بدورهم في بنية النص..

هذه الاطروحات التي دافع عنها توفيق الحكيم لم تكن بمعزل عن امتدادها بشكل آخر في كتابات يوسف ادريس التنظيرية، او لدى الدكتور علي الراعي في «الكوميديا المرتجلة» او حتى هنا في المغرب عندما قام توازان وليوكا وبعدهما عبدالله شقرون والطيب العلج، والدكتور حسن المنيعي، بتجميع لبعض الظواهر المسرحية، اقول ان هذه الكتابات لم تخل من الرجوع الى التراث الشعبي، الى المحكي، كما صاغته الذاكرة الشعبية من اجل ابرازه، وعلى الرغم من كونه عملية التعامل مع هذا التراث محفوفة بالمخاطر فانها ظلت هاجس الباحثين من المشرق العربي، كما هو الشان عند قطاية وعلى عقلة كرسان في كتابه «الظواهر المسرحية عند العرب..» كل هؤلاء وغيرهم كانوا مسكونين عن الذات حتى اننا كنا نجد بعض الاسقاطات التي كان يمارس بعضها في عملية التأرخة لهذه الظواهر، وهي اسقاطات كانت تتم بطريقة تعسفية .. لأن غرضها هو التوكيد على وجود المسرح حتى لاتبقى الابداعية العربية تشعر بالدونية والنقص في هذا المجال..

ان اعمال توفيق الحكيم، ويوسف أدريس، وعلى عقلة كرسان ، وقطاية وغيرهم كانت قد حركت الساكن بطرح مجموعة من الاسئلة حول معنانية الفرجات المقدمة حول هويتها وطبيعتها ووظيفتها، حول علاقة المتلقي العربي منها، وكل من جانبه كان يبحث عن قنوات تعبيرية وادوات يُمرر من خلالها الخطاب المسرحي ليسهل على المشاهد استيعاب الارسالية، وكلهم اتفقوا على ان الظواهر المسرحية يمكن ان تصلح للوظيفة الجديدة التي تمليها ضرورة العصر وحاجة المتلقي الى التجديد والمشاركة.

الا اذا كانت لهؤلاء ميزة الريادة، فان الخلخلة المعرفية والفكرية التي هزت العالم العربي سواء بعد نكبة ١٩٤٨ او ثورة الناصرية والعدوان الثلاثي، والحركة التحررية في العالم العربي، كل هذه العوامل وغيرها ساعدت على صياغة وعي جديد اعطانا ارتباط الشعر بالتجديد بالقضايا العربية، واعطانا فنون قول اخرى كانت لها اسهاماتها في اقتحام الواقع والتعبيرعنه، اما المسرح الذي كان يعاني من فقدان اساسياته التي تعطيه نسغ الحياة والاستمرارية فقد كان محاصرا في مجتمع يصادر القول والفعل وحرية التعبير والمشاركة في النقد والبناء، وقد كانت احداث ١٩٦٧ وحرب اكتوبر ١٩٧٣ من الممهدات الاساسية في بداية نوع جديد من التفكير للفكر والثقافة والفن، فظهرت كتابات حسين مروة، وصادق جلال العظم، والطيب تزيني، وبرهان غليون وعبدالله العردي والخطيبي وغيرهم، الهدف من هذه الكتابات هو البحث عن الموقع لهذه الامة العربية في العصر الحديث، كما ان كتابات ادونيس والياس خوري وخالدة سعيد وكمال ابوديب كانت ذات طموح جديد لتأسيس مقول جديد في الشعر وخطاب نقدي مغاير.

اما في المسرح الذي كان قد بدأ يعرف بعض التحولات في الرؤية واسلوب الكتابة فانه احدث قفزة نوعية على يد بعض المبدعين امثال صلاح عبدالصبور، نعمان عاشور، ميخائيل رومان، سعدالدين وهبة، وسعدالله ونوس وعزالدين المدني، وعبدالكريم برشيد وغيرهم .. وهذا بالطبع اعطانا بعض التنظيرات يمكن اجمالها في:

اولا: كالتي وجدناها لدى علي عقلة كرسان في كتابة السياسة في المسرح: الدعوة الى تسييس المسرح كماهو الشان لدى سعدالله ونوس ورياض عصمت ولفرقة بلالين الفلسطينية.

ثالثا: الدعوة الى توظيف التراث توظيفا جديدا كماهو الشان لدى يوسف العاني، وقاسم محمد وغيرهما.

هذه الدعوات الثلاث وان كانت محدودة على مستوى بياناتها التي كانت في شكل مقدمات لمسرحيات او حوارات فان هناك بعض الجماعات والفرق التي اقتحمت مجال التنظير من بابه الواسع، لانها بدأت بنقد الصيغة المسرحية التي وصلتنا من الغرب. «على اعتباره مسرحا قمعيا» كما تقول لنا فرقة الحكواتي، او كما صنفته جماعة المسرح الاحتفالي الى:

١- المسرح الدرامي: وهو مسرح يحاكي الفعل الانساني، اي انه يحيي ماكان كما كان

٢- المسرح العلمي: وهو مسرح يروي الفعل الانساني، اي انه يحكي ماهو كائن او ماكان.

لهذا تاتي بالبديل فتقول: «اما المسرح الاحتفالي: فيعمل على خلق تظاهرة آنية، تظاهرة تتم في حضور الجميع وبمشاركة الجميع.

من هذه المنطلقات سنتحدث في ثلاث تجارب ظهرت في ازمنة متقاربة وهي:

١- بيان جماعة المسرح «الاحتفالي الذي ظهر يوم ٢٧ مارس ١٩٧٩م بمراكش المغرب

٢- بيان مسرح الحكواتي الذي ظهر في ايار ١٩٧٩ بلبنان

٣- البيان التأسيسي لمسرح الفوانيس «كتابات اولى» الذي ظهر في ٢٧ مارس ١٩٨٤ عمان - الاردن وافضل في هذا العرض ان اركز على نقاط الالتقاء، وعلى التشابه في الاطروحات والمقولات التي تجعلهم متقاربين، في دعواتهم وتوجهاتهم وسأحاول ان اقدم قراءة لهذه البيانات مستخدما منها اسباب التنظير والهدف من ذلك..

١- دوافع البحث عن النظرية:

على اعتبار ان الصيغة التي يوجد عليها المسرح العربي اصبحت غير مقبولة لدى جل المبدعين الشباب لانها تقوم على النخبوية في تشكيل العاملين في حقل المسرح (مؤلف - مخرج - ممثلون..) وعلى اعتبار ان قاعة العرض هي بناية اوروبية بهندستها ومعمارها وطقوسها فقد بدأت الاسئلة الكثيرة تطرح حول طبيعة الكتابة الدرامية، ومكوناتها طبيعة المتلقي العربي والدور الذي يمارسه المسرح عليه، او طبيعة المضامين الفكرية التي تمرر اليه بما هو فني وجمالي.

من هذا المنطلق تحددت المحفزات التي دفعت بكثير من النظريات الى الظهور طارقة اسلوب عملها وبديلها للموجود. بنقد السائد، وتعرية سلبيات المؤسسات المسيطرة على الفن المسرحي .. من هنا تقول فرقة مسرح الحكواتي:

«تشكلت فرقة مسرح الحكواتي، واجتمعت عناصرها (غير الثابتة بالضرورة) يحدوها دافع مشترك: الحاجة الى التعبير عبر المسرح رافق هذه الحاجة وعي لعدم امكانية تحقيقها عن طريق المسرح السائد ومرد ذلك بالدرجة الأولى الى التناقض المتأصل بين تركيبة المسرح السائد وبين ماتتطلبه تلبية تلك الحاجة»

هذا التأسيس الذي كان في لبنان له شبيهه هنا في المغرب الذي بلور نفس القناعات باسلوبه الخاص، وبطريقة تبرز ان العمل الجمعوي اصبح هو البديل، لان المسرح هو الفن المتكامل الذي يمشي الى الناس حاملا معه همومه وقضاياه..

يقول بيان جماعة المسرح الاحتفالي: «شعورا منا بوجود تجانس وتماثل في الرؤية الفكرية والفنية لدينا، ويقينا منا بوجود تواصل وتكامل بين تجاربنا في الميدانين الابداعي والتنظيري، وايماننا منا ايضا بأن الاسس التي يقوم عليها المسرح الغربي حاليا هي اسس زائفة ومتخلفة لانها باقية بالاساس من بيئات زمانية ومكانية مختلفة. وانطلاقا "من ان المسرح فن شامل ومتكامل وانه فعل جماعي لذلك تعلن اليوم عن ميلاد: جماعة المسرح الاحتفالي.

اما الفوانيس التي ظهرت في الاردن فانها تجعل عملها بحثا عن «اسلوب مسرحي واضح المعالم، مرتبط ارتباطا وثيقا ومحكما بطبيعة المسرح العالمي، والعربي والمحلي»، وملازم للمنظور، ومعتمد على الطاقات والامكانات التعبيرية الشعبية القريبة والبعيدة زمانا ومكانا كانت البداية.

- دروس في الحركة المسرحية المحلية
- دروس من الحركة المسرحية العربية
- دروس من المسرح العالمي.

هذا وتلتقي مقدمات هذه البيانات في جماعية العمل، ونقد المسرح العربي السائد الذي اعلن عن افلاسه، وعن بوار ادواته، ثم نقد المسرح الغربي.. الا ان الباب يظل مفتوحا امام الحوار الثقافي والتفاعل الحضاري، المشروط بالاستيعاب والوعي بالتراكمات الانسانية في مجال المسرح لانه وبدون الخروج عن المخيط الضيق الذي يعزل فيه الانسان نفسه عن السيرورة التاريخية والصراع الحضاري فانه سيبقى دون ملامح وبدون موقع وهذا ما اكدته الفوانيس لما قالت .. ان يزداد .. التواصل والتوافق الانساني بهدف بناء السديم «الاجتماعية»..

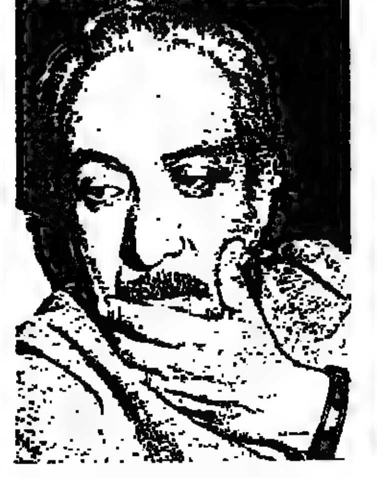




















عِتاب ؟!



شعر / محمد حسن فقي



رَفَعْتَ قَوْماً وَمَا أَطْوِي لَهم حَسَداً.. وَلَا اضْطِغَاناً. وَهُمْ دُونِي الَّذي ظَفِرُوا؟!
فَكَيْفَ أَمْحَضُكَ الوُدَّ الَّـذي يَبِسَتْ.. أَغْصَانُهُ. فَبَكَتْ مِن حُزْنِها الشَّجَرُ؟!
أَبِالتَّرَفُّعِ تجزِيني بِمَا افْتَخَروا.. بِهِ عَلَيَّ. وَلَوْلا أَنْتَ مَا افْتَخَرُوا؟!
لَقَدْ دَرَجْتُ عَلَىٰ عِزٍّ فَمَا جَزِعَتْ.. نَفْسِي لِعَادٍ. وَلَمْ تَعْصِفْ بِهَا النُّذُرُ!
وَكَانَ هَامِي يُنَاغِي النَّجْمَ مُرْتَفِعاً.. عَنْ الصَّغَارِ الَّذِي تَشْقَىٰ بِهِ البَشَرُ!
هُنَاكَ تَصْطَخِبُ الأَنْوَاءُ عَاصِفَةً.. فَمَا يُسَاوِرُهَا جُبْنٌ وَلَا خَوَرُ!
وَمَا يُقَارِبُهَا إِلَّا الأُلَىٰ اقْتَحَمُوا.. وَلَيْسَ يُفْزِعُهُمْ بَأْسٌ وَلَا خَطَرُ!
هُنَاكَ مَجْدُ الخُلُودِ الهَائِمُونَ بِهِ.. والنَّيِّرَانِ هُنَاكَ.. الشَّمْسُ والقَمَرُ!
العَبْقَرِيَّةُ فِي أَسْمَىٰ مَعَارِجِهَا.. دَانَتْ لَهُمْ. وَحَبَاهُمْ صَفْوَهَا القَدَرُ!
وَقَدْ يَكُونُ لِبَعْضِ التَّافِهِينَ نُهىً.. خَرْقَاءُ لَيْسَ لَهَا نَابٌ وَلَا ظُفُرُ!
فَإِنْ يَكُونُوا بِهَا يَوْماً قَد ارْتَفَعُوا.. وَإِنْ يَكُونُوا بِهَا يَوْماً قَد اشْتُهِرُوا!
فَإِنَّ مَثْوَاهُمُ لَا رَيْبَ فِي غَدِهِمْ.. رَغْمَ الأَرَاجِيفِ. رَغْمَ الحَظْوَةِ - الحُفَرُ!

• • •

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الحَظَّ مَخْرَفَةٌ.. فَمَا بِهِ لِلْوَرَىٰ.. نَفْعٌ وَلَا ضَرَرُ!
فَكَيْفَ يُصْدِرُ حُكْماً فِي مَصَائِرِنَا.. وَهْمٌ بِكَفَّيْهِ صَفْوُ العَيْشِ وَالْكَدَرُ؟!
وَكَيْفَ يَغْدُو الوَرَىٰ فِي شَرْعِهِ لُعَباً.. فَلَا المَشَاعِرُ تَحْمِيهِمْ. وَلَا الفِكَرُ؟!
فَقَدْ يَضِلُّ طَهُورٌ فِي مبَاذِلِهِ.. وَيَهْتَدِي فِي دَيَاجِي دَرْبِهَا قَذِرُ؟!
لَقَدْ كَفَرْتُ بِهِ جَهْلاً فَأَثْخَنَنِي.. طَعْناً. وَكُدِّرَ مِنِّي الوِرْدُ وَالصَّدَرُ؟!
فَعُدْتُ أُذْعِنُ مِطْوَاعاً لِسَطْوَتِهِ.. مِنْ بَعْدِ أَنْ فَاتَنِي مِنْ شِقْوَتِي الحَذَرُ!
وَرُحْتُ فِي النَّاسِ - أُطْرِيهِ وَأُنْشِدُهُ.. سَحَابَةً لِجَدِيبِي. مِلْؤُهَا المَطَرُ!
وَقُلْتُ يَا سَيِّدِي قَدْ كُنْتُ مُنْحَرِفاً.. فَاعْذُرْ. فَإِنِّي إِلَىٰ جَدْوَاكَ مُفْتَقِرُ!
فَهَلْ أَرَاكَ عَلَىٰ مَا كَانَ مِنْ حُمُقٍ.. أَضَلَّنِي.. لِذُنُوبِ الأَمْسِ تَغْتَفِرُ؟!
فَقَهْقَهَ الحَظُّ مُخْتَالاً وَأَنَّبَنِي... وَقَالَ فَاتَكَ مِنْ نُكْرَانِكَ الوَطَرُ!
فَاذْهَبْ إِلَىٰ الفِكْرِ والإِحْسَاسِ إِنَّهُمَا.. هُمَا السَّنَابِلُ لِلطَّاوِينَ. وَالزَّهَرُ!

• • •

يَا فِكْرُ.. يَاحِسُّ. هَلْ مِنْ رَجْعَةٍ لَكُمَا.. أَمْ لَيْسَ لِي بِكُمَا مِن حَيْرَتِي وَزَرُ؟!
الحَظُّ جَرَّدَنِي مِن كُلِّ مَوْهِبَةٍ.. وَقَالَ. أَنْتَ وَمَا أُوتِيتُهُ.. حَجَرُ!
أَتَرْضَيَانِ بِمَا قَدْ قَالَهُ صَلَفاً؟!.. فَهَلْ أَنَا حَجَرٌ.. أَمْ أَنَّنِي بَشَرُ؟!
فَجَمْجَمَا.. ثُمَّ قَالَا لَسْتَ مُنْهَزِماً... رَغْمَ الَّذِي قَالَهُ.. بَلْ أَنْتَ مُنْتَصِرُ!
لَا تَخْدَعَنَّكَ مِن آلَائِهِ حُلَلٌ... قَشِيبَةٌ فَهِيَ تَبْلَىٰ ثُمَّ تَنْدَثِرُ..!
لَئِنْ ظَلَلْتَ عَلَىٰ بُؤْسٍ وَمَتْرَبَةٍ.. وَلَمْ يَغِضْ فِي مَجَارِي أَرْضِكَ النَّهَرُ!
فَسَوْفَ تَخْضَلُّ هذِي الأَرْضُ ثَانِيَةً.. مِنْ بَعْدِ جَدْبٍ وَيَنْمُو الزَّهْرُ والثَّمَرُ!
سَيَخْلُدُ الفِكْرُ والإِحْسَاسُ مَا صَدَقَا.. فَنَوَّرَتْ بِهِمَا الأَحْلَامُ والصُّوَرُ!
هُمَا الرُّؤَىٰ. وَهُمَا الأَمْجَادُ خَالِدَةً... وَالحَظُّ فانٍ وَمَا أَسْدَاهُ.. مُنْدَحِرُ!
فَلَا تُبَالِ بِهِ. وَاحْذَرْ غَوَائِلَهُ.. وَلَا تُبَالِ بِأَهْلِهِ إِذَا بَطِرُوا!
وَكُنْ بِفِكْرِكَ وَالإِحْسَاسِ مُفْتَخِراً.. فَمِنْهُمَا.. لَيْسَ مِنْهُ الجِدُّ والهَذَرُ!

• • •

يَا حَظُّ مَا أَنْتَ إِلَّا الوَهْمَ مُدَّثِراً.. بِبَهْرَجٍ ضَلَّ مِنْهُ السَّمْعُ وَالبَصَرُ..!
وَلَنْ أَرُوغَ فَحَسْبِي أَنَّنِي رَجُلٌ.. قَدْ رَاعَنِي مِنْ رُؤَاكَ الخُبْرُ وَالخَبَرُ!
وَلَنْ أَكُونَ بِفِكْرِي اليَوْمَ مُبْتَئِساً.. وَلَا بِحِسِّي. فَحَسْبِي مِنْهُمَا الدُّرَرُ!

القارىء يتلقى السوطين !

في يوم الخميس الماضي وفي ملحق «صوت وصورة» بالزميلة عكاظ.. كتب الزميل عابد هاشم (هذا الذي يعمل بصمت وهدوء) موضوعا في زاويته (صوت) عن العلاقة بين الفنان وجمهوره وانطلاق تلك العلاقة من مبدأ الصدق والموضوعية اذا كانت بعيدة عن العلاقات الشخصية والتي قد تؤثر بصورة غريبة في حالة تواجدها على المتلقي للفنان.. فمعظم الاحيان تجعل فنانا ما في القمة وتعطيه من الالقاب حتى ولو كان عكس هذا.. لان المؤثرات الشخصية دخلت عاملا رئيسيا في الحكم على هذا الفنان بالسلب او الايجاب.

والحقيقة المرة التي نعانيها من هذه العلاقة.. عندما ننقل الى القارىء الكريم من خلال الصحف والمجلات.. التي يسعى جاهدا الى اللجوء اليها.. محاولة منه لقراءة شيء ما يضيف اليه معلومة او فائدة.. فيفاجأ هذا القارىء بما يكتب ويسطر اليه يوميا من مواضيع اكل عليها الدهر وشرب.. مدبجة بالصورة الانيقة التي تتكرر امامه عند كل قراءة !..

لا تثريب في ان العلاقة الشخصية مع الفنان المطرب او سواه قد تعطي لمن يكتب عنه معرفة ودراية اكثر عن خبايا ودوافع العمل الفني الذي يقدم للجمهور.. لكن ان تأتي تلك العلاقة بمردود عكسي فهذا ما لا يريده القارىء العادي ويخشاه.. حيث تشعر وانت تقرأ موضوعا او خبرا ما عن فنان معين ان هذا الذي كتبه كأنه يجبرك رغما عن انفك على ان تقتنع بفلان وفنه.. وتتذمر من الآخر وتنبذه على ما يقدمه حتى لو كان مشهودا له عند الملأ بانه فنان كبير وكفى !!..

والخاسر من كل هذا هو الفنان اولا والقارىء ثانيا.. فالفنان في حالة وضعه في مكانة لا يستحقها حيث يعطى من القدر والقيمة الفنية ما يزيد عن امكاناته وقدراته الذاتية.. وبهذا نجد ان الاغلبية من تلك النوعية يعتريها نوع من الغرور المبكر.. والمصيبة انه غرور على لا شيء !! كذلك من يعتقد ان هذا الفنان بلغ الذروة في فنه وانه استطاع ان يرضي جمهوره ومحبيه - وان كان له من معجبين! - ويكتفي فنيا بما هو عليه فلا يسعى الى تطوير نفسه وما يحمله من فن.. ومن هنا يحدث التدهور..

اما القارىء الخاسر الآخر.. فهو الذي يتلقى السوطين كل صباح.. الفنان من جهة والكاتب من جهة اخرى..

● تنويه واعتذار !

في يوم الاثنين الماضي وفي زاوية «وتر» حدث خطأ مطبعي غير مقصود.. حيث وقعت الزاوية والتي هي بعنوان «رتابة صوت وصورة !» باسم الزميل محمد العصيمي في حين ان الصحيح هو كاتب هذه السطور.

لذلك اقدم اعتذاري للزميل محمد على ما حدث.. لانني قد اكون حملته شيئا هو منه براء !.. واعلن مسؤوليتي عما كتب وشكرا..

احمد العصيمي

الدورة الثانية لاذاعة البرنامج العام

● ابومسامح والخطيب والبراهيم ورشيد والرشود والدوخي والصبي والصقعوب يساهمون في تمثيل وتقديم عدد من الاعمال الاذاعية

كتب/ عبدالرحمن العريفي:

صدرت الدورة الاذاعية الجديدة للبرنامج العام والتي ستبدأ في يوم السبت القادم ان شاء الله مع غرة جماد الاولى، وتستمر لمدة اربعة اشهر وتضمنت الدورة عددا من البرامج الاذاعية الجديدة وهي:

- استراحة الاسبوع اعداد/ عبدالمحسن الحارثي.
- دنيا الفنون اعداد/ سعود التويجري.
- لقاء الخميس اعداد/ حسن التركي.
- المال والاقتصاد اعداد/ عبدالعزيز المهنا.
- عقول الغد اعداد/ ابراهيم الصقعوب.
- كلمات مهجورة اعداد/ ناصر الفرحان.
- قصص مقررة اعداد/ كمال سرحان.

اما البرامج اليومية «لنسيم الصباح» فهي:

- برنامج كلمة ورد غطاها اعداد عبدالكريم الخطيب بالتناوب مع برنامج ابومسامح اعداد/ محمد المفرح مدته خمس دقائق.

بالاضافة الى البرامج الاخرى المستمرة في دورات ماضية، ويتضح من خلال برامج الدورة الجديدة ومن الافكار التي تحملها محاولة المسئولين بالاذاعة طرح الافكار الجيدة من خلال البرامج الثقافية والبرامج المتنوعة، وتشتمل الدورة على اسماء المعدين، والمقدمين، والممثلين المساهمين في هذه الدورة.

● البرنامج: سهرة الشهر - اعداد/ زكريا شمس الدين - تمثيل/ عبدالرحمن الخطيب، رشيد منصور، عبدالمحسن الرشود، علي ابراهيم، عبدالوهاب قادري، هشام عجلوني، محمد المفرح، زكية التميمي، سلوى غازي، عزيزة درويش.

● البرنامج: ثمرات المنتديات - اعداد/ عبدالملك عبدالرحيم.

● البرنامج: غرشة عطر - اعداد/ محمد الشايع - تقديم / بندر الدوخي.

عبدالمحسن الرشود

● البرنامج: الارض الطيبة - اعداد/ عبدالله الشدوخي - تقديم/ فايز المنصور.

● البرنامج: اصدارات جديدة - اعداد/ رئيس قسم الاخراج.

● البرنامج: اصدارات اجنبية - اعداد/ رئيس قسم الاخراج.

● البرنامج: خاطرة الصباح - اعداد/ خالد الربيعان.

عبدالله السدحان

● البرنامج: موقف تمثيلي - اعداد/ مهدي يانس - تمثيل / منصور النهدي، محمد سعيد صادق، عزيزة درويش، هدى السيد.

● البرنامج: حوار قصير - اعداد/ حمد الصبي - تمثيل/ عبدالعزيز المبدل، علي القي، مرزوق الرميص، محمد المنصور، بندر المهيزع، بشير غنيم، زهرة سعد، سلوى حجازي، ايمان الحسن، علي المدفع.

● البرنامج: عالم الرياضة - اعداد/ احمد الدهش - تقديم/ عبدالله الشهري، ناصر الاحمد.

● البرنامج: النور والامل - اعداد/ سعيد الثبيتي - تقديم/ راشد ابونيان، سعد العتيبي.

● البرنامج: الخدمة المدنية - اعداد/ سعيد الثبيتي - تقديم / حمدان الغامدي، سعود الجهني.

● البرنامج: مع الفدائيين: اعداد/ عوض الله محمد - تقديم عوني كنانة، عوض الله محمد.

● البرنامج: الحرس الوطني - اعداد/ مهدي الريمي - تقديم/ ابراهيم الذهبي، ناصر الفركز، علي غرايبة.

● البرنامج: القوات المسلحة - اعداد/ حمد الصبي - تقديم/ ناصر الراجح، محمد نهار القحطاني، سعود الذيابي.

● البرنامج: ركن الدعوة والافتاء - اعداد/ حمد التخيفي - تقديم/ عبدالعزيز العسكر.

● البرنامج: قضايا وآراء - اعداد/ عبدالملك عبدالرحيم - تقديم/ عبدالملك عبدالرحيم.

● البرنامج: ندوة الرياض - اعداد/ صالح السويدان - تقديم/ صالح السويدان.

● البرنامج: اكتب واكسب - اعداد/ مهدي يانس - تقديم/ عبداللطيف الغامدي، سلوى غازي.

● البرنامج: على طريق التعاون - اعداد/ محمد الامير - تقديم/ ناصر الراجح.

● البرنامج: المايكرفون هناك - اعداد/ حسين المجالي - تقديم عبدالكريم المقرن.

● البرنامج: جولة في بلدي - اعداد / مهدي الريمي - تقديم سليمان العيدي، عبدالله الشهري.

● البرنامج: رسالة المملكة الى واشنطن - اعداد/ احمد الدهش - تقديم/ صالح السويدان (من والى المملكة مسئول عنها احمد الدهش).

● البرنامج: رسالة المملكة الى تونس - اعداد/ احمد الدهش - تقديم عبدالله الشهري (من والى المملكة مسئول عنها احمد الدهش).

● البرنامج: رسالة المغرب الى المملكة - اعداد/ احمد الدهش.

● البرنامج: دخان المصانع: اعداد/ محمد الشايع - تقديم/ سليمان العيدي.

● البرنامج: حديث الاسبوع - اعداد / مدير الاخبار - تقديم / محمد الرشيد.

المذيع صالح السويدان

● البرنامج : اضواء على الاخبار - اعداد/ عبدالملك عبدالرحيم - تقديم/ عبدالملك عبدالرحيم.

● البرنامج: أراء وتعليقات - اعداد/ مهدي الريمي - تقديم/ ابراهيم الصقعوب.

● البرنامج: مجلة الاطفال - اعداد/ محمد ابوناصف - تقديم/ مجموعة من الاطفال.

● البرنامج: من المكتبة السعودية - اعداد/ عدنان الدبسي - تقديم/ عدنان الدبسي، ناصر الراجح.

● البرنامج: بريد المستمعين - اعداد/ حمد الهاجري - تقديم/ سعود الذيابي، حمدان الغامدي، مديحة مسلم، يساعده في الاعداد: عبدالله العبيد.

● البرنامج: رسالة عبر الاثير - اعداد/ ابراهيم الذهبي - تقديم / ابراهيم الذهبي.

● البرنامج: سهرة ثقافية - اعداد/ منصور العياش - تقديم/ عبدالملك عبدالرحيم، بدور اسماعيل، رياض الخميس.

● البرنامج: حروف عربية - اعداد/ عبدالمحسن الخلف - تقديم/ بدور اسماعيل، يوسف العقيل.

● البرنامج: من مشكلات العصر - اعداد/ عبدالرحمن زارع - تقديم/ عبدالكريم المقرن.

● البرنامج: من البادية - اعداد/ عبدالرحمن الشدوخي - تقديم/ ابراهيم اليوسف.

● البرنامج: المجلة الشعبية - اعداد/ حمد الصبي - تقديم/ فايز المنصور، منيرة عبدالله، زهرة سعد.

● البرنامج: العرب في الصحافة العالمية - اعداد/ مدير الاخبار - تقديم/ ابراهيم الذهبي، ابراهيم التركي.

● البرنامج: تعال معي الى المملكة - اعداد/ صالح السويدان - تقديم/ صالح السويدان.

● البرنامج: قصة من الخليج - اعداد/ مهدي يانس - التمثيل (حسب حاجة النص).

● البرنامج: قصة من الواقع - اعداد/ مهدي يانس - تمثيل/ على ابراهيم، عبدالله السدحان، يوسف العقيل، محمد سعيد صادق، منيرة عبدالرحمن، سلوى غازي، رشيد منصور، هشام عجلوني.

● البرنامج: تمثيلية الاسبوع - اعداد/ زكريا شمس الدين، كمال سرحان، مهدي الريمي، عبدالمحسن الخلف، حلقة محمد المفرح المسئول عنها، عبدالرحمن الاحمدي - التقديم/ الاسبوع الاول: زكريا، الاسبوع الثاني: كمال، الاسبوع الثالث: مهدي الريمي، الاسبوع الرابع: عبدالمحسن، الاسبوع الخامس: محمد المفرح - الممثلون/ حسب حاجة النص.

● البرنامج: اماكن تراها باذنيك - اعداد/ زكريا شمس الدين - تمثيل/ عبدالوهاب القادري، عبدالله الخطيب، بسام السيسي، هشام عجلوني، زكية التميمي، عبدالله السدحان.

● البرنامج: من قصص العشاق - اعداد/ زكريا شمس الدين - تمثيل/ يوسف العقيل، عبدالمحسن الرشود، منصور النهدي، رشيد منصور، منيرة عبدالرحمن، هدى السيد، محمد سعيد صادق.

● البرنامج: مواقف نفسية - اعداد/ حسن المجالي - تمثيل / منصور النهدي، محمد العيسى، عبدالمحسن الرشود، هشام عجلوني، ايمان الحسن، هدى السيد.

● البرنامج: وسع صدرك - اعداد/ حمد الصبي - تمثيل/ عبدالعزيز الهزاع.

● البرنامج: في رحاب التربية والتعليم - اعداد/ عبدالرحمن الاحمدي - تقديم/ عبدالمحسن الحارثي.

● البرنامج: النصف الآخر - اعداد / نجاح اباالخيل - تقديم/ سلوى غازي.

● البرنامج: دوحة الادب - اعداد/ زكريا شمس الدين - تقديم/ عايض الردادي، عوني كنانة، ناصر الراجح.

● البرنامج: في دروب السعادة - اعداد/ حمد التخيفي - تقديم/ احمد براء الاميري.

● البرنامج: حوار الاعلام - اعداد/ كمال سرحان - تمثيل/ رشيد منصور، هشام عجلوني، محمد سعيد صادق، زكية التميمي، منصور النهدي.

● البرنامج: ساعة مع.. - اعداد/ خالد الربيعان - تقديم/ معد الحلقة.

الاستاذ محمد المنصور

● البرنامج: بحوث علمية - اعداد/ عبدالعزيز الزاحم - تقديم/ صالح السويدان.

● البرنامج: سهرة خليجية - اعداد/ حمد الهاجري - تقديم ناصر الفركز، مديحة مسلم، عبداللطيف الغامدي (يساعده في الاعداد: عبدالله العبيد).

● البرنامج: استوديو رقم (١) - اعداد/ مهدي الريمي - تقديم / محمد الرشيد.

● البرنامج: مكتبة التسجيلات - اعداد/ حمد الصبي يساعده عبدالعزيز الزاحم - تقديم/ محمد الرشيد، وفاء بكر يونس.

● البرنامج: مجلة الاذاعة - اعداد/ حسين المجالي - تقديم/ سعود الذيابي، رياض الخميس، سلوى غازي.

● البرنامج: شريط اذاعي - اعداد/ منصور الطياش - تقديم/ عوض الله محمد عوض الله.

● البرنامج: سيبوية الصغير - اعداد/ كمال سرحان - تقديم/ زكريا المصري، عبدالمحسن اباني، طه ازهري، محمد العيسى، بهجة الزبيري، هدى السيد، ايمان الحسن ومجموعة الاطفال.

● البرنامج : قصة للاطفال - اعداد/ كمال سرحان - تقديم/ محمد العيسى، طه ازهري، زكية التميمي، ومجموعة الاطفال، حسب حاجة النص.

● البرنامج: وطني الحبيب - اعداد/ مهدي الريمي - تقديم/ راشد ابونيان، عبدالمحسن الحارثي، ابراهيم الصقعوب.

● البرنامج: من ارجاء الوطن - اعداد/ راشد ابونيان - تقديم / راشد ابونيان.

● البرنامج: اخبار الرياضة - اعداد/ احمد الدهش - تقديم / محمد نهار القحطاني، ناصر الاحمد.

● البرنامج: جولة في الصحافة المحلية - اعداد/ مدير الاخبار - تقديم/ المذيعون المعتمدون.

● البرنامج: الصحافة عبر الاثير - اعداد/ مدير الاخبار - تقديم/ ناصر الفركز، علي غرايبه.

● البرنامج: العالم هذا اليوم - اعداد/ مدير الاخبار - تقدم على الهواء.

● البرنامج: حديث الصباح - اعداد/ رئيس قسم الاحاديث - تقديم/ المعد نفسه او من ينوب عنه.

● البرنامج: حديث المساء - اعداد/ رئيس قسم الاحاديث - المعد نفسه او من ينوب عنه.

● البرنامج: وجهة نظر - اعداد/ عدنان الدبسي - تقديم/ المعد او من ينوب عنه.

● البرنامج: في امان الله - اعداد/ محمد الشايع - تقديم سيد سالم، سعد العتيبي.

● البرنامج: البيت السعيد - اعداد/ عزيزة درويش - تقديم/ سلوى غازي، مديحة مسلم، نوال بخش.

● البرنامج: اشياء واشياء - اعداد/ حسين المجالي - تقديم/ صالح السويدان.

● البرنامج: شهادات عليا - اعداد/ حسن التركي - تقديم/ حسن التركي.

● البرنامج: سلامات - اعداد/ محمد عيد الشيباني - تقديم/ ابراهيم الصقعوب، نوال بخش.

● البرنامج: الاذاعة والمستمع - اعداد/ ابراهيم الذهبي - تقديم/ ابراهيم الذهبي.

● البرنامج: مع الناس - اعداد/ عبدالرحمن الشدوخي - تقديم/ عبدالله الشهري.

● البرنامج: لقاء في مكتبة - اعداد/ سعيد الثبيتي - تقديم/ محمد العوض.

● البرنامج: نادي الاذاعة - اعداد/ حمد الهاجري - تقديم/ علي غرايبة.

● البرنامج: الو اذاعة الرياض - اعداد/ سعيد الثبيتي - تقديم/ سليمان العيدي، وفاء بكر يونس.

● البرنامج: الصفر الدولي - اعداد/ محمد ابوناصف - تقديم/ ابراهيم الصقعوب، نوال بخش.

● البرنامج: ياهلا - اعداد/ مهدي الريمي - تقديم/ راشد ابونيان، عبدالله الشهري.

● البرنامج: طبيب الاذاعة - اعداد/ محمد الشيباني - تقديم/ حسن التركي.

● البرنامج: ناشىء في رحاب القرآن - اعداد/ سليمان العيدي - تقديم/ سليمان العيدي.

● البرنامج: نور على الدرب - اعداد/ حمد التخيفي، احمد الغامدي - تقديم / عبدالعزيز العسكر، احمد الغامدي.

● البرنامج: نسيم الصباح - اعداد/ خالد الربيعان، نجاح اباالخيل، عبدالرحمن زارع، حسين المجالي - تقديم/ بدور اسماعيل، هدى السيد، منيرة عبدالرحمن، محمد العوض، ابراهيم التركي، سعود الجهني، حمدان الغامدي.

● البرنامج نستمع هذا المساء - اعداد/ محمد الشيباني، خالد الربيعان - تقديم/ عوض الله محمد، سعود الجهني.

● البرنامج: مايطلبه المستمعون - اعداد/ سليمان الصويان - تقديم/ فاطمة بكر يونس.

● البرنامج: ظلال النخيل - اعداد/ عبدالرحمن الاحمدي - تقديم/ سيد سالم، حمد الدريهم، ابراهيم التركي، هدى السيد - تمثيل/ حمد الدريهم حلقتان، ابراهيم التركي حلقتان، سيد سالم حلقتان.

● البرنامج: فكرة من مستمع - اعداد/ حمد الهاجري - تمثيل/ على المدفع، احمد السريع، زهرة سعد، محمد العيسى، عبدالله السدحان، عبدالمحسن اباني، سلوى حجازي، رقية يعقوب، محمد المفرح، فؤاد ابوحسنة.

● البرنامج: تيسير التفاسير - اعداد/ تركي التركي - تقديم / ابوعبدالرحمن بن عقيل.

● البرنامج: من اقوال الرسول - اعداد/ تركي التركي/ تقديم/ حمد الدريهم.

● البرنامج: تسبيح شاعر - اعداد/ زكريا شمس الدين - تقديم/ بندر الدوخي.

● البرنامج: كتاب وقارىء - اعداد/ ابراهيم الذهبي - تقديم/ ابراهيم الذهبي.

● البرنامج: كلمة ورد غطاها - اعداد/ حمد الصبي - تقديم/ عبدالكريم الخطيب.

● البرنامج: ابومسامح - اعداد/ حمد الصبي - تقديم/ محمد المفرح.

● البرنامج: سكن الليل - اعداد/ عبدالمحسن الخلف - تقديم/ محمد العوض.

● البرنامج: طائر المساء - اعداد/ نجاح اباالخيل - تقديم/ سيد سالم، بدور اسماعيل.

● البرنامج: بيت من الشعر - اعداد/ محمد عيد الشيباني - تقديم/ ناصر الفركز، علي غرايبه.

● البرنامج: قصة الحضارة - اعداد/ مهدي يانس - تمثيل/ عبدالمحسن الرشود، علي ابراهيم، بسام السيسي، يوسف العقيل، عبدالرحمن الخطيب، زكريا المصري، زكية التميمي، نوال بخش.

● البرنامج: كلمات مهجورة - اعداد/ زكريا شمس الدين يساعده: ناصر الخرعان - تقديم/ حمد الدريهم، سلوى غازي.

● البرنامج: قصص مقررة - اعداد/ كمال سرحان يساعده: سعد الجريسي - تمثيل/ (حسب حاجة النص).

● البرنامج: وتلك الايام - اعداد/ زكريا شمس الدين يساعده: ناصر الخرعان - تمثيل/ يوسف العقيل، علي ابراهيم، زكريا المصري، عبدالمحسن الرشود، عبدالله الخطيب، عبدالوهاب القادري، سلوى غازي، زكية التميمي، ايمان الحسن.

الدكتور علي الخضيري

● البرنامج: مرايا ووجوه - اعداد/ كمال سرحان يساعده: محمد الامير - تمثيل/ هشام عجلوني، بسام السيسي، رشيد منصور، منصور النهدي، عبدالمحسن اباني، محمد العيسى، ايمان الحسن، بهجة الزبيري، طه ازهري، محمد سعيد صادق، زكية التميمي، منيرة عبدالرحمن.

● البرنامج: استراحة الاسبوع - اعداد/ عبدالرحمن زارع يساعده: سعد الجريسي - تقديم/ عبدالمحسن الحارثي، وفاء بكر يونس (لقاءات) محمد العوض، مديحة مسلم.

● البرنامج: دنيا الفنون - اعداد/ منصور الطياش - تقديم/ علي غرايبه، رياض الخميس، مديحة مسلم.

● البرنامج: لقاء الخميس - اعداد/ عبدالرحمن الاحمدي - تقديم/ حسن التركي، عبدالله الشهري، بدور اسماعيل، منيرة عبدالرحمن - (يساعده عبدالله الطهطام).

● البرنامج: المال والاقتصاد - اعداد/ عبدالعزيز الزاحم - تقديم/ ناصر الراجح - عبداللطيف الغامدي.

● البرنامج: عقول الغد - اعداد/ عبدالرحمن الاحمدي يساعده: عبدالعزيز الزاحم - تقديم/ ابراهيم الصقعوب.

● البرنامج: بين المواطن والمسئول - اعداد/ عوني كنانة - تقديم/ عوني كنانة.

● البرنامج: موضوع اليوم - اعداد/ عبدالرحمن زارع.

● البرنامج: رسائل المناطق - اعداد/ ناصر الخرعان.

● البرنامج: لقاء نسائي - اعداد/ سعيد الثبيتي.

● البرنامج: من المستمع - اعداد ناصر الخرعان.

● البرنامج: لقاء مع مواطن - اعداد/ عبدالرحمن الشدوخي.

● البرنامج: الثقافة الصحية - اعداد/ سعد الجريسي - تقديم/ الدكتور عبدالله الحواس.

● البرنامج: برامج التليفزيون، وحركة الطيران، وحالة الطقس، والاخبار الطريفة - اعداد/ محمد ابوناصف.

● البرنامج: من الحياة - اعداد/ نجاح اباالخيل - تقديم/ علي المدفع، علي ابراهيم، محمد المنصور، احمد السريع، عبدالعزيز المبدل، علي القي، رقية يعقوب، سلوى حجازي، زهرة سعد، بشير غنيم، فؤاد ابوحسنة.

نشاط فني قادم للبناي وبعبدالكريم عبدالقادر

● الفنان عبدالكريم عبدالقادر



● الكاتب الغنائي عبداللطيف البناي

كتب/ يوسف القضيب:

انتهى الكاتب الغنائي الكويتي الفنان/ عبداللطيف البناي مؤخرا من اعداد العديد من النصوص الغنائية لمجموعة من الاصوات الغنائية في الكويت الشقيق..

من بين هذه الاعمال..

اوبريت خليجي.. سيشدو به الثنائي.. عبدالكريم عبدالقادر وهدى حسين.. وتقول كلمات هذا الاوبريت..

صبيكة .. صبيكة
بيدي رسالة مباركة
مضمونها يهمنا
يهمنا والله كلنا
ان اعطشت ارض الخليج
نرويها والله بدمنا
التوقيع
ست دول مشاركة..

● ومن الحان الفنان يوسف المهنا يشدو المطرب عبدالكريم عبدالقادر اغنية عنوانها «ماقول» مطلعها..

ماقول حبني غصب
ماجبرت تهوى
النفس ومااشتهي
والقلب ومايهوى
وماقول حبني غصب

● ايضا يشدو عبدالكريم عبدالقادر من كلمات البناي والحان/ يوسف المهنا.. اغنية عنوانها «الله معاي» يقول مطلعها:

لوتكون انت وكل الناس ضدي .. الله معاي
لو تواجهني بعنادك والتحدي .. الله معاي
ماهمني ظلمك .. ماهزني عذرك
لان الله معاي...

● واغنية اخرى سيشدو بها الفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر وصاغ الحانها/ يوسف المهنا ويقول مطلعها:

وجه دعوتك للناس
وملت بسيرتي واطعن
اذا كان الحكي طبعك
انا عندي السكوت اثمن
عزيز النفس .. يعرف يصون قدر
يشيل الجرح .. ماود الجرح يبرا

كما ابدى الفنان/ عبداللطيف البناي تعاونا جديدا مع احد الاصوات الغنائية الجديدة في الكويت .. وهو المطرب اسماعيل البحر .. ومن بين الاغاني التي سيشدو بها قريبا هذا الفنان اغنية مطلعها يقول..

الله يساعدني على حبي الجديد
وفارق السن مابيني وبينها
عمرها سبع وعشر مايزيد
طفلة كل البراءة بعينها

وقد صاغ الحانها/ بندر عبيد..

وهناك ثلاثة اسكتشات غنائية اخرى هي كالتالي:

- انا شرقي وهي من الحان محمد الرويشد
- غلطان وهي من الحان راشد الخضر
- الخيانة وهي من الحان محمد الرويشد.

وقفات فنية

اعداد/ عبدالرحمن العريفي

برنامج «الطبيعة البكر» محليا؟

تعرض القناة الاولى التلفزيونية كل يوم خميس وقبيل نشرة الاخبار الاولى برنامج «الطبيعة البكر» والذي يعده الاتحاد الفني والبرنامج من خلال المسمى يتجول في الكثير من الدول الاجنبية وخاصة في مناطقها السياحية حيث «الطبيعة الخلابة» والمناظر الجميلة التي لا يمل المشاهد من متابعتها.

يبقى ان نتساءل عن «الطبيعة المحلية» للطبيعة التي توجد في كثير من مدننا والجبال التي تزينها.. اذا كان في السابق هناك برامج تلفزيونية تتجول في بعض المدن لتلتقي الصور الجميلة والصور الحضارية وتلقي الضوء على النهضة التي تعيشها بلادنا فنحن الآن بحاجة كبيرة لمثل هذه البرامج ولطرح الصور الحقيقية عن طبيعة بلادنا تلفزيونيا ولنقل بعض الصور التي تلتقطها الكاميرا.

مستوى الاغنية مرة اخرى !

في صحف ومجلات عديدة نوقشت الاغنية المحلية، وفي الملحق الاسبوعي في جريدة الرياض كانت هناك عدة حلقات للتعاون المفقود بين الفنانين ومدى الارتقاء بالاغنية المحلية ولاعادتها لمكانتها الحقيقي.

اخيرا وفي هذه الايام اعاد بعض الزملاء في عدد من الصحف هذا الموضوع محاولة للوصول الى نتائج جديدة، وقد كتب عن المستوى الذي تقف عنده الاغنية المحلية الآن.. والتساؤل عن دور الكاتب والملحن والمؤدين في تطور الاغنية..

نعتقد ان هناك مواضيع عديدة تستحق البحث والارتقاء من اجل النهوض بالحركة الفنية محليا ليس من جانب «الفن الغنائي» فقط !! بل من جوانب اخرى والفائدة ستكون اعم واشمل حينما نبحث في بحور الفنون للمصلحة العامة.

برامج الاطفال في الميزان

البرامج الاذاعية والتلفزيونية الخاصة بالاطفال ترتكز على اسس اجتماعية وفنية حددها علماء النفس والاجتماع وذلك حين مخاطبتهم عبر الاثير او عبر الشاشة الفضية.

ومن البرامج التلفزيونية الخاصة بالاطفال الريبع والتي تقدم من القناة الاولى هناك اكثر من برنامج مثل «نادي الاطفال» وبرنامج «ملاعب الصغار» تعده وتقدمه حكمة وهبة وسمر بالاضافة الى البرامج الكرتونية الدبلجة مثل «زينة» وافلام الكرتون الاخرى تستحق ان نقول تحية لمعدي برامج الاطفال ومقدميه والذين يحاولون دائما اثراء افكار ابنائنا وبناتنا بالمعلومات وتقديم النصائح الارشادية لهم على اجمل الصور ورسم البسمات على شفاه الاطفال.

صوت مجلس التعاون يستمر

مع بداية العام الميلادي الجديد بدأ البث الاذاعي لـ «صوت مجلس التعاون» من الكويت الشقيق وسيستمر ثلاثة اشهر لكي ينتقل البث لدولة خليجية اخرى وهكذا.

البث الاذاعي اليومي ساعتان تقدم من خلاله مواد متنوعة توضح الحياة الخليجية قديما وحاضرا.. نتمنى لهذه الاذاعة ان تستمر بكل دول الخليج وان تقدم المواد التي تعطي صورا خليجية تخدم انسان الخليج دوما وابدا.

وقفة لـ «الطاهر زمخشري»:

عجبت لها ضدان تدعو الى الهوى
ويقتل من تدعوه طبع معاند
وتجعلني نهب الظنون فلا ارى
سوى الهم ساقتني اليه التقاليد
ليالي الهوى ترقت فدائر حلكة
يشعشعها رغم التدلي التباعد

اغنية مختارة

على نيتي

كلمات: بندر بن فيصل
لحن: سامي احسان
اداء: عبدالمجيد عبدالله

على نيتي
يوم شفت عيونك
اهديتك هوايه
على نيتي
اعلنت للدنيا محبتك
ماهو بهوايه
وبرغبتي سطرت بعمري حكايتي
وانتي هوايه
شوفي النصيب فين جابني
ياللي انتي هوايه
● ● ●
حبيتي والله حبيتي
انت اللي راح حتى البقايا
واني الآه آه.. آه.
وفرحتي يافرحتي لمن تكوني
● ● ●
اطرزحناني لك يا احلى الصبايا
على نيتي
يوم شفت عيونك
اهديتك هوايه
على نيتي
اعلنت للدنيا محبتك
ماهو بهوايه
على نيتي

عبدالمجيد عبدالله

سامي احسان

أخبار أهل الفن في مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب



● الفنان سعد الفرج ● الفنان غانم السليطي



● الفنان محمد عبده ● الفنان غانم الصالح

بدء اذاعة صوت مجلس التعاون

● بدأت اذاعة صوت مجلس التعاون في بث برامجها اليومية من دولة الكويت.. وذلك مع بداية العام الميلادي الجديد.. وتستمر حتى الشهر الثالث من العام الميلادي الحالي بواقع ساعتين يوميا من العاشرة الى الثانية عشرة ظهرا بتوقيت الكويت.

هذا وسوف ينتقل صوت الاذاعة المذكورة بعد انقضاء الفترة المحددة لها في الكويت الى دولة الامارات العربية المتحدة لمدة ثلاثة اشهر اخرى.

تبادل مذيعي دول المجلس

● مع بداية العام الميلادي ١٩٨٦م الجديد تم البدء في تنفيذ جدول تبادل المذيعين بين محطات التلفزيون بدول المجلس وستستمر زيارة كل مذيع لمدة اسبوع واحد بحيث تشمل كل دول المجلس.

وسيتم ايضا تبادل المذيعين بين محطات الاذاعة بدول المجلس وفق جدول روعي فيه عدم تعارضه مع تبادل المذيعين بين محطات التلفزيون.

العاب دول المجلس في سهرات خاصة

انتهى تلفزيون البحرين من اعداد التسجيلات الخاصة بالمهرجان الاول للالعاب الشعبية في دول مجلس التعاون والذي اقيم مؤخرا في دولة البحرين وشاركت فيه الامارات والمملكة وقطر وعمان والبحرين.

ومثلتها فرق قدمت ابرز العابها الشعبية التي تناقلتها عبر الازمان.

والتسجيلات مدتها اكثر من ٦ ساعات وستقوم محطات شاشات التلفزيون في دول المجلس الست بتقديمها في سهرات خاصة.

لا تسرع يا خوي، في ابوظبي

● تقوم مجموعة من فناني دولة الامارات ببطولة السهرة الدرامية التلفزيونية وعنوانها «لاتسرع.. يا خوي» ومدتها ٩٠ دقيقة حيث يجري حاليا في مراقبة الدراما بتلفزيون ابوظبي الاعداد لانتاج هذه السهرة.

وسيتم تصوير مشاهدها الخارجية في «ام القيوين» وتعالج مشاكل السرعة والاستهتار الذي يحدث من قبل بعض السائقين ويكون ضحيته الابرياء.

اخبار فنية كويتية الضاحي بين دقية وسيكة

● يبدأ المخرج الكويتي فيصل الضاحي قريبا العمل في اخراج الحلقات التلفزيونية الجديدة «دقية وسيكة» قصة وسيناريو وحوار مبارك الجشاش وبطولة سعاد عبدالله، حياة الفهد، غانم الصالح، علي المفيدي، وكان مقررا لهذا العمل ان يخرجه حمدي فريد ولكن بسبب مرضه وسفره للخارج للعلاج وبقائه في دور النقاهة حاليا تم اسناد عملية الاخراج لفيصل الضاحي.

صغيرات على الحياة

بدأ فريق العمل التلفزيوني (صغيرات على الحياة) مؤخرا تصوير للشاهد الخارجية لحلقات المسلسل المذكور الذي يلعب بطولته كل من: حياة الفهد، زينب الضاحي، منى عيسى، محمد السريع، محمد جابر، عبدالامام عبدالله.

احذروا التفتيش

بدأت مؤخرا التدريبات الاولية على المسرحية الجديدة «احذروا التفتيش» التي سيقدمها المسرح الشعبي واعدها نادر القنة من مسرحية «المفتش العام» لجوجول ويتولى مهام الاخراج الفنان نخيل الدخيل ويقوم بالتمثيل فيها كل من احمد الصالح، ابراهيم الصلال، ابراهيم الحربي، جاسم الصالح، عبدالناصر الزاير.

ومن المتوقع ان يتم عرض المسرحية في ٢٥ فبراير القادم وهو اليوم الذي يصادف فيه ذكرى اليوم الوطني للكويت.

سعد الفرج في التجنيد الالزامي

الممثل الكويتي المعروف سعد الفرج سيشارك في التجنيد الالزامي من خلال السهرة التلفزيونية الجديدة «نداء الواجب» والتي تتناول حياة الخريجين خلال فترة التجنيد الالزامي.

وهي من تأليف الفنان سليمان الياسين حيث يحاول الياسين ان يلقي الضوء على اثر تلك الفترة على حياة المجند الاسرية.

يشارك في بطولة السهرة الى جانب الفرج كل من عبدالرحمن العقل، اسمهان توفيق ويخرجها كاظم القلاف.

حياة صقر الجزيرة في الكويت

المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود موحد الجزيرة العربية ومؤسس المملكة سيكون عنوان المسلسل الاذاعي الجديد «بطل من التاريخ» والذي يتناول السيرة الذاتية للمغفور له الملك عبدالعزيز منذ ولادته حتى رحيله.. مستعرضا اهم الانجازات التي تحققت في عهده ويشترك في البطولة ممثلين من الكويت وهم غانم الصالح، حياة الفهد، سعاد عبدالله، كاظم القلاف، ويخرج المسلسل محمد كنعان.

«جبيتك حبيبي» بصوت محمد عبده

يستعد الفنان محمد عبده تسجيل اغنيته الجديدة «جبيتك حبيبي» تلفزيونيا.. الاغنية من كلمات يوسف ناصر والحان عبدالرب ادريس وتقول مطلعها :

جبتل يا حبيبي معترف بلخطائي
صافي النوايا والعذر وياي
صوبك خذتني طيبة الخاطر
ما وهلتني لنتظر بكر
احكم على ما تشتهي وامر
الامر بايدك.

المرتزقة الأحياء على حساب الأموات ؟!!

ايام قلائل مضت اكتملت بها بضع عشرة سنة على وفاة فنان غنائي مبدع مخلص صادق هو الفقيد الخالد الذكر فريد سلطان الاطرش. قليل من الاذاعات هي التي خصصت نصف ساعة او مثلها اذاعت خلالها ما توفر لديها من اغنياته الفريدة في المبنى والمعنى وكأنها تقول للناس: ها نحن نتابع الاحداث ونحفظ تاريخ نهايات المبدعين من البشر ولكن الواقع يقول غير ذلك تماما.

فليس مجرد اذاعة اغنيات فنان كفريد الاطرش جدير بالاهتمام الذي كان يجب ان يقوم به الجهاز الاعلامي الذي يريد ان يقول للناس انه جهاز متابع وواع.

لماذا ؟

لان اغنيات فريد مادة يومية مفروضة على كل اذاعة تبث بالعربية، وليس بمقدور اي اذاعة الامتناع عن اذاعة اغنيات الفنانين الذين تركوا بصمات واضحة المعاني لتكتفي باذاعة تلك الاصوات المقلدة البليدة التي تفتقر الى الاحساس والحضور الذي يميز اغنيات المبدعين كفريد الاطرش وسيد درويش، ومحمد عبدالوهاب، وعبدالحليم حافظ ومن كان في مقامهم.

فما هو المطلوب اذن ؟

بمنتهى البساطة اقول انه كان من الاولى والاجدى ان يسلم كل مصنوع الى من يستطيع صنعه.. بمعنى ان يعهد الى ناقد متذوق للغناء باعداد دراسات تلقي الضوء على اسباب تألق ونجاح فنان مثل «فريد» جاء من جبال لبنان ليرتقي قمم اهرام مصر رغم وجود من سبقوه ومن عاصروه ومن لحقوا به.

فالذي لا يعلمه الكثيرون من القراء ان سيد درويش، قد كتبت عنه كتابات كثيرة ابرزت دوره في تطوير الغناء والموسيقى العربية بينما لم يحظ فريد الاطرش بواحد من الف مما كتب ويكتب عن محمد عبدالوهاب مثلا او احمد عدوية مدحا في الاول او قدحا في الثاني.

والذي سمعته اخيرا ان قريحة فؤاد بيك، الاطرش شقيق فريد الذي عاش طوال عمره ولايزال يعيش من فضل وخير الفنان الراحل قد تفتقت عن مشروع هام ومؤداه الآتي:

ان فؤاد الاطرش قد اتفق مع احدى الشركات او احد اجهزة التلفزيون ـ لا اذكر ـ على ان ينتج مسلسلا عن حياة فريد الاطرش كما يعلمها فؤاد نفسه لانه ـ كما قال ـ لم يكتب ولم يقدم عن فريد ما هو حقيقي في حياته، وان فؤاد سيعرض في «مسلسل» هذه الحقائق.

لا اعلم كيف اسمي هذا العمل من شقيق حي تجاه شقيق له توفاه الله وهو في قمة مجده عدا انه نوى ان يقتات من وراء استقلال اسم الفنان الراحل وان يتكسب ببضعة الاف من الجنيهات نظير ما سيرويه لاحد كتاب السيناريو (المتاجرين) عن خفايا حياة فريد. اما ما عدا ذلك فاعتقد ـ والله اعلم ـ ان فؤاد الاطرش لا يملك منه ولا عنه شيئا.

لانه لو كان من ذلك النوع الذي يستفيد من مصاحبة العظماء امثال المرحوم «فريد» لكان الآن شخصا آخر غير ذلك الذي يستجدي باسم فريد الاطرش وشقيقته اسمهان الذي كان هو نفسه فؤاد السبب في وصولها الى تلك النهاية المأساوية بسبب سيطرته المستمدة من جبال الدروز العتيقة حتى افقد المرأة اتزانها فسقطت في احد مجاري المياه المترسبة العفنة.. ثم يجيء اليوم فؤاد الاطرش بعد ان نضبت الموارد التي كان يعيش مبيكا، على حسها ليقول للناس انه سيجيب في مسلسلة المزعوم عن من قتل وكيف ماتت اسمهان!!!

ما هي الفائدة التي ستعود على الناس من معرفة كيفية موت اسمهان ؟

وما هي الفائدة التي ستعود على الفن اذا ظهر المسلسل الاطرشي الى الوجود ؟

لا شيء سوى اشغال ساعات البث التلفزيوني، وبضعة آلاف لفؤاد الاطرش ومثلها للضرائب، ومثلها للمنتج، والممثل... الخ اما فريد فانه قد واجه ربه بحسناته وسيئاته.. بينما ظلت اغنياته حية بين الناس بصرف النظر عما تتيحه الاذاعات او ما يظهر على شاشة التلفزيون من افلام تجارية بحتة استغلت نجاح فريد غنائيا في المزيد من الكسب والارباح وهذا ما يعيده فؤاد الاطرش مؤخرا !!

فهناك عشاق لفن الفنان الراحل يحتفظون له بمجموعات من الاسطوانات، والشرائط والذكريات الجميلة المستقاة من الاستشعار من البعد عنه بالجسد، والقرب منه بالروح لصدق احاسيسه ومشاعره وهو يؤدي اغنيات وهو يصيغها لحنا، وهو يختار كلماتها وحتى يقف امام الناس ليشدو بها.

هذا هو فريد الحقيقي ـ ايها السيد فؤاد ـ وليس كما تريد ان تقدمه بعد ان اصبحت على الحديدة ولقد ماتت الدجاجتان اللتان كنت تكسب من ورائهما الذهب والسهر في ارقى البيوتات والاماكن كتابع لهما، استغل وفاءهما للاخوة اولا، والروابط العائلية ثانيا، والتقاليد ثالثا.

● فريد الاطرش

ومن اراد ان يعرف المزيد عن دور فؤاد الاطرش في حياة «فريد واسمهان» فليقرأ ما كتبه الصحفي المصري الراحل محمد التابعي الذي يقول انه كان على علاقة بالفقيدين تتعدى حدود العلاقة الصحفية وخاصة اسمهان والذي لم انهمه تماما ولم يدخل في حسباني هو كيفية اخراج عمل عن فريد الاطرش بهذه الامكانات التلفزيونية العربية المتواضعة. التي تداهمنا بها شاشات التلفزيون العربية صباح مساء.

وكيفية اظهار علاقات «فريد» وجلساته مع شخصيات لن يستطيع فؤاد ولا منتجه الهمام ولا مخرجه الفذ ان يتعرضوا لها من قريب او بعيد كمثل الملوك المعاصرين والسياسيين الكبار الذين كانوا يشنفون آذانهم بانغام فريد في جلسات خاصة جدا مقصورة عليهم فرادى او مصحوبين ببعض الجلساء والجليسات القلائل ؟

فالمعروف في كل زمان ومكان ان الفنان الناجح يكون محط انظار جميع اصحاب القلوب النابضة بالحيوية على كافة المستويات وفريد احد الذين تربعوا في مجالس لن يجرؤ فؤاد الاطرش، ولا منتجه ولا مخرجه ان يتعرض لها بكلمة واحدة.. فاين هي الحقيقة التي يروج لها هذه الايام مستغلا بضع حكايات يعرفها بحكم انه كان يعيش عالة على فريد واسمهان قبله ـ كما اعتقد ـ ولهذا اقول له بمناسبة مرور كل هذه السنوات على وفاة هذا الفنان العربي، واحتراما لفنه الراقي ان يكف فؤاد الاطرش عن مشروعه حتى يأتي يوم تقوم فيه مؤسسة «فنية» مخلصة للفن فقط فاذا لم يفعل هو ومن يريدون «الارتزاق» فقط ومضوا في مشروعهم فانهم سينضمون جميعا الى قائمة المرتزقة الجدد الذين يقتاتون ويسرحون ويمرحون على حساب الاموات فهل يفعلون؟.

فـلاش

من المفارقات العجيبة التي تجبرك على الضحك يقال بان هناك تصنيفات للمخرجين التلفزيونيين السعوديين.. التصنيف الاول يقع ضمن نوعية مخرجي «عالي الجودة» ومعاملته تتم في اطار شديد من الحساسية ويحظى بمميزات ذات مردودات مختلفة ومجهوداته الاخراجية لا يستطيع القيام بها الا على مقعد وثير..

اما التصنيف الآخر للمخرجين فهو يقع ضمن حدود يبعث على الشفقة والاسى.. وصور متعددة من عدم التقدير وتوفير ابسط الامكانات المطلوبة التي هي مقصورة فقط على مخرجي نوعية عالي الجودة..

المشكلة الحقيقية هنا انه لا يوجد هناك فرق واضح في جودة البرامج المخرجة من قبل الفئتين بل ربما ما يقدم من المخرجين التعساء هو افضل الى حد ما مما يقدمه ذوو الامتيازات والحقوق.

أحداث فنية خلال ١٩٨٥ في مصر



● عادل امام ● نور الشريف ● محمد نجم



● سعد اردش

ـ بطولة الفنان عادل امام في مسرحيته الجديدة (الواد سيد الشغال)

ـ ترميم المسرح القومي وتطويره وتولي سميحة ايوب رئاسة ادارة المسرح بعد تكريمها في مهرجان قرطاج

ـ قيام سعيد صالح بتكوين فرقة مسرحية تقدم حاليا مسرحية (كعبلون) على مسرح الهوسابير.

ـ قيام شيريهان ببطولة فوازير رمضان لاول مرة بدلا من سمير غانم.

ـ اختيار نور الشريف عضوا في لجنة تحكيم مهرجان قرطاج

ـ انشاء مسرح النهر وتقديمه لمسرحية روميو وجولييت لشكسبير.

ـ عرض الحلقات التلفزيونية (هو وهي) بطولة سعاد حسني واحمد زكي

ـ اقامة اول مهرجان دولي مصري للفنون الشعبية في محافظة الاسماعيلية

ـ عودة صلاح ابو سيف للاخراج بعد غياب بفيلمه الجديد (البداية) بطولة يسرا واحمد زكي وجميل راتب وسعاد نصر وصفية العمري.

ـ اقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي والذي شاركت فيه دول من مختلف قارات العالم.

ـ قيام محمد صبحي ببطولة مسرحية الهمجي مع هناء الشوربجي وانور عبدالله وسعاد نصر.

ـ حصول نجلاء فتحي على لقب احسن ممثلة في مهرجان دمشق السينمائي الدولي عن دورها في فيلم (عفوا ايها القانون).

ـ عرض سيد زيان ومظهر ابوالنجا وميمي جمال لمسرحية (القشاش) اخراج حسن عبدالسلام.

ـ افتتاح القناة الثالثة في التلفزيون المصري

ـ وفاة المخرج التلفزيوني فخرالدين صلاح في حادث اختطاف الطائرة المصرية بمطار فاليتا بايطاليا.

ـ افتتاح دار سينما الجمهورية الجديدة بمنطقة الاوبرا بالقاهرة

ـ عرض مسرحية البلدوزر على مسرح الريحاني بطولة محمد نجم وتوفيق الدقن

ـ تحقيق المسرح المتجول نشاطا ملحوظا بتقديم (٨٧٨ ليلة مسرحية)

ـ عرض فؤاد المهندس وسناء يونس لمسرحية هالة حبيبتي على مسرح الزمالك

ـ عرض مسرحية «مهرجان الحرامية» بطولة محمد عوض وهياتم وخيرية احمد ومحمد يوسف

ـ صدور قرار فصل للفنانة فردوس عبدالحميد من المسرح القومي

ـ تقديم مسرحية (السيرة الهلالية/ سيرة بني هلال) على مسرح السامر بطولة ابراهيم عبدالرازق وعزيزة راشد وفاروق عيطة

ـ عرض مسرحية (عرابي زعيم الفلاحين) على مسرح السلام

ـ عرض مسرحية «منين اجيب ناس» على مسرح السلام والتي قام ببطولتها علي الحجار ومحسنة توفيق.

ـ تعيين سعد اردش رئيسا للمجلس الاعلى للمسرح، وسامي ابو الخير رئيسا لقطاع المسرح

ـ عرض مسرحية (راقصة قطاع عام) بطولة سماح انور ويحيى الفخراني على مسرح فريد الاطرش.

ـ وضع حجر الاساس لتشييد دار الاوبرا مرة اخرى.

□□ محمد عبدالعزيز .. وانطلاقة جديدة □□

سجل الفنان محمد عبدالعزيز شريطه الثاني مؤخرا وقد ضم الشريط ست اغان كتب كلماتها مجموعة من الشعراء المعروفين بالساحة الفنية، ومنهم من تعاون مع الفنان محمد عبدالعزيز من قبل ومنهم من تعاون لاول مرة.

الاغاني على التوالي هي :

«هبوب الريح» كلمات رفيق سهيل «خلاص ارجو» كلمات صنيتان المطيري مطلعها :

خلال ارجوك يلغى
كفاية تعتذر بظروف
افضل لو تصارحني
ولا تبعد ما اترك المعروف

«ترفق» كلمات عبدالرحمن حجازي الحان جميل محمود مطلعها :

ترفق يا هوي ترفق
ترى قلبي ما هو عادي
رقيق حساس
والاسى بادي

«يا بنت» كلمات محمد القرني، الحان محمود عبدالعزيز مطلعها :

تعبت من الليل الطويل
من كثر السفر
نامت والجفن الجميل
ما يقوى السهر
ورموشها مرة تميل
ومرة تطالعني بحذر

«مين انا» كلمات محمد الخضيري، الحان سمير ميروك مطلعها :

مين انا مجبور في صمت للفنا
من انا والعين يملاها الضناء
لا شقا لا هنا
تسعى اماني في الهناء

«انيس العين» كلمات مرضى الصالح، لحن فيصل عزيز.







● الفنان جميل محمود



● الفنان محمد عبدالعزيز

سلامات

في المستشفى الجامعي

برنامج «سلامات» الاذاعي يتجول في مستشفيات المملكة ويتقابل مع كثير من المرضى ومع بعض الاطباء للاستفسار عن بعض الامراض الخطيرة ولاخذ النصائح والارشادات الخفيفة.

في حلقة هذا الاسبوع والتي نستمع لها الساعة الرابعة وخمس دقائق عصرا والتي سجلت في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي، سنستمع الى عدة لقاءات طريفة منها لقاء مع رجل مسن يتحدث عن مشاكل الزواج والتي يواجهها الشباب في الوقت الحالي، والفروقات بين متطلبات الزواج في الماضي والحاضر.

البرنامج يعده ويقدمه ابراهيم الصقعوب ويخرجه محمد الشيباني. وقد تعاقب على اخراجه عدة مخرجين، والجدير بالذكر ان برنامج «سلامات» من البرامج المستمرة في الدورة الاذاعية القادمة والتي ستبدأ في ١/٥/١٤٠٦هـ ان شاء الله.

وفاة اشهر منتجي السينما الأمريكية

كتب صبحي نصيف/ القاهرة:

توفي مؤخرا اشهر منتج في السينما الامريكية وهو «سام شبيجل» وذلك عن عمر يناهز ٨١ عاما.. ولقد ولد سنة ١٩٠٤ في احدى جزر البحر الكاريبي وامضى شبابه متنقلا بين النمسا والمانيا.. وفي عام ١٩٣٥ هاجر الى الولايات المتحدة الامريكية هربا من ديكتاتورية الحكم النازي بعد ان اخرج عددا من افلامه الروائية في المانيا ويعد من اشهر افلامه (لورنس العرب) اخراج دافيد لين، «جسر نهر كواي»، «المرأة الافريقية».

ولقد حاز شبيجل على جائزة الاكاديمية الامريكية لعلوم وفنون السينما ثلاث مرات.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

اخبار تشكيلية

الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز في حفل افتتاح معرض الفنان ناصر العقيل..

لقد شدتني اعمال الفنان العقيل المتميزة بدقة التصوير ورهافة حسه الفني




● سمو الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية يفتتح معرض الفنان ناصر العقيل

الدمام/ يوسف القضيب

قال صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ان ما شاهدته في معرض الاخ الفنان ناصر محمد العقيل ليدعو للفخر والاعتزاز بان يكون من بين فنانينا المحليين ممن يتمتعون بمثل هذا الحس الفني ودقة التصوير.. ورهافة الحس الفني ..

واضاف سموه الذي كان قد دعى لحفل افتتاح المعرض التشكيلي الشخصي للفنان ناصر العقيل وتنظمه جمعية الثقافة والفنون بالدمام مع مطلع الاسبوع الماضي بمقر ادارة الفرع ان هذا المعرض يدل دلالة واضحة على اهتمامات الجمعية بالفنانين واتاحة الفرصة لهم لعرض انتاجهم امام الجميع .

هذا وقد قام سموه عقب وصوله الى مكان المعرض بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض حيث قام سموه باستعراض اللوحات المعروضة التي اشتمل عليها المعرض وعددها ٢٢ عملا فنيا مختلفا ذات الطابع الواقعي حيث قدم الفنان العقيل لسموه شرحا كاملا عن ماهية الاعمال المعروضة .

وعقب ختام جولته على المعرض سطر سموه كلمة في سجل الزيارات بالجمعية قال فيها :

« لقد شدني حسن عمله ودقة تصويره.. ورهافة حسه الفني.. واشكر الجمعية على حسن اهتمامها.. بمثل هذه الانشطة»

لقطات عابرة

- حضور جماهيري من قبل بعض المسؤولين والاعلاميين حظي به المعرض

- قال سمو الامير مشاري بن سعود «ان احتضان فرع الجمعية بالدمام لمعرض احد الفنانين من خارج المنطقة الشرقية بادرة حميدة تجسد روح التعاون بين فناني المملكة» .

- من بين الحضور الاستاذ خليل الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم، الاستاذ شاكر الشيخ مدير تحرير مجلة الشرق، الاستاذ محمد العلي الكاتب والاديب المعروف، الاستاذ عبدالله الصيخان الكاتب والاديب المعروف .

- عقب جولة سموه على المعرض.. كانت لسموه جولة اخرى شملت اقسام ومرافق مبنى الجمعية حيث ابدى سموه اعجابه بما شاهده من انشطة تقوم بها الجمعية وقال انها انشطة تستحق تشجيع ودعم الجهات المعنية حتى تتمكن الجمعية من القيام بواجبها الذي انشئت من اجله..

كانت هناك وجوه تشكيلية من قبل الفنانين التشكيليين حضروا حفل الافتتاح من بينهم الفنان محمد الصندل رئيس القسم التشكيلي بجمعية الاحساء، الفنان كمال المعلم اخصائي الفنون التشكيلية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والفنان احمد الياس ومحمد الصقعبي ووجيه مدود وعلي المرزوق واخرون .

الفنان في سطور

● الاسم: ناصر محمد العقيل، مواليد ١٣٧٩هـ

● المؤهلات: بكالوريوس اكاديمية الفنون الجميلة - دبلوم هندسة ديكور

● المعارض: معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب - معارض مكتب الرئاسة بالرياض - معارض دار الفنون السعودية - معرض شخصي - حائز على عدد من الجوائز وشهادات التقدير والاقتناء .

صالح بن ناصر يفتتح معرض الفنان خالد الحجاج

افتتح سعادة الدكتور صالح بن احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب مساء يوم الاحد الماضي المعرض الشخصي للفنان السعودي خالد الحجاج وذلك بقاعة فندق الرياض انتركونتننتال حيث احتوى المعرض على ٤٧ لوحة فنية تناولت عدة مواضيع اجتماعية وبيئية.. ومن المقرر لهذا المعرض ان يستمر لمدة ثمانية ايام خصص يوما الاثنين والثلاثاء للسيدات ومن المعروف ان الفنان سبق وان عرض مجمل لوحات المعرض باحدى قاعات العرض بالحرم الجامعي لجامعة الملك سعود بالرياض .

عاطفة الامومة

الموج الازرق هدية المنيف لنادي الهلال

بالريشة.. بالازرق.. بالفكرة نفذ فناننا المعروف محمد المنيف لوحة بعنوان الموج الازرق مشاركة من الفن التشكيلي للانتصار الذي حققه نادي الهلال مؤخرا بعد فوزه بدرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث من المقرر ان يقدمها الفنان المنيف كهدية في حفل تتويجه بهذه البطولة والتي سينظمها في حفل ساهر يضم نجومه ومشجعيه .

حوار مع الرسام المغربي - محمد المليحي

في اللغة التجريدية لايمكن اعتبار لوحاتي تجريدية

الفنان محمد المليحي



الفنان المليحي مع الزميل شاكر نوري

سلك سكرين



جدارية اصيلة

يعتبر الفنان المغربي محمد المليحي واحدا من ابراز الفنانين التشكيليين في المغرب. ساهم في تأسيس موسم «اصيلة» الثقافي، ونزل الى الشارع بلوحاته المتميزة بقوة الوانها في الهواء الطلق. هو ومجموعة من الفنانين المغاربة، على جدران مدينة اصيلة كما رحلت جدارياته الى كل من الدار البيضاء، وبرشيد ومدن مغربية اخرى. لوحاته تشبه النحت في الفضاء او نحت الفراغ لاعطائه رموزاً جمالية - فنية.

كان الفنان ومايزال يريد تحقيق ذلك الاندماج، الذي يتحدث عنه الجميع، بين الفن والمجتمع لذا نوّع لوحاته بمواد مختلفة من الخزف والخشب والصوف، وراح يرسم الجدران ليتأملها اهالي المدينة سنوات طويلة.

بعد غياب طويل نوعا ما، يعرض الفنان ثمرة اعماله الجديدة في المعرض المشترك الذي يقام سنويا في هذه المدينة الساحلية التي زين معظم جدرانها وبيوتها بلوحاته ورسوماته. لوحاته تتميز بتجريبية عالية رغم رفضه المتواصل لاي تصنيف ضمن اية مدرسة فنية لكنه على الغالب يحاول المزج بين غنى التراث العربي وبراعة التقنية الغربية.

عرف الفنان في المملكة العربية السعودية بجدارياته الكبيرة التي تزين مطار جدة.

ولعل الفنان في هذا المضمار خير من يدلنا على مسار تطوره الفني:

● باعتبارك احد المؤسسين لموسم «اصيلة».. هل فن من الرسم يشكل احد العناصر الرئيسية لهذا الموسم؟

- طبعاً لان النشاط التشكيلي هو العمود الفقري لهذا الموسم اما المحاضرات الموسمية فهي غير ثابتة. يعتبر الرسم اهم شيء لهذه التظاهرة اذ نعمل على دعوة الفنانين من كافة الاقطار العربية والبلدان الاجنبية للعمل والرسم والتفاعل. ومقابل هذه الدعوة يترك لنا اولئك الفنانون بعض الاعمال الفنية التي يبدعونها في المرسم. يضاف الى ذلك، اننا خصصنا مرسما نموذجيا للاطفال يضم مابين ٣٠٠ - ٤٠٠ طفل نعمل على تطور الملكات الابداعية الكامنة في اعماقهم او على الاقل حثهم على معرفة فن الرسم منذ الطفولة.

● لماذا لايساهم الفنانون العرب في تزيين ورسم جدران مدينة «اصيلة»؟

- المشكلة التي نواجهها في هذا الصدد هو ان الفنانين العرب الذين يتم دعوتهم للموسم لايستجيبوا للدعوة احيانا او يقدمون قبل الاوان او بعد الاوان. الفنانون العرب ليسوا احرارا كلهم لان غالبيتهم مقيد من قبل الانظمة. حضور الفنانين مشكلة بحد ذاته. اما غالبية الفنانين العرب الذين يحضرون الموسم، فانهم يأتون من البلدان الاوروبية التي يعيشون فيها لسبب او لآخر.

● كيف جاءتكم فكرة الجداريات.. هل هي من اقتراحك او لنقل نابعة من تفكيرك؟

- في الحقيقة، ان فكرة الجداريات ليست منبعثة مني.. انها فكرة قديمة لدي جداريتان في باريس. اما الفكرة المهمة فهي اخراج الفن من المرسم الى الشارع، بكل تفصيلاته اليومية. وفي الدرجة الثانية، وضع الفنان التشكيلي العربي ازاء مسؤولياته في انجاز العمل الفني تحت رؤية المشاهد. هذه العملية فيها نوع من الكفاح او التخلص من العقدة والبرهنة للجمهور العربي بان الفنان التشكيلي المبدع يمكنه ان يلعب من خلال الابداع ولكن يلعب بشكل جاد ومثمر. علما بان البرجوازية العربية كانت تنظر للفن التشكيلي لسنوات طويلة باعتباره ضياعا للوقت وشيئا لاينفع كما تنفع الهندسة والطب والمحاماة. من خلال عملية الرسم في الشارع تتم عملية اخلاقية تبادلية وهي انجاز الاعمال المشتركة بين المبدع والمتفرج وجعل هذه الاخير طرفا في عملية الابداع الفني.

● لوحاتك تعكس الحياة اليومية في هذه المدينة ولكن بشكل جمالي - رمزي. هل تخضع لزمان ومكان معينين؟

- لوحاتي لاتعكس اي زمان او اي مكان معينين بل تعني احتمالات جمالية ورمزية.

● وهل للبيئة المغربية اثر في لوحاتك؟

- لايمكن للفنان المبدع ان يتحول الى مجرد كاميرا للتصوير.. انه يكتب بلاشك، ولكن بطريقة اخرى.. ويوحي بالشعر ولكن بطريقة اخرى ايضا. وليس بالضرورة ان يتحول الفنان الى مرآة مقابلة للحياة اليومية.. هذا لايعني بان الفنان يتجاهل المشكلة الاجتماعية ذلك لانه طرف من المجتمع. يركز دور الفنان في ان يبدع ويقترح رؤيا جديدة. والبيئة المغربية موجودة ولكل فنان طريقته في استبطان هذه البيئة.

■ هل يمكن اعتبار لوحاتك تجريدية؟

- في اللغة التجريدية لايمكن اعتبار لوحاتي تجريدية.. وذلك لانه يمكن للانسان ان يقرأها بالوصف.. يمكن ان يراها ويوصفها. اما الفن التجريدي فلا يمكن وصفه بمفاهيم معروفة او اليفة للانسان. الموسيقى فن تجريدي لانه لايمكن التعبير عنها الا بالموسيقى نفسها على سبيل المثال.

● مسألة التجديد والتغريب.. كيف تراها في الفن التشكيلي العربي؟

- هذه موضوعات هامة بالنسبة لنا. المفروض على العرب ان يتجددوا وان يتغربوا في آن واحد ولكن بشكل ايجابي كما فعل العرب حين عربوا الغرب في حينه الانسان يتناول المعرفة والعلم وهذا شيء لابد ان نتقبله. الانسان العربي يعاني من التغريب بنسبة ٨٠٪ من حيث التقنيات والاساليب الحديثة. اننا نستخدم نفس الميكانزم.. وهذا بحد ذاته تغريب عن الواقع. وهذا التغريب يتحول الى ضرر اذا استسلمنا اليه بشكل تام.

● هل يعود ذلك الى ان معظم الفنانين يهملون التراث واستخداماته؟

- في الحقيقة، التراث موجود.. لكننا لانعرف كيف نستخدم هذا التراث في الوقت الحاضر. يبدو أن معظم المفكرين الذين اهتموا بالتراث، وخاصة في شمال افريقيا، يتميزون بتكوينهم الغربي. نجد العربي المحض يسعى الى الغرب اكثر من الفنان العربي في المغرب الذي تأثر بالثقافة الغربية زمنا طويلا بطبيعة الحال، الغرب متفوق على العرب في العلم والتقنية. نحن نسعى الى هذا العلم وهذه التقنية عن طريق العلم نفسه والتقنية نفسها كي ندرك كم نحن اصيلون. وكيف يمكن ان نعود الى التراث لنبعث حياتنا الابداعية من جديد.

● هل لك ان تحدثنا عن علاقتك بالتراث.. وكيف استلهمت هذا التراث في لوحاتك؟

- بالنسبة لي استوحيت روح التراث.. مثلا. الالوان، الوجه الزخرفي، الفن السردي. الحكاية الخ. من التراث العربي - الاسلامي. عندما كان الفنان الاسلامي يرسم او يبدع لايفكر بحكاية ما او اسطورة ما. التراث العربي - الاسلامي محدود في التصوير لكنه حر في الخيال. اي ان اصله فلسفي اكثر مما هو نظري بحت.

● ماهو رأيك في الفن التشكيلي المغربي حاليا؟ وماهي الظروف المتاحة امام الفنان؟

- نتمتع في المغرب بظروف ربما تكون مختلفة عن بقية الدول العربية، اي اننا لانخضع لظروف السيطرة الادارية او المذهبية. الفنان لدينا يعيش في ظروف خالية من القيود الاكاديمية او المدرسية. هذه ظروف صحية في نظري. يضاف الى ذلك ان الفنانين المغاربة يعرفون مايجري في الغرب كما يعرفون ايضا مايجري في العالم العربي. ويهتم الفنان المغربي بعلاقته بالجمهور.. اي انه لايعيش في خيال الصالونات والبيوت الفاخرة والقيم البرجوازية والوصولية.

● هل يمكننا ان نقول بان موسم «اصيلة» دليل على مانقول؟

- بطبيعة الحال، للفنانين المغاربة تاريخ طويل، ولهم مواقف مشرفة ازاء الاحداث السياسية والاجتماعية. ربما يعود ذلك الى ان معظم الفنانين المغاربة ينحدرون من الطبقة الفقيرة او المتوسطة. لذا نرى تلاحمهم مع الجمهور اكثر وضوحاً.

● ماهو مدى التأثيرات الغربية على الفن التشكيلي المغربي بحكم سنوات السيطرة الاستعمارية؟

- لابد لن نعترف بوجود تأثيرات غربية، لكنها محدودة او لنقل انها لم تؤثر بشكل سلبي على ابداعنا. تبقى اللوحة جديدة بالنسبة لتراثنا العربي ذلك لان الفن الزخرفي عادة مايكون ملتحما بالمعمار او الاشياء المستخدمة في النسيج والخشب والخزف والجلد. اما الان فاللوحة اصبحت عبارة عن حاجة كالتلفزيون او السيارة او الشوكة. لكن المغرب، رغم مجاورته اللصيقة بالغرب، مايزال يحتفظ بلباسه، وطبخه، وتأثيثه المصنوع على الطراز الاندلسي وهذا شيء لاحظته بنفسك هنا.. انه لم يندثر...

● هل يعني ان بعض هذا التراث قد اختفى في مناطق أخرى من الوطن العربي؟

- اجل في زيارتي للقاهرة عام ١٩٧٢، لاحظت بان المصريين يتكلمون لغة عربية جميلة لكنهم يجلسون على اثاث تعود طرازها الى لويس الرابع عشر. كما لاحظت بان سكان القاهرة متغربون اكثر من سكان الدار البيضاء وفاس تلك كانت صدمة بالنسبة لي.

● مادمت قد تكلمت عن الفن التشكيلي المغربي هل يمكنك ان تحدثنا عن الحركة النقدية التي رافقت هذا الابداع؟

- ماتزال حركة النقد التشكيلي غير واضحة المعالم في الوطن العربي لان النقد الفني ينحصر بأيدي مجموعة من الصحفيين السطحيين. النقد الفني علم خاص بحد ذاته. ينبغي على الناقد الفني ان يكون ملماً بالفن القديم والتيارات المعاصرة في الشرق والغرب. وللنقد الفني اصول ادبية وعلمية وسيكولوجية للعمل الفني الذي يتصدى له تلك هي مشكلة النقد في عالمنا العربي.

● واخيرا ماهو رأيك بالتجارب التشكيلية العربية؟

- اذا تحدثنا عن الفن العربي بالاجمال نرى بان العراق يقف في طليعة البلدان العربية وهناك بطبيعة الحال، افراد فنانون منتشرون في العالم العربي في تونس ومصر وسوريا وغيرها من البلدان العربية لابد من الاشارة الى ان هناك سمات مشتركة بين الفن العراقي والمغربي ربما لانهما لم يبتعدا عن التراث الحضري.. يضاف الى ذلك التشابه في تنوع الطوبوغرافيا مثل تعدد الجبال والصحاري والسهول وتعدد اللهجات والاتجاهات الثقافية. انهما ينتميان الى حضارة زراعية مستقرة ذات طقوس وشعائر منتظمة.

الوان دهنية - مطار جدة

اجرى الحوار: شاكر نوري - المغرب

محمد المليحي

- ولد باصيلا (المغرب) ١٩٣٦
- من ١٩٥٣ الى ١٩٥٥ الاكاديمية التحضيرية للفنون الجميلة بتطوان (المغرب).
- ١٩٥٥ - ١٩٦٤ مدرسة الفنون الجميلة باشبيلية ومدريد اكاديمية الفن بروما - مدرسة الفنون الجميلة بباريس - منحة مؤسسة روكفلر بنيويورك.
- ١٩٦٢ استاذ مساعد بمدرسة الفن بمينيابوليس بالولايات المتحدة
- ١٩٦٤ - ٦٩ استاذ بمدرسة الفنون الجميلة - الدار البيضاء - يعمل ويعيش حاليا بالمغرب.

● اهم المعارض الشخصية:

- ١٩٥٩ - ٦٠ - ٦٢ - ٦٣ قاعة تراستيفير بروما
- ١٩٦٣ - القاعة الصغرى بمينيابوليس معهد الفن
- ١٩٦٥ - قاعة البلدية بالدار البيضاء/ باب الرواح بالرباط
- ١٩٦٧ - قاعة الكتاب بالدار البيضاء
- ١٩٦٨ - قاعة بيكانينس - مكسيكو
- ١٩٧١ - قاعة سلطان بالكويت/ قاعة المعمل بالرباط
- ١٩٧٥ - قاعة نظر بالبيضاء
- ١٩٨٠ - قاعة القصبة بالموسم الثقافي باصيلا.

● اهم المعارض الجماعية:

- ١٩٥٩ - اول معرض الستتين للشباب بباريس
- ١٩٦٠ - معرض تبرعي للمنح بموهولي نايجي - شيكاغو
- ١٩٦١ - ثاني معرض الستتين للشباب بباريس.
- ١٩٦٢ - معرض خمسة رسامين من روما. قاعة س بلاوق زوريخ
- ١٩٦٣ - معرض (الحواشي الصلة والفن الهندسي) نيويورك
- ١٩٦٣ - معرض (ثلاثة رسامين) قاعة بيرتاشافر نيويورك
- ١٩٦٣ - معرض (الشكلانيين) بقاعة الفنون العصرية واشنطن (دس)
- ١٩٦٣ - معرض (ثمانية رسامين من روما) معهد منيابوليس للفن
- ١٩٦٣ - معرض الستتين الرابع بسان مارينو
- ١٩٦٤ - ٦٥ - معرض فلتر نيللي وكنول انترنشيونال روما
- ١٩٦٦ - مهرجان الفنون الزنجية بدكار
- ١٩٦٦ - معرض (المليحي - شبعة - بلكاهية) بالرباط
- ١٩٦٧ - العرض الدولي بمونتريال - كندا
- ١٩٦٩ - المهرجان الافريقي بالجزائر العاصمة
- ١٩٦٩ - معرض وتظاهرة ساحة جامع الفناء بمراكش
- ١٩٧٢ - ٧٥ - معرض من اجل فلسطين - القاعة الوطنية بباب الرواح الرباط
- ١٩٧٣ - مهرجان الواسطي ببغداد
- ١٩٧٥ - الفنانون المغاربة بتونس العاصمة

الوان دهنية

- ١٩٧٨ - فن الكرافيك العربي بالمركز الثقافي العراقي بلندن
- ١٩٧٧ - معرض الاحجام الصغيرة بقاعة المعمل الرباط
- ١٩٧٩ - معرض ثماني سنوات بقاعة المعمل بالصويرة المغرب
- ١٩٧٩ - اول معرض عالمي للملصق ببغداد
- ١٩٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - معارض جماعية عبر المغرب
- ١٩٧٨ - عملية الرسم على الجدران باصيلا (المغرب)
- ١٩٨١ - عملية الرسم على الجدران بمستشفى الامراض العقلية ببرشيد (المغرب)
- ١٩٨١ - معرض «عشر سنوات بقاعة المعمل» باب الرواح/ الرباط

رؤيا

الفنان طاقة هائلة وموهبة فذة يبث الشعور بالحيوية في سامعيه ومشاهديه ويعرض مشاهد الحياة ويصور احداثها حتى تصير اتم ما تكون حيوية، وحتى تصل الى اوجها المنشود.

لا نستطيع ان نتصور، مجتمعا يخلو من الفنان ومن آثاره الفنية الا اذا كان مجتمعنا مظلما غليظ الطبع ميت الشعور سقيم الوجدان.

الفنان وحده هو الذي يستطيع بمقوماته ان يصوغ جمال الطبيعة وما فيها من خير في نسق بديع أخاذ، ورؤية واضحة منتظمة متميزة، وهو الكاشف الحقيقي للأسرار الغامضة والمشاهد الجمالية.

يعمل الفنان من اجل راحة مجتمعه واسعاده ومن ثم فانه يكافح من اجل السلام والذود عنه والسعي الى تحقيقه وعمل الفنان يمثل بالنسبة اليه مجالا يمارس فيه قوته المدركة وتجربته الخاصة التي يعانيها ممارسة رحبة طليقة..

يحاول الفنان بنظرته التأملية ونزعته الفكرية ان يحقق منهجه ويرسم فلسفته في نطاق فنه وفي حدود مواده.. والنظام الذي يبدعه لكل عالم صغير يخلقه.. انما هو مثال صوري للنظام الذي يختاره ويحاول ان يجسده وان يستنسقه من الكون ومن البيئة التي يعيش فيها بخاصة.. ومن هنا تجتنب اعماله الفنية المثقفين والمهتمين لان النظام الذي يتطلعون اليه يجدونه بارزا واضحا ومؤطرا في ابداعاته الفنية المتميزة.

عبدالرحمن الشاعر

معرض الفن المحلي



● نور محمد غدير الدوسري

● عبدالعزيز سعد الظافر

● سلامة هارب الرشيدي

معرض الفن المحلي:

● سلامة هارب الرشيدي مواليد حائل ١٣٧٦هـ

المعارض التي شارك فيها.

● بعض معارض رعاية الشباب بالدمام

● معارض جمعية الدمام.

● معارض جامعة الملك فيصل بالدمام

● عبدالعزيز سعد الظافر

● مواليد رحيمة ١٣٧٦هـ

● المعارض التي شارك فيها:

● بعض معارض جمعية الدمام.

● المعهد الجماعي الثاني لفناني المملكة التشكيليين بالرياض.

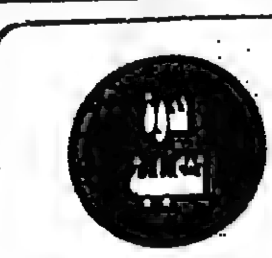
● بعض معارض رعاية الشباب بالدمام.

● نور محمد غدير الدوسري.

● مشاركاتها:

● بعض معارض جمعية الدمام.

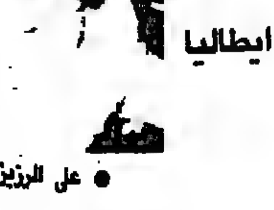
● بعض معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب.


انطلاقا من حرص جريدة الرياض على تبني القضايا الفنية التي من شأنها اثراء حركة الفنون في المملكة والفن التشكيلي بصفة خاصة فقد اجرت الصفحة ندوة تشكيلية اشترك فيها مجموعة من الفنانات السعوديات اللائي يمثلن المملكة في المناسبات الداخلية والخارجية تحدثن فيها عن امور فنية تشكيلية تهم كل مهتم بهذا الفن الراقي والجميل ..

وستنشر الندوة بكاملها يوم الخميس القادم بمشيئة الله .

الرزيزاء من ايطاليا



● علي الرزيزاء

عاد الفنان علي الرزيزاء من ايطاليا بعد ان قضى قرابة الاسبوع انجز خلالها بعض الاعمال الفنية .

ومن المعروف ان فناننا الرزيزاء يعد مشروعا ضخما لم يفصح عنه للصفحة واختصر قائلا بانه مشروع له علاقة بالحركة التشكيلية المحلية والذي سيترك اثرا في نفوس المتابعين والمهتمين بهذا الفن الراقي.

مركز المعلومات

الاتحاد النسائي يقود ١٢ عاما من النجاح لمسيرة المرأة في الامارات

المرأة في دولة الامارات تحظى بالرعاية والتشجيع لتكون عنصرا فاعلا في المجتمع الذي تنتمي اليه في اطار تقاليد المجتمع العربي الاسلامي وعاداته..

ومن خلال الاتحاد النسائي لدولة الامارات الذي تراسته سمو الشيخة فاطمة حرم سمو رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان تمارس المرأة نشاطات متنوعة على نطاق واسع، اذ استطاع الاتحاد ان يدخل معترك الحياة الاجتماعية معتمدا على استقطاب جماهير النساء العريضة صاحبة المصلحة في التغيير والتقدم دون الاعتبار لاية حواجز تطيمية او ثقافية او اجتماعية وبذلك انفتح على كل النساء بطول البلاد وعرضها.. في مختلف الامارات في الحضر والبادية..

وتتمثل اهداف الاتحاد النسائي العامة.. والتي نص عليها نظامه الاساسي في المادة الرابعة التي تنحصر في:

ـ النهوض بالمرأة العربية في البلاد روحيا وثقافيا واجتماعيا ومعاونتها على الاخذ باسباب النماء الشخصي والاجتماعي لتكون قادرة على المشاركة في النهضة الوطنية والعربية بما يتناسب مع طبيعتها مستهدية في ذلك بالقيم والتقاليد العربية والاسلامية..

ـ مد النشاط النسوي في البلاد لتسجل كافة امارات الدولة..

ـ دعم النهضة الوطنية الشاملة التي تعم البلاد والاسهام في انجاحها بتحمل المسئوليات واداء المهام التي تلائم المرأة..

ـ اقامة علاقات وطيدة مع الجمعيات والاتحادات النسائية الاخرى خاصة في بلدان الخليج العربي والبلاد العربية..

ـ متابعة نشاط الهيئات النسائية بالدولة والتعاون معها في الامور التي تنسجم مع طبيعة الاتحاد واهدافه وتقاليده الخاصة..

ـ وحتى يتم تحقيق هذه الاهداف نص النظام الاساسي للاتحاد النسائي العام في المادة الخامسة على الوسائل التي تتبع لتحقيق الهدف وهي:

ـ تشجيع تأسيس جمعيات نسائية في كافة الامارات تنضم بدورها الى الاتحاد وتتعاون معه.

ـ التعاون مع الجمعيات النسائية الاعضاء في الاتحاد للتنسيق بين نشاطاتها وتقويم طاقاتها المادية والتنفيذية تمهيدا لامدادها بما تحتاج اليه من خبرة او مخططات او عون ادبي او مالي لتتمكن من تحقيق اهدافها واهداف الاتحاد..

ـ تأليف لجان نشاط نسوي على مستوى الاتحاد وتوفير عدد من الخبرات المتفرغات للنهوض بالانشطة النسوية بكافة انواعها الدينية والثقافية والاجتماعية والصحية والفنية والرياضية..

ـ التعاون مع اجهزة الدولة المختلفة خاصة وزارات التربية والتعليم والشئون الاجتماعية والعدل والشئون الاسلامية والاعلام بما يعود على القطاع النسوي في البلاد بالنفع العام..

ـ تنظيم اتصال مستمر ودوري بالمؤسسات النسائية العربية وتمثيل الجمعيات الاعضاء في المؤتمرات واللقاءات النسوية العربية والدولية المنسجمة مع طبيعة الاتحاد واهدافه..

ـ اقامة المعارض والاسواق في الدولة في حدود القوانين المعمول بها..

ـ اصدار نشرة دورية تشمل الابحاث والدراسات والاحصاءات المتعلقة بالنشاط النسوي في الدولة..

ـ ابداء الرأي لوزارة الشئون الاجتماعية بشأن كل جمعية نسائية جديدة تنشأ في الدولة قبل الترخيص لها..

وعلى ضوء هذه السياسة تشكلت سبع لجان للانشطة في الاتحاد تعمل بالتعاون والتنسيق مع الجمعيات النسائية وهي: اللجنة الثقافية، الدينية، والفنية، الاجتماعية، الصحية، الرياضية ولجنة التراث وكلها تتولى التنفيذ والاشراف على الانشطة المختلفة والتي تضمها برامج العمل التي تستهدف في مجموعها لتحقيق تقدم حقيقي وتوفير خدمات اجتماعية وصحية واعداد المرأة لكي تكون عضوا عاملا في مجتمعها وسيدة بيت ومنتجة مع ربطها بتراثها وتقاليدها الروحية والقومية والوطنية..

ونتيجة لكل تلك المجهودات تقول آخر الاحصائيات بان عدد السيدات الاعضاء في الجمعيات النسائية التي تنضوي تحت لواء الاتحاد النسائي العام يبلغ ٢٤٧٩ ويتوزع هذا العدد كما يلي: (١٢٠٠) سيدة وفتاة في الاتحاد النسائي العام (٨٥٤) في جمعية نهضة المرأة الظبيانية (١٣٠) في جمعية النهضة النسائية في دبي (٦٠٠) في الاتحاد النسائي في الشارقة (٢٠٠) في جمعية ام المؤمنين في عجمان (١٤٥) في جمعية ام القيوين النسائية (٢٥٠) في جمعية النهضة النسائية في رأس الخيمة..

ويتوقع أن يكون الرقم الحقيقي الآن اكبر بكثير من الارقام المذكورة نظرا لنشاط الاتحاد النسائي المستمر اذ بلغ عدد الندوات التي اقامها في عام ١٩٨٠م فقط ٤٩ ندوة بجانب المواسم الثقافية التي يقيمها والمحاضرات في مختلف المجالات والمواضيع والتي بلغ عددها ١٢٨ محاضرة حضرتها نحو ٦٠٠٠ فتاة وسيدة ايضا في نفس العام..

احداث وتواريخ العام الثالث «للتعاون»

نستعرض فيما يلي اهم احداث النصف الاول من العام الثالث من مسيرة مجلس التعاون (١٩٨٣م):

١٩٨٣/١/١٠: اجتماع اللجنة الدائمة للتعاون الزراعي والملاحة لدول مجلس التعاون

١٩٨٣/١/٢٥: الاجتماع الاول للجنة الفنية لترسيم الحدود بين سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في ابوظبي..

١٩٨٣/٢/٢٢: المؤتمر الاول لوزراء الشباب والرياضة في الرياض..

١٩٨٣/٣/٣: اجتماع المجلس الوزاري لوزراء خارجية مجلس التعاون في الرياض..

١٩٨٣/٣/٢٦: المؤتمر الاول لوزراء الاسكان في الرياض..

١٩٨٣/٤/٢٣: المؤتمر الاول لوزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول المجلس في الرياض

١٩٨٣/٥/١١: الاجتماع الخامس للجنة التعاون المالي والاقتصادي في الرياض..

الامارات التسع.. والطريق الى الاتحاد!

سبق اعلان قيام دولة الامارات المتحدة والتي تضم سبع امارات خطوات كثيرة بدأت في العام ١٩٦٨م عندما اجتمع الشيخ زايد والشيخ راشد حاكم دبي في فبراير وقررا اقامة اتحاد بين امارتيهما يعهد اليه مهمات الشئون الخارجية والامن والدفاع والخدمات الاجتماعية وشئون الهجرة وقرر الحاكمان دعوة حكام الدول المتصالحة الاخرى للمشاركة في الاتحاد ودعوة حاكمي البحرين وقطر للانضمام اليهما في بحث مستقبل المنطقة..

وفي اليوم الثامن والعشرين من الشهر نفسه اجتمع حكام الامارات التسع في دبي ووقعوا على اتفاقية لاقامة اتحاد بينهم.. ونتيجة لذلك شكلت عدة لجان لدراسة القضايا الخاصة بتوحيد التعليم والشئون الصحية وانظمة العمل والاتصالات والعملة ولختيار علم ونشيد وطني..

وفي اكتوبر ١٩٦٩م اجتمع المجلس الاعلى للحكام لكنه لم يتوصل الى اتفاق بشأن وضع الاتحاد موضع التنفيذ وكان الامر الملح في تقرير مستقبل المنطقة ومصيرها ان بريطانيا كانت قد اعلنت في وقت سابق انها ستنسحب من منطقة الخليج وحددت عام ١٩٧١م موعدا لذلك..

وفي يونيو ١٩٧٠م اعلنت البحرين وقطر انهما ستسيران في طريق استقلالي بعد جلاء البريطانيين وهنا اعلن الشيخ زايد بن سلطان ان امارة ابوظبي ترغب في الدخول في اتحاد مع اي عدد من دول المنطقة وليس شرطا ان يشمل الاتحاد الدول التسع جميعها..

وفي يوليو من العام نفسه عقد حكام امارات ابوظبي ودبي والشارقة وعجمان والفجيرة وام القيوين اجتماعا في دبي اعلنوا فيه نيتهم على اقامة دولة الامارات العربية المتحدة وانضمت رأس الخيمة الى الاتحاد في فبراير ١٩٧٢م وفي الشهر نفسه انضمت دولة الامارات الى جامعة الدول العربية وفي العام التالي اصبحت دولة الامارات الثانية والثلاثين بعد المائة في منظمة الامم المتحدة..

من وثائق مجلس التعاون

قرارات وتوصيات المؤتمر الاول لوزراء الاسكان

عقد المؤتمر الاول لوزراء الاسكان في الرياض بين ٢٦ ـ ٢٧ مارس ١٩٨٣م وذلك في مقر الامانة العامة لدول مجلس التعاون بالرياض.

قرارات وتوصيات المؤتمر

اوصى المؤتمر الاول لوزراء الاسكان بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بتوحيد اسلوب التصنيف بالنسبة للمقاولين وشروط التقويم في دول المجلس وكلف الامانة العامة بدعوة لجنة فنية من الاجهزة المختصة لوضع الاساليب الرئيسية للتصنيف للاستدلال بها..

كما اوصى المؤتمر في ختام اجتماعاته بتسهيل اجراءات التسجيل والترخيص، على ان تقوم اللجنة الفنية باقتراح سبل التنفيذ واقتراح وسائل تشجيع المكاتب الاستشارية والهندسية وذلك لتحقيق الاندماج الاقتصادي عن طريق تشابك المصالح وتحسين مستويات الاداء.

وتأتي هاتان التوصيتان انسجاما مع القرارات التي اتخذت في اطار المجلس حول السماح للمقاولين من اي دولة عضو بممارسة انشطتهم في الدول الاعضاء الاخرى اعتبارا من اول مارس ١٩٨٣م وكذلك استنادا الى قرار لجنة التعاون المالي والاقتصادي للمجلس بفتح باب التسجيل في دول المجلس للمهندسين من مواطني الدول الاعضاء بما في ذلك مكاتب الاستشارات الهندسية بحيث يسمح لهم بممارسة عملهم اعتبارا من اول مارس ١٩٨٣م..

واوصى المؤتمر باعطاء الاولوية في مشاريع الاسكان لمواد البناء المتوفرة والمصنعة في دول المجلس والتي تتفق مع المواصفات الموضوعية للمشاريع وبالاستفادة من مراكز لختبار المواد المستخدمة في البناء بدول المجلس على ان تقوم الامانة العامة بحصرها وتحديد امكاناتها الفنية..

كما تضمنت التوصيات توحيد المواصفات القياسية لقطاع التشييد ومواد البناء على ان تقوم الامانة العامة باتخاذ اللازم لتنفيذ هذه التوصيات وتكليف الجهاز الخليجي للمواصفات الذي تقرر انشاؤه بوضع هذه المواصفات الموحدة..

واوصى المؤتمر بتكليف الامانة العامة بوضع اساليب تبادل الخبرات والمعلومات بين الاجهزة التنفيذية المختلفة في مجال الاسكان عن طريق تبادل الزيارات بين المسئولين من الفنيين والاداريين في الاجهزة المعنية بالاسكان واقامة الندوات والحلقات الدراسية والمعارض..

كما اوصى بتصميم المباني بحيث تؤخذ في الاعتبار متطلبات السلامة ووضع مواصفات فنية للمباني تراعي ترشيد استهلاك الكهرباء وتكليف لجنة فنية لدراسة الجوانب الفنية وتقديم توصيات محددة..

ودعا المؤتمر الى توحيد المواقف ازاء القضايا المطروحة في المنظمات والمؤتمرات والندوات الاقليمية والدولية للاسكان.. كما اوصى باحالة المذكرة المقدمة من دول البحرين، حول امكانية استفادة المواطن من دولة عضو بالمجلس، من مشاريع الاسكان لدى الدولة التي ينتقل اليها ويقيم بها وباحالتها الى جهة الاختصاص باعتبار ان ما جاء فيها مبادرة ايجابية وذلك لبحث وضعها موضع التنفيذ..

كما اوصى المؤتمر بعقد اجتماعات دورية للوزراء المسئولين عن الاسكان بدول مجلس التعاون وقرر انشاء لجنة وزارية لمتابعة تنفيذ ما تم الاتفاق عليه ويمهد لاجتماعات هذه اللجنة الوزارية الدائمة وكلاء الوزارات المختصون وتقرر ان تعقد اللجنة اجتماعا في نهاية مارس من عام ١٩٨٤م..

في ختام أعمال دورة مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية الخليجي

اقرار مجموعة من التوصيات الهامة.. وصيغ العمل المشترك

موقف خليجي موحد في المؤتمرات العربية والدولية وانشاء مشاريع مشتركة لتلافي التكرار والازدواجية

برنامج اذاعي وتلفزيوني خليجي للارشاد والتوجيه الاجتماعي والعمالي

الدوحة/ واخ:

انتهت الدورة الثامنة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية اعمالها بعد مناقشة عدد من الموضوعات الاجتماعية والعمالية المعروضة على جدول الاعمال وبعض الوثائق والتقارير التي اعدها مكتب المتابعة والتوصيات التي رفعتها لجنة الخبراء في اجتماعاتها التي عقدت مؤخرا بالدوحة.

وصرح السيد كامل صالح الصالح الامين العام لمكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بأنه تم خلال الدورة النظر في مشروع قرار يتعلق بمتابعة تنفيذ قرارات الدورات السابقة وخاصة تلك التي تم اتخاذها في الدورتين السابقتين حيث اطلع المجلس على متابعة تنفيذ هذه القرارات ونتائج التوصيات التي توصلت اليها الندوة العلمية التي نظمها مكتب المتابعة فيما يتعلق بتحقيق الاستخدام الامثل للقوى العاملة بالدول العربية الخليجية.

وقال في تصريحه الذي نقلته وكالة الانباء القطرية بانه تم دعوة الدول الاعضاء للاستفادة من نتائج هذه الندوة وتكليف مكتب المتابعة بتنفيذ هذه التوصيات مشيرا الى ان المجلس ناقش ايضا بعض الامور المتعلقة بتحقيق تنسيق عمالي اجتماعي في مجال اعداد الدراسات القطرية على المستوى الخليجي وكذلك بحث المجلس في مشروع القرار المتعلق بتقويم مسيرة المجلس واتخذ عدة قرارات سوف تؤدي الى تحقيق المزيد من الفعالية لاعمال المجلس ومكتب المتابعة خاصة فيما يتعلق بادراج موضوع دائم على بنود جدول اعمال المجلس يتعلق بمناقشة الموضوعات والتنسيق من اجل الوصول الى موقف خليجي موحد في المؤتمرات العربية والدولية.

واضاف بأن المجلس اكد على ضرورة قيام مشاريع اقليمية خليجية مشتركة في ضوء المشاريع القائمة بالفعل بحيث لايؤدي ذلك الى تكرار او ازدواجية لتوفير الجهد والمال مشيرا الى ان المجلس قد اقر كذلك التعديلات المقترحة والخاصة بالمجلس حيث تم تعديل الموعد الدوري لانعقاد المجلس ليكون مرة واحدة كل عامين بدلا من مرة كل عام وذلك من اجل اتاحة الفرصة لمزيد من الدراسات ومتابعة تنفيذ القرارات.

وذكر السيد كامل صالح الصالح في تصريحه بأن المجلس قد اقر ايضا تعديل تسمية لجنة الخبراء لتكون لجنة وكلاء العمل والشئون الاجتماعية للدول العربية الخليجية حتى تتطابق مع واقع العمل حيث يرأس وكلاء الوزارات بدول المنطقة اجتماعات هذه اللجنة.

كما اقر المجلس ان تبقى اجتماعات هذه اللجنة كل عام من اجل متابعة انشطة مكتب المتابعة والبت في الامور العاجلة وايضا النظر في نتائج الاجتماعات التي تعقد في اطار انشطة مكتب المتابعة.

وقال بأن المجلس ناقش ايضا موضوع انشاء برنامج اذاعي وتلفزيوني للارشاد والتوجيه الاجتماعي والعمالي حيث تم اختيار عدة مواضيع اساسية ليتم تناولها من خلال البرنامج وهي موضوع روح المواطنة والولاء للوطن ومعالجة النزعة الاستهلاكية في المجتمع الخليجي كظاهرة اجتماعية يجب ان يتركز عليها الاهتمام لتجنب آثارها السلبية وتأكيد اهمية العمل اليدوي والتدريب المهني مشيرا الى ان المجلس اقر استحداث وظيفة منسق خاص، لمتابعة الامور المتعلقة بهذا البرنامج.

واشار الى ان المجلس ناقش كذلك مشروع استكمال الدراسة المقارنة حول انظمة وقوانين العمل بالدول العربية الخليجية من خلال الوثيقة التي اعدها مكتب المتابعة على الخطوات التي اتخذها المكتب في هذا الشان واكد على ضرورة متابعة تنفيذ هذه الخطوات خاصة وان الدول الاعضاء قد ابدت اهتماما خاصة لهذا الموضوع وقررت عقد اجتماع للجنة المكلفة بدراسة هذا المشروع لوضع الصياغة النهائية له ورفعه الى اجتماعات المجلس القادمة.

وقال ان المجلس انتقل ايضا الى مناقشة عدد من المسائل الادارية والمالية وقرر اعتماد الحساب الختامي لمكتب المتابعة عن السنة الماضية واقرار مشروع الموازنة عن السنة المالية الجديدة واعتماد المبالغ المخصصة لاعداد التصاميم الهندسية الخاصة بانشاء المقر الدائم لمكتب المتابعة.

وقال السيد كامل الصالح في ختام تصريحه بانه تم اقرار مشروع جدول اعمال دورة الخبراء التاسعة والتي تقرر عقدها في البحرين في العام الحالي وكذلك الدورة العاشرة للخبراء والتي تعقد في العام القادم في الكويت وكذلك اقرار جدول اعمال دورة الوزراء التاسعة والتي ستعقد في الكويت ايضا في العام المقبل.

وكان المجلس قد عقد جلسته الختامية صباح امس لاقرار التوصيات النهائية ووضعها في صيغة قرارات قابلة للتنفيذ.

وزير العمل

بحث مجالات التعاون التجاري بين السلطنة واليمن الشمالية

صنعاء / العمانية:

اجتمع ناصر بن راشد اللمكي سفير السلطنة المعتمد لدى الجمهورية العربية اليمنية بكل من معالي محمد عبدالله الجائفي وزير التربية والتعليم وبمعالي فؤاد قائد محمد وزير التجارة والتموين بالجمهورية العربية اليمنية كلا على حدة.

وقد تم خلال المقابلتين بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تطويرها وتعزيزها والامور ذات الاهتمام المشترك.

عمان تشارك في معرض القاهرة

مسقط / العمانية:

تشارك وزارة التراث القومي والثقافة في معرض القاهرة الدولي الثامن عشر للكتاب المقرر ان يفتتح يوم ٢٤ يناير الحالي.

وسيتضمن جناح السلطنة في المعرض اكثر من ٣٠ الف كتاب من مطبوعات وزارة التراث القومي والثقافة التي تجسد التاريخ والحضارة العمانية وجهودها الكبيرة في مجال الادب والشعر.

وذكرت صحيفة (الوطن) انه سوف يتم اهداء مجموعات من الكتب التي ستعرضها السلطنة الى الجامع الازهر الشريف وبعض الجامعات والمراكز الثقافية المصرية.

وسام عماني لسفيرها في الصومال

مسقط / العمانية:

قام معالي يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بتسليم وسام النعمان من الدرجة الاولى والذي تفضل وانعم به حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم يوم ١٦ ديسمبر الماضي على سعادة محمد بن حمد الحارثي سفير السلطنة المعتمد لدى جمهورية الصومال.

المملكة تتسلم مشروع جسر البحرين بعد ايام



الكويت/ واخ:

اعلن الشيخ ابراهيم الخليفة منسق مشروع جسر البحرين السعودية بانه تقرر تسليم الجسر كاملا للسعودية في ٢٠ من الشهر الجاري بعد الانتهاء من بناء جسم الجسر نهائيا.

وقال الشيخ ابراهيم الخليفة في حديث لاذاعة صوت مجلس التعاون من الكويت انه تم رصف معظم اجزاء الجسر الممتد من شاطىء المملكة العربية السعودية الى الشاطىء الغربي من البحرين كما تم وضع حوالى ٩٠ بالمائة من حواجز السلامة على جوانب الجسر مع اجراء بعض الاصلاحات البسيطة استعدادا للانتهاء تماما من المشروع.

واضاف انه من المقرر ان ينتهي استكمال بناء منشآت الحدود بين البلدين في اواخر ابريل القادم وذلك حسب البرنامج الجارى العمل به.

ويبلغ طول هذا الجسر ٢٥ كيلومترا وبلغت تكاليف انجازه اكثر من مليار دولار وقد استغرق العمل فيه حوالى خمس سنوات من قبل احدى الشركات الهولندية.

وسيعمل هذا الجسر على دعم موقع البحرين كمركز مالي للمنطقة كما سيرفع من طاقة البحرين كمركز لتجارة الترانزيت وللمواصلات البرية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

الكيبل البحري للاتصالات بين الامارات والهند يدخل مرحلة التنفيذ في مارس القادم

١٢٠٠ قناة هاتفية وتكلفته ٥٠ مليون دولار بطول ١٩٠٠ كيلومتر

ابوظبي/ كونا:

اعلن وزير الدولة الهندي لشئون المواصلات السيد رام نيواس ميردا ان الكيبل البحري بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية الهند الذي يكلف انشاؤه خمسين مليون دولار امريكي.

سيبدأ العمل فيه اول شهر مارس المقبل وينتهي العمل منه في شهر نوفمبر من العام القادم ١٩٨٧ م.

وقال في مؤتمر صحفي عقده هنا مساء امس قبيل مغادرته ابوظبي عائدا الى نيودلهي بعد زيارة رسمية لدولة الامارات استغرقت يومين ان العمل في هذا المشروع كان قد تأخر بعض الوقت مشيرا الى ان المحادثات الخاصة بشأنه قد بدأت عام ١٩٨١ وتم توقيع عقده مع دولة الامارات في العام الماضي ١٩٨٥ ونص على ان تكون تكاليف المشروع مناصفة بين البلدين اي ان يدفع كل منهما ٢٥ مليون دولار امريكي وذكرت ان هذا المشروع سيوفر ١٢٠٠ قناة هاتفية عند اتمامه وسيبدأ من امارة الفجيرة بدولة الامارات وينتهي بمدينة بومبي بجمهورية الهند بطول يبلغ ١٩٠٠ كيلومتر تحت المياه.

وسيتصل الخط عند اتمامه بالخطوط العامة للدولتين اي انه يوفر الاتصال في كل انحاء الهند وكل انحاء دولة الامارات.

وقال انه تم تشكيل لجنة مشتركة من البلدين لتولي متابعة تنفيذ المشروع مشيرا الى ان مناقصة المشروع قد طرحت وتقدمت لها عدة شركات عالمية وسيبت في مناقصتها خلال الشهر الجاري.

واكد اهمية قيام هذا الخط الذي يقلل من تكلفة الاتصالات ويقدم الخدمات بالتبادل مع الاتصالات عن طريق الاقمار الصناعية.

وذكر انه خلال محادثاته في دولة الامارات رحب بأن تقدم بلاده خبراء في مجالات الاتصالات والطيران المدني مشيرا الى ان خبراء هنود سيشاركون بالعمل في مركز المعلومات الجديد بعد ان تقرر ان يكون لدولة الامارات مركز لمعلومات الطيران والذي اقر تخصيصه في مؤتمر منظمة الطيران المدني والذي انعقد مؤخراً في مونتريال بكندا.

واشار الى انه قام قبل زيارته لدولة الامارات بزيارة رسمية للجمهورية العربية اليمنية حيث يعمل هناك ٢٥٠ خبيرا هنديا في مجال الاتصالات وقال انه وقع خلال زيارته هناك مذكرة تفاهم للتعاون بين الهند والجمهورية العربية اليمنية في مجال الاتصالات.

من الخليج



● عن صحيفة «البيان»: دبي ●

صحافة خليجية

● المنامة:

اختتم وفد جمعية الصحفيين الكويتيين زيارة رسمية لدولة البحرين استغرقت ثلاثة ايام في مستهل جولة تشمل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويشمل وفد الجمعية كلا من السادة يوسف صالح العليان رئيس الجمعية رئيس تحرير جريدة /كويت تايمز/ وجاسم محمد المطوع رئيس تحرير جريدة /الوطن/ وجاسم احمد النصف عضو مجلس ادارة الجمعية.

وكان في وداع الوفد السيد احمد عبدالله المباركي سفير دولة الكويت لدى دولة البحرين والسيد نبيل يعقوب الحمر مدير عام وكالة انباء الخليج.

وقد اعرب السيد العليان في تصريح لدى مغادرته» عن ارتياحه للاستقبال الذي لقيه الوفد عند مقابلته لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين والسيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام.

وعبر رئيس الجمعية عن ارتياحه للقائه بالصحفيين البحرينيين.

وذكر ان الوفد سيكمل جولته في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بهدف انشاء جمعية تضم صحفيي دول مجلس التعاون.

● ابوظبي:

غادر ابوظبي مساء امس متوجها الى الكويت السيد جبريل ديالو وزير الدولة للتنمية والزراعة مبعوث الرئيس المالي بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يومين في اطار جولته في عدد من دول المنطقة.

وقام المبعوث المالي خلال زيارته بنقل رسالة خطية الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات من الرئيس موسى تراورى رئيس جمهورية مالي حول العلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

● الشارقة:

استقبل سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بقصره قبل ظهر امس السيد قاسم عمر الياقوت السفير الكويتي لدى الدولة.

كما استقبل سمو حاكم الشارقة بعد ذلك السيد مصطفى فومني حائري السفير الايراني لدى الدولة.

مجتمع التعاون الخليجي

معرض صيني لتنمية التجارة مع دول الخليج

ابوظبي/ ق.ن.ا:

افتتح وانج ياو شنج رئيس المجلس الصيني لتنمية التجارة الدولية هنا اول مركز صيني للتنمية التجارية في الوطن العربي بهدف تطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الصين الشعبية ومنطقة الخليج بصفة عامة وبينها وبين دول الامارات العربية بصفة خاصة.

وصرح مصدر صيني مسؤول بان الهدف من اقامة هذا المركز هو تقديم الخدمات اللازمة لرجال الاعمال بدول الخليج العربية لدعم علاقات التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري اضافة الى اجراء الدراسات الميدانية عن الاسواق والمفاوضات التجارية بين الطرفين

واوضح في تصريحه لمراسل وكالة الانباء القطرية ان المركز سيقوم بتوفير المعلومات اللازمة لرجال الاعمال وتقديم خدمات الاتصال لاقامة معارض الصادرات سواء كانت في الصين او في منطقة الخليج. كما سيقوم بتيسير تبادل الوفود التجارية بين الجانبين.

واشار الى ان افتتاح المركز يعتبر الواجهة الجديدة للسياسة الاقتصادية الصينية الحديثة التي تقوم على الانفتاح الاقتصادي وتنمية العلاقات التجارية مع مختلف دول العالم وبصورة خاصة مع الدول العربية. كما انه يعتبر تتويجاً للعلاقات الاقتصادية والتجارية القائمة بين الصين ودولة الامارات.

وكان المسؤول الصيني قد اجرى عقب وصوله الى الامارات سلسلة من اللقاءات مع عدد من المسؤولين بالدولة بهدف تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.. كما وقع اتفاقية للتعاون الاقتصادي مع غرفة تجار ابوظبي تعتبر الاتفاقية الثانية التي توقعها الصين مع دولة الامارات خلال شهرين.

مدراس/ ق.ن.ا:

وصل الطيار القطري الشيخ حمد بن علي بن جبر آل ثاني الى مطار مدينة مدراس الهندية مساء امس الاول قادما من الدوحة بعد ان قطع مسافة ١٧٨٤ ميلا جويا في عشر ساعات واربع واربعين دقيقة.

وكانت قد واجهت الطيار القطري بعض المشاكل نتيجة للاحوال الجوية بعد ان تجاوز مياه الخليج بسرعة (١٧٠) عقدة في الساعة.

معرض خليجي تشكيلي

المنامة/ واخ

يقام في المنامة الشهر القادم المعرض التشكيلي الخليجي المستقل ضمن رحلاته بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وكان المعرض قد اقيم في كل من دولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر واخرها كان قد اقيم في كل من الرياض وجدة بالمملكة العربية السعودية.

وشمل المعرض (٨٠) عملا فنيا لعشرين فنانا وفنانة تضمنت اعمالا مائية واخرى زيتية الى جانب وحدات زخرفية واخرى من الورق والقماش تناولت البيئة والطبيعة ومنها ماكان انطباعيا او تجريديا او سريالية واتجاهات فنية معاصرة.

كما اقام الفنانون التشكيليون خلال تواجدهم في الرياض وحدة مجموعة من الندوات الفنية والثقافية.

ريغان يعلن الحرب الاقتصادية على ليبيا ويأمر الامريكيين الـ ١٥٠٠ فيها بالمغادرة

محللون: الاجراءات الأمريكية لن تفلح دون تأييد أوروبي

واشنطن/ وكالات الانباء:

امر الرئيس الامريكي رونالد ريغان في مؤتمر صحافي عقده فجر امس (بتوقيت الرياض) بفرض عقوبات اقتصادية جديدة على ليبيا ودعا حلفاء الولايات المتحدة في اوروبا الغربية والاماكن الاخرى الى ان يحذوا حذو واشنطن في عزل ليبيا.

وقال ريغان ان ليبيا (متورطة في عدوان مسلح على الولايات المتحدة) وامر بحظر المواطنين الامريكيين من منح او تقديم تسهيلات ائتمانية او قروض الى الحكومة الليبية.

وحظر ريغان ايضا المعاملات التي تتصل بالانشطة التجارية وغيرها في ليبيا ومنها السفر وامر الامريكيين الذين يعملون في ليبيا وعددهم نحو ١,٥٠٠ بالعودة الى بلادهم.

وقال في اول مؤتمر صحافي له منذ نحو اربعة اشهر (اذا لم تنجح هذه الخطوات في انهاء ـ ما وصفه ـ ارهاب القذافي في فاعدكم باتخاذ خطوات اخرى).

وطالب حلفاء واشنطن بالا يستغلوا تجاريا خروج الولايات المتحدة من ليبيا.

وقال انه يأخذ مأخذ الجد تهديدات العقيد القذافي بالانتقام من الولايات المتحدة.. وكان الزعيم الليبي حذر بانه سيرسل فرقا انتحارية الى داخل الولايات المتحدة اذا هوجمت بلاده.

واضاف الرئيس الامريكي قوله انه اذا كان العقيد القذافي نفسه يريد ان يقود هجوما على الولايات المتحدة فسوف يرحب به.

والشيء الوحيد الذي استثناه الرئيس من الحظر على المعاملات هو تلك التي تعد ضرورية لتصفية مثل هذه المعاملات او الانشطة المتعلقة بالصحافة.

وفرض الرئيس ريغان هذه العقوبات بعد مرور ١٣ يوما على هجومين شنهما فدائيون فلسطينيون على مكاتب شركة طيران العدو الاسرائيلي في مطاري روما وفيينا الشهر الماضي وتسببا في مقتل ١٩ شخصا منهم خمسة امريكيين.

والقى مسؤولون امريكيون المسؤولية عن الهجومين على جماعة (ابونضال) الفدائية الفلسطينية التي قالوا ان لها قواعد تدريب في ليبيا.

وطعن الرئيس ريغان في صحة تصريحات العقيد القذافي التي نفى فيها ان يكون لبلاده اي صلة بالهجومين على المطارين.

وقال الرئيس ريغان انه من الاول من شباط (فبراير) القادم ستصبح النشاطات التالية محظورة:

● كل صادرات ليبيا الى الولايات المتحدة وكل صادرات الولايات المتحدة الى ليبيا باستثناء المطبوعات والمواد الاخبارية ومنح انسانية معينة.

● المعاملات المتعلقة بالانتقال الى ليبيا ومنها.

● شراء سلع للتصدير من ليبيا الى اي دولة.

● وتنفيذ عقود في ليبيا او اي معاملات اخرى تتعلق بانشطة في ليبيا غير الصحافة.

وقال ريغان ان العقيد القذافي يصف النشاطات الفدائية بانها اعمال بطولية (لكني اصفها بانها اعمال اجرامية يقوم بها نظام حكم خارج على القانون) ـ على حد زعمه ـ.

واضاف الرئيس الامريكي قوله: (ان ليبيا بتقديمها دعما ماديا لجماعات (ارهابية) تهاجم المواطنين الامريكيين دخلت في عدوان مسلح على الولايات المتحدة بمقتضى مبادىء القانون الدولي تماما كما لو استخدمت قواتها المسلحة).

ووقع ريغان امرا تنفيذيا ينص على ان سياسات وافعال الحكومة الليبية (خطر على الامن القومي والسياسة الخارجية للولايات المتحدة)!

العلاقات الاقتصادية بين واشنطن وطرابلس

ويذكر ان المبادلات التجارية بين الولايات المتحدة وليبيا انخفضت بصورة كبيرة في السنوات القليلة الماضية بعد ان تعدت قيمتها ٦ مليارات دولار في العام ١٩٨١ بيد انها لم تتلاش تماما رغم العداء القائم بين البلدين.

ففي العام ١٩٨٥ طرأت زيادة طفيفة على تلك المبادلات بالنسبة للعام ١٩٨٤ مع وجود ما يعادل حوالي ٢٠٠ مليون دولار من الصادرات الامريكية الى ليبيا (وخاصة من المنتجات الزراعية والادوية) وذلك حسبما تشير اولى التقديرات وذلك في مقابل ٢٠٠ مليون في العلم ١٩٨٤ وما يقرب من ٤٠ مليون دولار من واردات الولايات المتحدة القادمة من ليبيا (منتجات بترولية مكررة) مقابل ٩ ملايين في العام ١٩٨٤.

وتقول (رويتر) في تحليل من طرابلس انه من غير المرجح ان يكون للعقوبات الاقتصادية التي تهدد واشنطن بفرضها على ليبيا فعالية كبيرة ما لم يستطع الرئيس الامريكي اقناع حلفائه الاوروبيين بالانضمام الى واشنطن في فرض حظر تجاري كامل.

وقال المحللون ان احجام تجارة عدد آخر من الدول الغربية مع ليبيا تزيد عدة مرات عن حجم تجارة الولايات المتحدة التي خفضت بالفعل حجم تعاملها التجاري من طرابلس بفرض حظر على مبيعات الاسلحة اليها وتقليص حجم مشترياتها النفطية منها.

●●●●●

مرتزقة اقتصاديون..؟

واشنطن/ ا. ف. ب:

ذكرت الادارة الامريكية ان الامريكيين الذين مازالوا يعملون في ليبيا والذين يتراوح عددهم من ١٠٠٠ الى ١٥٠٠ امريكي والذين امر الرئيس ريغان امس بعودتهم الى الولايات المتحدة هم اما (مرتزقة اقتصاديون) او بعض الامريكيين الذين هم في الوقت نفسه ليبيون تبعا لزواجهم او لقرابتهم.

وفي معرض ردهم على اسئلة وجهتها اليهم في نهاية الاسبوع الماضي محطات التلفزيون الامريكي اكد هؤلاء الرعايا الامريكيون الذين يعتبرهم الرئيس ريغان (كرهائن معتقلين) انهم لا يشعرون بانهم مهددون بسبب الموجة المعادية للامريكيين التي يشنها العقيد معمر القذافي.

واعلنوا انهم (سعداء) بحياتهم في ليبيا ويبدوا انهم لا يعتزمون العودة الى وطنهم.

والاغلبية العظمى منهم مهندسون او فنيون او مستشارون في صناعة البترول وخاصة انهم يعملون لحساب الشركات الامريكية الاربع (اوكسيدنتال بترولبم وكونوكو وماراثون واميرادا هيس) التي تشارك ليبيا والتي تستخرج اكثر من نصف البترول من هذا البلد.



موجز عالمي

● **طوكيو:**

قال ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان امس ان اليابان تدرس طلبا امريكيا بالمشاركة في توقيع عقوبات على ليبيا اسوة بما اعلنه الرئيس رونالد ريغان ردا على عمليتي روما وفيينا اللتين اسفرتا عن ١٩ قتيلا و١٠٤ جرحى في نهاية ديسمبر (كانون الاول) الماضية.

ولم يوضح ناكاسوني طبيعة الاجراءات التي يحتمل ان تتخذها بلاده.

● **واشنطن:**

اكد الادميرال جيمس واتكنز رئيس اركان البحرية الامريكية في مقال كتبه مؤخرا ان البحرية الحربية الامريكية قد تهاجم الغواصات السوفياتية المزودة بصواريخ نووية وذلك في حالة نشوب حرب تقليدية بين القوتين العظميين.

واوضح الادميرال واتكنز في كتيب (الاستراتيجية البحرية) الذي يصدره معهد الولايات المتحدة البحري، وهو مجموعة امريكية خاصة، ان هذا التكتيك يستهدف حرمان الاتحاد السوفياتي من جانب مهم من ترسانته الذرية وذلك في اطار فرضية تصعيد العمليات الحربية.

● **واشنطن ايضا:**

اكدت مجلة (افييشن ويك اند سبيس تكنولوجي) المتخصصة في عددها الاخير فشل اطلاق قمر صناعي سوفياتي كبير للتجسس الالكتروني يوم الثامن والعشرين من ديسمبر (كانون الاول) الماضي كان هدفه التشويش على الاتصالات العسكرية الامريكية.

وقد وضع هذا القمر الصناعي الذي عرفته المجلة بـ (كوزموس ١٧٥٤) في مرحلة اولى في مدار بيضاوي يتراوح ارتفاعه عن الارض بين ٢٠٠كلم و٨٥٠كلم.. وعندما حاول العلماء السوفيات تحويل المدار البيضاوي الى دائري على ارتفاع ٨٥٠كلم توقف محرك القمر الصناعي عن العمل. وذكرت المجلة ان القمر الصناعي الذي يعادل في حجمه حافلة اصبح الآن عديم الجدوى.

● **لندن:**

قالت متحدثة باسم الشرطة ان بريطانيا تدرس تزويد دوريات الشرطة في مطار هيثرو بمدافع رشاشة في اعقاب الهجومين المسلحين على مطاري روما وفيينا.

وذكرت نبأ نشرته صحيفة (ديلي ميرور) ان نحو ١٢ ضابطا من قوة الردع الخاصة (د ـ ١١) سيتخذون مواقع لهم وهم يرتدون زيهم الرسمي بالقرب من اماكن الوصول في المطارات الدولية.

واضافت الصحيفة قولها انه سيتم تزويد هؤلاء الضباط بمدافع رشاشة من طراز هيكلر وكوتش وارسالهم الى مطار هيثرو احد اكثر مطارات العالم نشاطا بمجرد ان يتم الانتهاء من التدريب الحالي الذي تجريه هناك قوات من الجيش في غضون الايام القليلة القادمة.

ريغان: غورباتشوف طلب تأجيل القمة الثانية الى سبتمبر

واشنطن/ ا.ف.ب:

اكد الرئيس الامريكي ريغان امس ان موسكو قد طلبت ارجاء لقاء القمة الامريكي ـ السوفياتي الجديد الى الخريف والذي كان مقررا عقده في واشنطن في يونيو (حزيران) مشيرا في الوقت نفسه الى ان الاتحاد السوفياتي لم يقدم (اي سبب) تبريرا لهذا الطلب.

واضاف ريغان خلال مؤتمر صحافي ان الزعيم السوفياتي غورباتشوف قد وافق ظاهريا على عقد هذا اللقاء في يونيو (حزيران) في الولايات المتحدة عندما قبل كل من الرئيسين مبدأ انعقاد هذا اللقاء واتفقا على «استمرار الاتصالات» بينهما في هذا الشأن اثناء قمة جنيف في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

●●●

فشل حملة اعلامية امريكية لارسال نفايات الى البعثة الليبية في الامم المتحدة..

نيويورك/ رويتر:

حظيت حملة لجعل الامريكيين يحزمون نفاياتهم ويرسلونها بالبريد الى البعثة الدبلوماسية الليبية في الامم المتحدة بانتباه كبير من وسائل الاعلام لكنها لم تلق حتى الآن الكثير من الاستجابة الشعبية.

ويقول الليبيون انهم لم يتلقوا في بريد الصباح سوى خطاب واحد به اغلفة عبوات من الحلوى واعقاب سجائر.

وتقول محطة الاذاعة التي بدأت الحملة ان محطات الاذاعة في مختلف انحاء البلاد تذيع نداءها وان النفايات ستنهال على البعثة الليبية.

وقد حذر مكتب امريكي للبريد بانه من الافضل ان تكون النفايات نظيفة، لان سعاة البريد لن يقوموا بتسليم نفايات تنبعث منها رائحة او تتسرب منها سوائل او غير مغلقة باحكام.

الرئيس الفرنسي يقطع كعكة (عيد الغطاس) التي تزن ١٥ كلغم في احتفال خاص جرى في قصر الاليزيه اول من أمس. وقد أشرف على صنع الكعكة عشرة من ابرع الطهاة في فرنسا. (أ.ب)

القدومي نجا من محاولة اغتيال اثناء زيارة لاحدى العواصم العربية

ابوظبي/ و. ا. خ:

قالت مصادر فلسطينية مسؤولة ان السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية نجا من محاولة اغتيال تعرض لها قبل اسبوعين في احدى العواصم العربية.

وابلغت المصادر صحيفة (الاتحاد) في عددها الصادر امس ان الدولة التي وقعت بها المحاولة طوقت الحادث واعتقلت مرتكبيه وسلمتهم الى المنظمة حيث اعترفوا بهوية الجهة التي خططت لهم العملية.

واشارت المصادر الى ان هذا الحادث جاء في وقت برز فيه أسم السيد القدومي كمرشح بديل لرئاسة منظمة التحرير في حالة التوصل الى اتفاق بين طرفي الخلاف في الساحة الفلسطينية لانهاء الانقسام بمنظمة التحرير.

كما جاء هذا الحادث في وقت سرت فيه شائعات في دمشق تقول ان القدومي سيصل الى العاصمة السورية في منتصف الشهر الحالي لمقابلة المسؤولين السوريين.

ومن جانب أخر ذكرت مصادر قريبة من اللجنة المركزية لحركة (فتح) الفلسطينية ان انقساما يسود اوساط اللجنة حول العلاقة مع الاردن والاعتراف بقرار مجلس الامن الرقم ٢٤٢.

ونقلت صحيفة (البيان) الصادرة هنا امس عن هذه المصادر قولها ان السادة خليل الوزير وخالد الحسن وهاني الحسن يطالبون ياسر عرفات بزيارة العاصمة الاردنية واعلان الاعتراف بالقرار الرقم ٢٤٢ في حين يعارض صلاح خلف وفاروق القدومي هذا الاتجاه ويطالبان بعدم الاعتراف بالقرار الدولي وبتجميد اتفاق عمان اذا اصر الاردن على مطالبة المنظمة بالاعتراف بالقرار المذكور.

واشارت المصادر الى ان السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن اجتمع مع السيد خليل الوزير الذي اطلعه على قرار اللجنة المشكلة من حركة (فتح) والتي قررت تسريح الف عنصر من الحركة في الاردن.

وكان الاردن طالب بتسريحهم او ترحيلهم عن الاراضي الاردنية.

●●●

نفي شائعات عن وفاة كاسترو

نفت كوبا شائعات تقول ان الرئيس فيدل كاسترو اما مريض للغاية او توفي.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية لـ (رويتر) امس ان هذا التلاعب غير المتقن بالرأى العام ليس مفاجأة لنا ولن نضيع وقتنا في اتهامهم بالكذب.

وكان مصدر هذه الشائعات منفيين كوبيين في ميامي.

الميثاق الجزائري الجديد يركز على الطابع الاسلامي للبلاد.. ودور القطاع الخاص

الجزائر/ رويتر:

بدأت الجزائر امس تكشف النقاب عن مشروع ميثاق وطني جديد ـ وهو البرنامج العقائدي للبلاد ـ يقول دبلوماسيون انه يعبر عن تحول مهم عن اشتراكية ما بعد الاستقلال الى السياسات ذات الطابع العملي التي ينتهجها الرئيس الشاذلي بن جديد.

وقد نشرت صحيفة «المجاهد» الرسمية الجزء الاول من اجزاء الميثاق الثلاثة الذي سيجرى حوله استفتاء يوم ١٦ كانون الثاني (يناير).

ويركز مشروع الميثاق الجديد على الطابع الاسلامي للبلاد وكذلك على دور القطاع الخاص في الاقتصاد اكثر من الميثاق الحالي الذي اقر في العام ١٩٧٦.

وتقول مصادر دبلوماسية ان المشروع الجديد الذي غلب اعداده على الحياة السياسية في البلاد لما يقرب من عام يقلل من التركيز على المبادىء الاشتراكية التي ميزت عهد الرئيس الراحل هواري بومدين.

وقالت المصادر ان فصلا قصيرا من مشروع الميثاق بشأن العلاقات بين الجزائر والكتلة السوفياتية والدول (الاشتراكية) يركز على الحاجة الى المنفعة المتبادلة والتعاون المتوازن.

وقد وجه الرئيس الشاذلي الجزائر نحو تعاون اوثق مع الغرب.

ولاحظت المصادر الدبلوماسية ان القطاع الخاص الذي تقلص نشاطه في الصناعة والزراعة الى دور هامشي في ظل برامج التأميم الكبرى للرئيس الراحل بومدين اسند اليه دور اكبر نسبيا في المشروع الجديد.

وقالت المصادر ان الميثاق الجديد مر بمراجعة دقيقة وانه كتب باسلوب بسيط يتحاشى الصياغات المملة والجامدة في كثير من الاحيان في الميثاق السابق.

وقد تم استطلاع آراء المواطنين في اكثر من ١,٥٠٠ بلدة من خلال وسائل الاعلام المحلية والوطنية. وقدمت كل منطقة نتائج مناقشاتها الى حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم.

وتبنى الحزب المشروع الجديد في مؤتمر خاص عقده الشهر الماضي لكن لم يتم اعلانه.

وقد وصفت وسائل الاعلام الوطنية التعديلات التي ادخلت على الميثاق بانها «اثراء» له

ولم تغير هذه التعديلات وفقا لما اعلنته الحكومة من التزام الجزائر من الناحية الجوهرية بالمبادىء الاساسية للاشتراكية ونظام الحزب الواحد وعدم الانحياز والاسلام.

اذاعة النظام الافغاني تتحدث عن قصف باكستاني لمناطق حدودية

اسلام اباد/ ا.ف.ب:

زعمت اذاعة النظام الحاكم ان عشرة افغانيين بينهم جنديان لقوا مصرعهم ودمر اكثر من خمسين منزلا في الاسبوع الماضي خلال غارتين جويتين شنتهما الطائرات وطائرات الهليكوبتر الباكستانية على اقليم كونار (شرقي افغانستان).

وذكر الراديو ان وزير خارجية افغانستان ارسل (احتجاجا شديدا) الى القائم بالاعمال الباكستاني في كابول يتعلق بهذين الانتهاكين للمجال الجوي الافغاني.

ويرجع تاريخ الغارة الاولى الى ٣١ ديسمبر (كانون الاول) الماضي حيث قصفت طائرات الهليكوبتر الباكستانية قرية قريبة من اسد اباد في اقليم كونار.

واشار الراديو الى ان عمليات القصف اسفرت عن مصرع ثمانية اشخاص واصابة ستة آخرين وتدمير ثلاثين منزلا.

واضاف الراديو ان الانتهاك الآخر للمجال الجوي الافغاني وقع يوم ٢ يناير (كانون الثاني) الحالي في نفس الاقليم حيث قصفت بعض الطائرات احدى القرى الامر الذي اسفر عن مصرع شخصين مجندين واصابة خمسة اشخاص آخرين وتدمير ٢٢ منزلا.

واشار راديو كابول الى ان الحكومة الافغانية ذكرت ان اسلام اباد (تتحمل تبعة مواصلة مثل تلك الاعتداءات).

من ناحية ثانية، ذكر المراسلون في بيشاور نقلا عن مصادر قبلية منشقة ان القبائل الباكستانية المنشقة في منطقة خيبر على الحدود بين باكستان وافغانستان واختطفت عشرات من المجاهدين واللاجئين الافغان وتحتجزهم بهدف اجراء تبادل.

واوضح نفس المصدر ان رجال الزعيم القبلي المنشق والى خان كوكيخيل وثيق الصلة بكابول والذى شنت القوات الباكستانية هجوما ضده في الشهر الماضي يأملون اجراء تبادل بين هؤلاء الاشخاص واعضاء قبائل خيبر الذين احتجزهم المجاهدون في الاسبوع الماضي وسلموهم للسلطات الباكستانية.

واوضح المراسلون ان صداما مسلحا كان وقع في الاسبوع الماضي بالقرب من لاندى كوتال (على الحدود الافغانية ـ الباكستانية) بين وحدة قوامها مئات من المجاهدين و١٥٠ من القبليين لدى عودتهم من كابول التى زودتهم ببنادق كلاشينكوف.

واوضح نفس المصدر ان ثمانية قبليين واربعة مجاهدين لقوا مصرعهم اثناء هذا الاشتباك واسرت المقاومة الافغانية ١٢٨ من القبليين لنفاد ذخيرتهم وجردتهم من الاسلحة ثم قامت بتسليمهم الى السلطات الباكستانية.

استقالة السفير الأمريكي بالقاهرة بسبب خلافات مع شولتز

واشنطن/ د. ب. ا:

اكدت مصادر وزارة الخارجية امس استقالة السفير الامريكي في مصر نيقولاس فاليوتس الا انها رفضت التعليق على الانباء التي افادت انه استقال بسبب خلافاته السياسية مع جورج شولتز وزير الخارجية.

وقال المسؤولون في الوزارة مع ذلك بصورة سرية ان فاليوتس وهو مساعد سابق لوزير الخارجية للشرق الادنى وجنوب آسيا يختلف بشدة مع شولتز حول سلوك واشنطن تجاه القاهرة خلال ازمة احتجاز السفينة (اكيلي لاورو).

وقد حظي فاليوتس رئيس اكبر سفارة امريكية خارج اوروبا الغربية باهتمام دولي في تشرين الاول (اكتوبر) الماضي حين طالب باعتقال وتسليم مختطفي السفينة (اكيلي لاورو).

وذكرت الانباء انه انتقد بعد ذلك الاهانة العلنية التي لحقت برئيس مصر حسني مبارك حين اعترضت المقاتلات الامريكية طائرة مصرية تحمل المختطفين الاربعة.

ونفى امس المسؤولون في وزارة الخارجية مع ذلك قيام شولتز باقالة فاليوتس بعد مناقشة تليفونية ساخنة.

وسيشغل فاليوتس الذي يمتد تاريخه الدبلوماسي الى ٣١ عاما عمل خلالها في وزارة الخارجية منصب رئيس اتحاد الناشرين الامريكيين.

●●●

اندريوتي يزور انقرة في ٢٣ يناير..

انقرة/ و.ا.س:

يصل الى انقرة في الثالث والعشرين من شهر يناير (كانون الثاني) الجاري وزير خارجية ايطاليا جوليو اندريوتي في زيارة لتركيا تستغرق ثلاثة ايام.

وسيجرى الوزير الايطالي خلال هذه الزيارة محادثات مع نظيره التركي وحيد اوغلو تتناول العلاقات الثنائية والوضع الدولي الراهن والمواضيع ذات الاهتمام المشترك.

ابوميزر: ٣ شروط للوحدة الوطنية الفلسطينية

ابوظبي/ و.ا.خ:

استبعد السيد عبدالمحسن ابوميزر المتحدث الرسمي السابق باسم منظمة التحرير الفلسطينية ان يؤدي الاعتراف الفلسطيني بالقرار الدولي الرقم ٢٤٢ الى حل القضية الفلسطينية بل الى ضياع المطالبة بالوطن الفلسطيني والعودة اليه وجر العرب الى مواقع الاستسلام لامريكا و(اسرائيل).

وحذر السيد ابوميزر في حديث لصحيفة (الاتحاد) نشرته امس من خطر موافقة المنظمة على القرار.

وقال ان هدف امريكا بعد الاعتراف به الاثبات للعرب بان لاحق لهم في فلسطين واعتبار القضية حدودية بين (اسرائيل) والدول العربية لاتحتاج الا الى ترتيب حلول تزيل العداء بين اطراف النزاع.

وسئل عن اسباب خلو البيانات الاردنية ـ السورية من ذكر لمنظمة التحرير وحق العودة والدولة والتمثيل المستقل بعد التقارب بين البلدين.. فقال ان ذلك لايستوجب تغييرا في الموقف السورى بالنسبة للحقوق الفلسطينية وان سوريا حريصة على ان تظل منظمة التحرير ممثلا مستقلا لها ولكنها تحاول التنصل من اتفاق عمان الذى ابرمته المنظمة مع الاردن «باعتباره غير مقبول لدى الاوساط الفلسطينية والعربية».

وحدد المسؤول الفلسطيني ثلاثة شروط لتحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية وهي وضع حد للسياسات والقرارات الخاطئة من جانب قيادة المنظمة وتوافر الشجاعة الادبية للاعتراف بالخطأ وجعل القضية فوق القيادة والاشخاص.

●●●●●

القذافي يأمر بوقف الحملات الاعلامية ضد الدول العربية

بيروت/ رويتر:

قالت وكالة الجماهيرية (الليبية) للانباء ان الرئيس الليبي معمر القذافي طلب من وسائل الاعلام الليبية ان توقف حملات الدعاية الموجهة الى جميع البلدان العربية وبسبب التأييد الذى تلقاه بلاده في وجه التهديدات الامريكية والاسرائيلية.

وقالت الوكالة التى يتم الاطلاع على نشرتها في بيروت ان هذه الخطوة تأتى تقديرا للتأييد العربى العام لليبيا.

واضافت الوكالة تقول ان حملات وسائل الاعلام على مصر والعراق وعلاقاتهما مع ليبيا متوترة ستتوقف.

●●●●●

حل مشكلة الطائرة الكويتية في طهران خلال اسابيع..

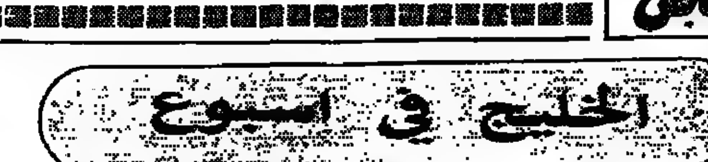
الكويت/ كونا:

اعلن رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد المشارى ان موضوع الطائرة الكويتية المختطفة الرابضة في مطار مهرباد في طهران منذ شهر ديسمبر (كانون الاول) من العام ١٩٨٣ سينتهي خلال الاسابيع القادمة.

واشار في حديث مع جريدة «السياسة» الى ان المساعى جارية لانهاء الموضوع من خلال قناتين الاولى عن طريق شركات التأمين للمساعدة في عملية الافراج عن الطائرة او دفع التعويض والثانية عن طريق اتصالات وزارة الخارجية الكويتية.

وكانت الطائرة اختطفت من قبل مجموعة مسلحة اثناء قيامها برحلة من دبي الى كراتشي وحولوا خط سيرها الى مطار مهرباد في ايران.

واشار المشارى الى ان شركات الطيران في دول مجلس التعاون قد عدلت عن انشاء شركة الشحن الجوي المشترك لعدم جدواها اقتصاديا.



دول مجلس التعاون تواصل جهودها الحثيثة للخروج بالوضع العربي من دائرة الخلافات

تأييد عربي ـ اسلامي قوي لليبيا في مواجهة التهديدات الاجنبية

المنامة ـ و.ا.خ:

في ظل سلسلة التطورات المهمة والمثيرة التي تشهدها المنطقة العربية يتطلب عقد اجتماعات عربية عاجلة وعلى اعلى المستويات لدراسة الاوضاع الحالية وارساء التعاون العربي في موازنة جماعية تساير الظروف الصعبة التي تمر بها الامة العربية ومناقشة القضايا الحساسة وكيفية التغلب عليها.

وفي خضم الاحداث تأكد ان الامة العربية قادرة على ان تحقق تضامنا فيما بينها في سبيل رفع التحديات التي تتعرض لها والتي كان آخرها التهديد الامريكي لليبيا الذي مازال قائما ولكن هذا التأكيد لايكفي وحده لازاحة كابوس الخطر عن السماء العربية التي تعرضت منذ وقت ليس ببعيد لاعتداء همجي على الاراضي التونسية.

ان ما يستشعره المواطن العربي في هذه المرحلة هو الخلخلة في المواقف والتذبذب مما جعل العدو يستثمر هذه المواقف في صالحه.

ان وقفة جماعية عربية واحدة كفيلة بأن تجعل من العدو ومن يقفون وراءه يدركون ان لهذه الامة وزنا وتأثيرا دوليين فالمبدأ الواقعي الذي يجب ان يكرس الآن هو وضع اتفاقية الدفاع العربي المشترك موضع التنفيذ لدرء اية اخطار مهما كانت اسبابها وظروفها بعيدا عن اي شيء آخر فاللغة السائدة في العالم الآن هي لغة القوة والا فلم المسميات بدول صغرى ودول كبرى.

ومن هذا المنطلق وايمانا بالدور المهم الذي تضطلع به دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مازالت هذه الدول تواصل جهودها الحثيثة وتحركاتها على كافة الاصعدة من اجل الوصول بالوضع العربي الذي تعيشه الى وضع يسمح له بالخروج من دائرة الخلافات فالاصوات المنادية بضرورة تكثيف التعاون والتنسيق العربي تتزايد في هذه المرحلة الخطرة التي تستهدف زرع الخلافات وضرب الارادة العربية وجر العالم العربي الى قضايا جزئية بعيدة عن قضاياه الحقيقية.

اجتماع تونس

وفي اطار اللقاءات العربية لتعزيز دور ومكانة الامة العربية في هذا الظرف العصيب بدأ مجلس جامعة الدول دورة طارئة في تونس يوم السبت الماضي.

والقى السيد علي المحروس مدير الادارة السياسية بوزارة الخارجية البحرينية كلمة في بداية الجلسة دعا فيها الامة العربية الى وضع تصورات لاستراتيجية واضحة المعالم مشيرا الى ان تدهور العلاقات بين الدول العربية ادى ببعض الدول الصديقة الى ان تغير موقفها من القضايا العربية.

واكد ان الامة العربية مدعوة اليوم الى الوصول الى وضع تصورات من اجل ضبط استراتيجية واضحة.

وقال ان التدهور الحاصل في العلاقات العربية قد ادى الى ان استهل بعض الاصدقاء تغيير مواقفهم من قضايانا وعبر عن اسفه لحصول سيل التراجعات الافريقية من القضايا العربية وخاصة القضية الفلسطينية مشيرا الى تراجع ساحل العاج عن موقفها التضامني خطير الغاية.

كما اشار الى ما تردده الانباء حول عزم اسبانيا اعادة علاقاتها مع (اسرائيل) وقال ان اقامة مثل هذه العلاقات سيسيء للعلاقات العربية الاسبانية التقليدية.

كما القى السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية كلمة قال فيها انه اصبح من الواضح ان التحالف القائم بين الصهيونية والعنصرية والممتد الى التعاون العسكري والذري والاقتصادي بين جنوب افريقيا و(اسرائيل) انما هو مضاد لاي تطلع نحو التحرر والتنمية الحقيقية.

واضاف انه لئن كان الاتجاه الى اعادة العلاقات مع (اسرائيل) محدود الرقعة في الوقت الحاضر فانه يجب ان تلتزم اليقظة ازاء ما يحاك على صعيد الجبهة الجنوبية لدولنا العربية مهما تبدلت الاشكال واختلفت الاساليب ذلك ان هذا الاتجاه قد تزامن معه سعي بعض الاطراف الى بذر الفتن واذكاء الشكوك بالدعوة الى التفرقة بين الدول العربية وسائر الدول الافريقية وتحطيم صرح التضامن العربي الافريقي.

اجتماع فاس

وفي مدينة فاس المغربية وفي اطار مناقشة الوضع في العالم الاسلامي وما يواجهه هو الآخر من تحديات افتتح الامير محمد ولي عهد المغرب مساء الاثنين اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية.

وقال الامير محمد في كلمة له في افتتاح المؤتمر انه من الواجب علينا الا نغفل عما يجري في العالم من تطور في جميع المجالات وان نراجع معاييرنا لنجعلها مواكبة لتطلعات العصر وان نعيد للامة الاسلامية مكانتها بين الامم حتى تكتب لدولنا المصداقية.

والقى السيد شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في الجلسة الافتتاحية كلمة تعرض فيها لنزاع الشرق الاوسط بهجوم (اسرائيل) على مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في تونس كما تعرض الى موضوع التغلغل الاسرائيلي في افريقيا وناشد المؤتمرين لتحرير كافة الاراضي العربية والفلسطينية.

وبشأن افغانستان طالب بانسحاب الاتحاد السوفياتي من افغانستان ومنح شعب افغانستان حقه في تقرير مصيره.

وبشأن الحرب العراقية الايرانية قال الامين العام انه لابد من مواصلة الجهود دون توقف من اجل ايجاد السلام العادل بين البلدين.

كما تحدث السيد بيرزاده عن الوضع في جنوب افريقيا ناميبيا وندد بسياسة التفرقة العنصرية وتعرض الى الجفاف في دول الساحل الافريقي وناشد المؤتمرين لتقديم المساعدات لهذه الدول.

كما تطرق الى موضوع الجماعات والاقليات الاسلامية في بلغاريا وقبرص والفلبين.

وناشد الامين العام في ختام كلمته الدول الاسلامية بتكثيف التعاون الاقتصادي وتعزيز القاعدة الاقتصادية للدول الاسلامية.

اجتماعات وزراء العمل

واحتضنت العاصمة القطرية الدوحة اول من امس اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج العربية.

ومن اهم القضايا المدرجة على جدول اعمال مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية الدراسة التقييمية لمسيرة المجلس والاجهزة التابعة له وتنظمه ولوائحه على اساس ان تتمخض عن هذه الدراسة نتائج ايجابية تهدف الى ترشيد عمل الجهاز التنفيذي للمجلس بما يجعل منه جهازا فعالا عن طريق وضوح الرؤية امامه.

وذكر ان هذه الدراسة التقييمية سوف تساعد في وضع اسبقيات محددة لعمل المجلس بما يتيح اكبر قدر من اهدافه النبيلة في النهوض بالانسان الخليجي في كافة مجالات الحياة.

كما سيبحث المجلس دراسة مقارنة عن قوانين وانظمة العمل في المنطقة بما يمهد الطريق لاخضاع هذه القوانين والانظمة لمزيد من الدراسة سعيا وراء توحيدها في المستقبل القريب.

وسيطلع المجلس ايضا على انشطة مكتب المتابعة في تنفيذ قرارات وتوصيات الدورة السابعة ونشاطات المكتب المختلفة ومن بينها تنفيذ برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي والاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي والذي شهدت دولة الامارات اول دوراته في العام الماضي.

وستتم دراسة تجربة احتفال الدولة بالاسبوع العربي وتقييمها والاستفادة من ايجابياتها وتفادي سلبياتها في المستقبل.

ومن اجل تكثيف وتضافر الجهود لخدمة قضية الشباب بدول المجلس باعتبارها قضية تشغل حيزا كبيرا من اهتمام قادة دول المجلس عقد في الرياض الاجتماع الخامس لوكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول المجلس.

وتم خلال الاجتماع الذي استمر يومين مناقشة عدد من المواضيع من بينها ورقة عمل الامانة العامة والتي تشمل متابعة وتنفيذ القرارات والتوصيات التي صدرت عن الاجتماع الثالث لوزراء الشباب والرياضة والاجتماعات السابقة له.

كما تتضمن الورقة بعض التوصيات والمقترحات من اللجان التنظيمية للامانة العامة منها اقامة معسكر العمل الخارجي الاول للشباب في جمهورية الصومال الديمقراطية المقرر اقامته في شهر يونيو ـ حزيران ـ ١٩٨٦ لمدة عشرة ايام وانشاء مراكز للصغار تتولى النهوض بانشطتهم في مجالات تنمية المواهب والقدرات والتوعية الاسلامية والعناية التربوية.

.. ووزراء الصحة

وفي مسقط عقدت اجتماعات الدورة الحادية عشرة لمجلس وزراء الصحة بدول الخليج العربية.

واشاد الدكتور مبارك بن صالح الخضوري وزير الصحة العماني في كلمة له في المؤتمر بالانجازات التي حققها المجلس بالرغم من كل التحديات والمسؤوليات الجسام في هذا الزمن الذي تسارعت فيه خطط التنمية وتعددت متطلبات مواكبة التقدم العلمي والفني.

ووصف هذه الانجازات بانها علامة مضيئة ومؤشرا ايجابيا نفخر به وقال ان بلوغ الاهداف الثابتة والاساسية يتطلب منا مواصلة الجهد وايلاء جملة هذه الاهداف ما تستحقه من اهتمامنا ورعايتنا وان يكون جهدنا متوافقا مع تطلعات شعوبنا وتجسيدا امينا لمتطلباتهم الفعلية ومنسجما مع امكاناتنا الاقتصادية وظروفنا الاجتماعية والتنموية.

عرفات في بغداد

وفي اطار اللقاءات العربية والزيارات المتبادلة بين دول الخليج العربية والدول الشقيقة والصديقة ضمن التشاور في القضايا ذات الاهتمام المشترك.. استقبل الرئيس العراقي صدام حسين في بغداد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وتناولت المقابلة التطورات الراهنة في القضية الفلسطينية والاوضاع العربية.

واكد الرئيس العراقي صدام حسين دعمه بكل الوسائل لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وعبر السيد ياسر عرفات عن تقديره لمواقف العراق المساندة لكفاح الشعب الفلسطيني من اجل استرداد حقوقه المشروعة.

رسالة لجلالة الملك من تراوري

وتلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من الرئيس المالي موسى تراوري لم يكشف النقاب عن مضمونها.

وقد تسلم الرسالة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال استقباله السيد جبريل ديالو وزير الدولة للتنمية والصناعة في مالي.

وزار الكويت خلال هذا الاسبوع الدكتور سيد احمد طيفور وزير المالية والتخطيط السوداني في زيارة رسمية للكويت تستغرق يومين.

وصرح وزير المالية والتخطيط السوداني لدى وصوله بأن الغرض من زيارته هو توقيع اتفاقيات مع الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بشأن اعادة سحب القروض التي تم الاتفاق عليها والتي كانت متوقفة وسيتم استئناف السحب منها.

الشيراوي في الكويت

كما زار الكويت السيد يوسف الشيراوي وزير التنمية والصناعة في دولة البحرين في زيارة للكويت تستغرق يومين.

وصرح وزير التنمية والصناعة البحريني لدى وصوله ان هذه الزيارة دورية للاخوة في الكويت وسنستعرض فيها مع وزير النفط والصناعة اوضاع النفط والمشاريع الصناعية المشتركة.

تحذير عراقي

وعلى صعيد الحرب العراقية ـ الايرانية حذر الرئيس العراقي صدام حسين ايران من مغبة القيام بعدوان جديد على العراق.. وقال: «ان ذلك سيكون كارثة كبرى ذات نتائج خطيرة عليها في الميادين العسكرية والسياسية والاجتماعية والنفسية».

وقال: «ان اصرار الايرانيين على اطالة امد الحرب سيلحق بهم المزيد من الخسائر والدمار».

وشدد الرئيس صدام حسين في خطاب عبر الاذاعة والتلفزيون بمناسبة الذكرى الخامسة والستين لتأسيس الجيش العراقي ان القدرة العسكرية للعراق في تصاعد مستمر وان ايمان ابناء العراق بقضيتهم العادلة يترسخ اكثر مع مرور الزمن.

(اف ـ ١٥) × (اف ـ ١٥)!



● اصطدمت طائرتان حربيتان امريكيتان طراز (ف ـ١٥) عصر اول من امس في الجو وسقط حطامهما فوق احدى ضواحي مدينة (ريمز تيشويلر) الالمانية الغربية. وقد قتل في الحادث احد طياري المقاتلتين ورجل في الستين من عمره. وتبدو في الصورتين الاولى والثانية حطام الطائرتين في حديقة المنزل المنكوب.

(الصور من و.اس واب)

الأمير طلال يوقع اتفاقية لانتاج برنامج تلفزيوني عربي لمحو الأمية

الرياض ـ و.أس:

وقع أمس صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية الرئيس الفخري للصندوق العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار اتفاقية خاصة بانتاج برنامج تلفزيوني تعليمي لمحو الامية في الوطن العربي يستغرق تنفيذه ١٨ شهرا.

ويهدف المشروع الى اعداد وانتاج سلسلة مكونة من ٤٥ حلقة تلفزيونية مدة كل منها ٢٥ دقيقة بالاضافة الى اعداد مواد مقروءة مصاحبة لها للمساهمة في محو الأمية الابجدية والحضارية في الوطن العربي.

ويستهدف المشروع بصورة خاصة المساهمة في محو امية المرأة نظرا للارتفاع الهائل في نسبة الأمية بين الاناث في الوطن العربي وملاءمة اسلوب البث التلفزيوني لتحقيق هذا الهدف مع الاوضاع الاجتماعية السائدة في معظم البلدان العربية.

ومن الجدير بالذكر ان برنامج الخليج العربي كان اقر في اجتماعه الرابع عشر المساهمة بمبلغ ربع مليون دولار لتمويل هذا المشروع الذي يشرف على تنفيذه الصندوق العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار والذي تهدف خطته الى تحقيق محو الأمية وتعميم التعليم الابتدائي في الوطن العربي قبل حلول العام ٢٠٠٠ ميلادي.

مسئول سوفياتي:
التهديدات الأمريكية ضد ليبيا لامبرر لها.. ولابد ان تتوقف

كانبيرا ـ رويتر:

قال امس مسئول في السفارة السوفياتية ان النزاع بين واشنطن وليبيا ازمة مصطنعة من شأنها تقريب العالم من الحرب.

وقال يوري بيلوبروف السكرتير الاول في السفارة ان الاتحاد السوفياتي يتعاطف مع بلدان العالم الثالث التي تتعرض للتهديد والتدخل الخارجي من الدول الامبريالية.

وقال للصحافيين: «ان موقفنا تجاه هذه الأزمات المختلفة حول ليبيا موقف مبدئي».

وقال بيلوبروف: «ونحن نرى ان هذه التهديدات الموجهة ضد ليبيا ليس لها مبرر ونريد لها ان تتوقف».

واضاف قائلا ان الاتحاد السوفياتي يعارض جميع عمليات الارهاب بما في ذلك ارهاب الدولة الذي تقوم به الدول الراسمالية.

وقال ان النداء الذي وجهته واشنطن لفرض حظر تجاري على ليبيا مثال لما تسميه «العالمية الجديدة».

واضاف قوله هذا المفهوم يمثل خطورة بالغة على العالم اجمع ونريدها ـ الولايات المتحدة ـ ان تعيد النظر فيه والا فقد يقربنا من اندلاع حرب. «ونحن نعتقد انه يجب تسوية هذه النوعيات من الازمات بشكل سلمي وفي هذا المجال سنلعب دورا فعالا تماما مع جميع بلدان العالم».

وزارة الدفاع السويسرية تجري تجارب على طائرة التجسس الاسرائيلية

بيروت ـ كونا:

صرح ناطق حكومي سويسري امس بان وزارة الدفاع السويسرية مازالت تجري تجارب على طائرة التجسس الاسرائيلية بدون طيار المسماة (درون) للتحقق من مدى ملاءمتها لطبيعة سويسرا الجبلية.

واضاف ان الوزارة اشترت اربع طائرات اسرائيلية من ذلك الطراز في اواخر العام ١٩٨٤م مع بعض المعدات وقطع الغيار لاستخدامها في تجربتها بسعر ٢٥ر٦ ملايين دولار.

واوضح ان قرارا بشأن شراء المزيد من هذه الطائرات من (اسرائيل) لن يتم في القريب العاجل رغم ورود معلومات سابقة بان قرارا بهذا الخصوص كان يفترض صدوره مع نهاية العام ١٩٨٥ الماضي.

وكانت مجموعة اسرائيلية اعلنت اول من امس انها حصلت على عقد بقيمة ٢٨ر٥ مليون دولار لتزويد البحرية الامريكية بطائرات تجسس من ذلك الطراز.

وكانت (اسرائيل) استخدمت طائرة التجسس درون للقيام بطلعات فوق وادي البقاع اللبناني منذ العام ١٩٨٠ لتحديد مواضع بطاريات الصواريخ وذلك قبل قيامها بغزو لبنان في صيف ١٩٨٢.

وكانت طائرتان من هذا الطراز قد سقطتا اثناء تجربتهما في سويسرا العام الماضي لكنه تمت اعادة اصلاحهما.

تتمات

تشييع جثمان الشهيد

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الخامس من اكتوبر ـ تشرين الأول ـ الماضي لدخولهم الاراضي المصرية اثناء تاديته واجبه العسكري قد طالبت ان تشارك لجنة حزبية وقومية عامة في اختيار احد الاطباء المحايدين في عملية تشريح الجثة.

بيان للمعارضة

واضافت مصادر حزب التجمع ان رؤساء احزاب المعارضة ينوون الذهاب الى بلدة (اكياد) لحضور الجنازة اذا تمكنوا من دخولها كما انهم يعتزمون اصدار بيان مشترك حول الحادث.

وكان البيان الرسمي اعلن ان الجندي المصري «انتحر وانه مات مختنقا بعد ان شنق نفسه» ـ ! ـ وان الطبيب الشرعي أعطى الاذن بدفنه بعد ان اجرى الفحوصات اللازمة على الجثة الا ان المحامي عبدالحليم رمضان الموكل بالدفاع عن المتوفى شكك في أمر انتحاره.

وقالت مصادر امنية ان مئات من الاشخاص في قرية (اكياد) احتجوا بعد سماع نبأ وفاته.. وقالت ان حشودا اشعلوا النيران في مركز الشرطة المحلي وفي عربة قطار واحدة على الاقل.

وذكرت مصادر الأمن ان جموع الناس حطمت نوافذ السيارات وهاجمت ممتلكات حكومية اخرى وسدوا الطرق التي تربط قرية (اكياد) بالمدن الاخرى في محافظة الشرقية.

وقال الصحافيون الذين حاولوا الوصول الى القرية انهم فشلوا في محاولتهم لان قوات الامن تغلق الطرق المؤدية اليها.

وقالت المصادر ان قوات الامن موضوعة في حالة استعداد في شتى انحاء البلاد خشية اندلاع احتجاجات من طلبة الجامعات.

شقيق الشهيد يشكك في البيان الرسمي..

وقال السيد عبدالمنعم شقيق خاطر في حديث هاتفي اجرته (رويتر) ليلة أمس الأول: «هناك ١١ حارسا يعيشون معه في نفس العنبر منذ اليوم الاول من سجنه.. وكانوا مثل ظله فاني له اذن ان ينتحر».

واضاف قائلا: «واذا كان هذا الكم الكبير من الحراس لم يستطع حمايته فكان يجب عليهم اذن ان يجعلوه تحت رعايتنا».

وكان خاطر في المستشفى للعلاج من البلهارسيا.

ونشرت صحيفة «الاهرام» أمس تحقيقا مع عدد من اساتذة الامراض النفسية والعصبية عن حالة «انتحار سليمان خاطر» اشاروا فيه الى ان هناك «خللا في قدراته الفكرية والعقلية».

وساق علماء النفس عددا من الاحتمالات حول حادث الانتحار المزعوم منها انه اما كانت تنتابه حالات عقلية حادة تتصف بفقدان السيطرة على مراكز التفكير مما يجعله فاقدا لابعاد الزمان والمكان أو ان يكون سليمان خاطر قد اصيب بحالة من الاكتئاب العقلي الحاد والشعور بالذنب وان عملية الانتحار هي امتداد لعملية فصام عقلي ملازمة له منذ وقت طويل تظهر فيها الاعراض الحادة من وقت لآخر ـ(!!)ـ.

كما اورد العلماء احتمالا ثالثا هو اصابة سليمان ببؤرة صرعية في المخ ويكون (الانتحار) وايضا عملية قتل السياح الاسرائيليين بمثابة بديل عن نوبة تشنج صرعي.

●●●

المقاومة اللبنانية تهاجم

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وعلى صعيد آخر تعرضت قرى عرب صاليم ـ جرجوع خربوش كفر رمان صباح امس للقصف المدفعي من قبل مواقع مسلحي الجيش المذكور والمتواجدة على تلال لجد وجبل صافي داخل الشريط الحدودي المحتل مما اوقع ثلاث اصابات في صفوف المواطنين بالاضافة الى خسائر مادية كبيرة.

في نفس الوقت تعرضت مدينة النبطية لقصف مدفعي ثقيل من مواقع مسلحي نفس الجيش مما ادى الى جرح احد رجال البوليس واحتراق عدد من السيارات التابعة للشرطة اللبنانية واصابة مقر محافظ المدينة بقذيفة مباشرة.

●●●

بري «انذار اخير»

(تتمة المنشور صفحة اولى)

يظهر ما بين سمير جعجع رئيس اركان (القوات اللبنانية) والقوة ٧٥ التابعة للرئيس الجميل ضد قوات ايلي حبيقة قائد (القوات اللبنانية). وقد استطاع هذا التحالف ان يحقق بعض احتلالات المواقع لصالحه.

ويرى المراقبون ان توترا شديدا يسود المنطقة الشرقية من بيروت الا ان الانباء الرسمية قليلة ذلك ان كلا الطرفين لايعمل على اصدار بيانات او تصريحات.

●●●

تقرير اسلامي خطير

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ويناشد التقرير الدول الاسلامية ادراك (الخطورة الشديدة) لهذا الوضع الذي يستهدف اقتلاع الشعب الفلسطيني تماما من المنطقة.

ويشير المراقبون الى ان الملك الحسن الثاني كان دعا في ابريل (نيسان) ١٩٨٣ في مراكش لعقد اجتماع طارىء للجنة القدس المكلفة بتحرير المدينة المقدسة لابلاغها (بمخاطر) سياسة الاستيطان الاسرائيلية ولوضع مشروع عمل عربي يستهدف تطويق هذه السياسة.

وكانت لجنة اسلامية ثمانية شكلت لهذا الغرض اكدت ان السبيل الوحيد لتطويق المخططات الاسرائيلية بشأن الاستيطان هو تقديم مساندة سياسية ومالية للسكان الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة لاتاحة الفرصة لهم للمقاومة والتشبث بارضهم.

ودعت اللجنة الى ضرورة فضح مخططات العدو على الصعيد العالمي. وقالت ان العدو يخطط للقضاء على الطابع العربي الاسلامي للاراضي العربية المحتلة واخلائها من سكانها بهدف ضمها.

وكلفت اللجنة الاردن ومنظمة التحرير الاسلامية تقديم تقرير مفصل للدورة السادسة عشرة لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في فاس عن الاستيطان الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة وعن خطة العمل الاسلامي لتطويق السياسة الاسرائيلية في هذا الصدد.

وذكرت مصادر وثيقة الصلة بالمؤتمر الوزاري في فاس ان هذا التقرير الاردني الفلسطيني يطالب بشكل خاص الدول الاسلامية بزيادة رصيد (صندوق القدس) والاوقاف التابعة له حتى يصل رأس المال الى مائة مليون دولار.. ومن شأن ذلك اتاحة الفرصة لهما معا (اي الصندوق والاوقاف) لاداء مهامهما على مختلف المستويات الاجتماعية والاقتصادية لصالح السكان العرب في الاراضي المحتلة.

واضافت المصادر نفسها ان التقرير الاردني الفلسطيني يطالب ايضا بتحويل التبرعات (الطوعية) لصالح صندوق القدس الى رسوم اجبارية وبتحديد اساليب جديدة بالنسبة لسياسة التبرعات الاسلامية الخاصة لصالح الصندوق والاوقاف التابعة له.

وذكرت الامانة العامة للمؤتمر الاسلامي ان الارصدة الموجودة حاليا في الصندوق والاوقاف ضئيلة للغاية فهي لا تتجاوز ١٧ مليون دولار بالنسبة للصندوق و٢ مليون دولار بالنسبة للاوقاف.

واوضحت المصادر انه من بين ٤٥ دولة اسلامية هنا ١٤ فقط ساهمت حتى الآن في الصندوق منذ انشائه بقرار من مؤتمر القمة الاسلامي الاولى الذي عقد في فاس.

وهذه الدول هي المملكة العربية السعودية والعراق والكويت والمغرب وتونس وباكستان وعمان وتركيا وقطر وبنجلاديش وغينيا وجزر مالديف والصومال.

●●●

الجامعة العربية تحذر

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بالمغرب انه سيراس وفدا عربيا الى مدريد في آذار (مارس) القادم لشرح خطورة قرار اقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل».

وقال السيد القليبي في مقابلة مع الراديو الاسباني اجريت في فاس ان اسبانيا كدولة ذات سيادة لها الحق في اقامة علاقات مع (اسرائيل) لكن ذلك يمكن ان تكون له «آثار على علاقاتها الممتازة مع العالم العربي».

وكان فرانشيسكو فرنانديز وزير خارجية اسبانيا اعلن الشهر الماضي انه ستتم اقامة علاقات مع (اسرائيل) في النصف الاول من العام الحالي.

●●●

اغلاق المجال الجوي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بعد مرور ساعة تقريبا.

وعلم من المصدر ذاته ان طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الايطالية (اليطاليا) كانت متوجهة الى طرابلس اقلعت في الساعة الواحدة وخمس دقائق بعد تأخير استمر ٦٥ دقيقة.

●●●

مؤكدا الموقف الامريكي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ونعتقد انه يجب ايجاد حل لهم).

وقال ريغان ان الولايات المتحدة لن تتعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية حتى تعترف بما وصفه (حق اسرائيل في الوجود) بموجب قراري مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨ اللذين يدعوان الى الاعتراف بالكيان الصهيوني في مقابل الانسحاب من (اراض محتلة) طبقا للصياغة الانكليزية للقرار الاول.

واضاف قوله لا يمكن توقع ان تتفاوض (اسرائيل) مع منظمة التحرير.

وقال (كيف يمكن ان يجلسوا في مؤتمر السلام وهم ينكرون حق اسرائيل في الوجود كدولة.. ولا يمكنك ان تطلب منهم ـ اي اسرائيل ـ التفاوض مع شخص يجلس في الجانب المقابل من مائدة التفاوض قائلا انه يبدأ من موقف تفاوضي مفاده انه ليس لاسرائيل الحق في الوجود) ـ على حد قول ريغان ـ.

●●●

الشيخ السائح يستنكر

(تتمة المنشور صفحة اولى)

المسئول في الحرم الابراهيمي تسليمه مفاتيح الحرم مما يدل على امعان تلك السلطات على الاستمرار في عدوانها على مساجد المسلمين والاصرار على خلق اجواء التوتر والاضطراب في الاراضي المحتلة.

ودعا الى توحيد الصف العربي الاسلامي لمجابهة التعديات الاسرائيلية وممارساتها ضد الاماكن المقدسة ووضع حد لاستمرار الاحتلال وانتهاكاته لدور العبادة.

من جهة ثانية ناشد الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية الاردني الراي العام العالمي التدخل الفوري والسريع من أجل وقف الهجمة الصهيونية الشرسة التي تتعرض لها المقدسات في الاراضي المحتلة.

وجاء في بيان نشرته الصحف الاردنية أمس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي ماضية في مخططها لازالة قبور الصحابة والعلماء والشهداء من المسلمين في مدينة القدس مشيرا في هذا الصدد الى تعرض مقبرة (ماملا) للاعتداءات الصهيونية المتكررة.

العدو يغلق جامعة النجاح

(تتمة المنشور صفحة اولى)

رجال المنظمات ومخبأ للعرب.

وقال راديو العدو الصهيوني امس ان ليفي تعهد في برقيته بالسعي لتصفية الحي العربي الذي ادعى ان بيوته اقيمت دون ترخيص.

وذكر ليفي ان اليهود في اللد سيخرجون بتظاهرات لارغام الحكومة على ازالة ما اسماه بالقاعدة الخطرة لزعزعة امن اليهود في المنطقة.

كما اعرب بنحاس ميخائيل نائب رئيس بلدية اللد كذلك عن قلقه للعمليات التي يشنها رجال المقاومة على السكان اليهود مشيرا الى انه لم يعد ممكنا العيش في هذه البلاد وقال: (علينا ان نبلغ اليهود خارج (اسرائيل) بان العيش فيها اصبح مستحيلا بعد انتشار القتل والخوف).

وساهم يوران رابي رئيس بلدية الرملة في هذه الحملة مشيرا الى احتمال القيام بعمليات انتقامية ضد المواطنين العرب في المدينة.

ويذكر ان ذلك يتزامن مع اقتراحات قدمها عدد من اعضاء الليكود في الكنيست باتخاذ اجراءات صارمة لرفع مستوى الامن الداخلي في الكيان الصهيوني.

اغلاق جامعة النجاح

من ناحية ثانية اصدر الحاكم العسكري الاسرائيلي في مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة امرا يقضي باغلاق جامعة النجاح الوطنية ابتداء من صباح امس وحتى اشعار آخر.

وقال ناطق اسرائيلي امس من نبأ سمع هنا باللغة العبرية ان قوات من الجيش وحرس الحدود الاسرائيلي احاطت بالجامعة ووضعت حواجز على كافة الطرق المؤدية اليها ومنعت الطلاب من الدخول الى الحرم الجامعي وتقوم حاليا بعمليات تفتيش استفزازي للطلبة.

وقد اتخذ هذا الاجراء في ضوء الانتخابات الطلابية التي جرت امس.

السلام مطلب أم حقيقة ؟!

(تتمة المنشور صفحة اولى)

باسلوب استراتيجية المراحل القادمة ..

فالوجه الواحد الذي تعتمده اسرائيل في المظاهرة والكسب، ليس الوجه الطبيعي الذي يكمن داخل شبكات التعقيد والانقسام النفسي للفرد الاسرائيلي، وهي الحالات التي تجعل المناورة، فيما لو احسنا، امتلاكها موقفا يضعنا في الاعتبار الأكبر للقبول أو الرفض للسلام ما لم يتفق، ورغباتنا القومية ..

بشكل آخر، هناك من يؤمن داخل المؤسسة الصهيونية أن عملية السلام، حتى في أثر توقيع (بروتوكول) كهذا، يجعل افتراضات الرفض لا تأتي من المؤسسات الحكومية، ولكن من طبيعة الارث التاريخي، والواقع الذي لا يمكن أن يلغي المواجهة العقائدية والتاريخية، حتى لو اتسعت المسافة الى أجيال طويلة، تصبح فيها تلك العداوات في ذمة الماضي بين العرب والاسرائيليين ..

القضية فوق ذلك كله لأن العيش في خطر جحيم لا تقبله مسلمات دولة تريد أن تدوم الى الأبد في حالة هذا الاستنزاز والخطر ..

اعلانات الرياض

● يعلن حليم قل خان زادة قل «باكستاني» عن فقد اقامة رقم ١٦٥٣٨١ تاريخ ١٤٠٤/٩/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٢٣١٦١٤٦ وله الشكر.

٤/٥٤٠٦

● يعلن خليف فالح العنزى عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤١٧٧١٢٦ تاريخ ١٤٠٣/٥/٧هـ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٠٩

● يعلن محمد سعيد فالح المغامسي عن فقد استمارة سيارة هوندا اكورد سيدان رقم ١٢١٩٩٧١ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٥هـ الصادرة من مرور جدة مجددة بالرياض في ١٤٠٥/١١/١٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤١١

● تعلن مؤسسة افاق العلم للتجارة الدولية عن فقدان سجلها التجارى رقم ٤١٩١٣ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٥هـ والصادر من مدينة الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لمكتب السجل التجارى او الاتصال بنا على هاتف ٤٧٨٠٣٨٢٨ وله الشكر.

٤/٥٤١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن/ على محمد حويان طالبا اضافة اسم الجد احمد ليصبح الاسم/ على محمد احمد حويان/ وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٠٩ في ١٣٩٠/٦/٢٠هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٤/٥٤١٠

● يعلن اغا شاور اكبر خلجي (باكستاني الجنسية) عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ٩٦٠٨٦٣ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤١٨

● يعلن عبدالناصر حمد الفارس عن فقد عقد نكاح رقم ١٥٤٩ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٧هـ الصادر من الشيخ/ عبدالله عثمان العمر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى اقرب محكمة شرعية وله الشكر.

٤/٥٤١٩

● يعلن عبدالرحمن مسفر العليانى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٨٦١٠٧ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٢١

● تعلن شركة يشوق العربية السعودية عن فقد تصريح قيادة القوات الجوية الملكية السعودية لمكفولها داغاى جونز الصادر من قيادة القوات الجوية بالرياض بالرقم ٣٠٣ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الشركة تلفون ٤٧٧٠٤٧٧ وله الشكر.

٤/٥٤٢٢

● يعلن جبليح مطر رضى العيسى عن فقد شهادة دراسية سادسة لعام ١٤٠٤هـ/١٤٠٥هـ الصادرة من مدرسة سبت الجارة الابتدائية والمتوسطة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المدرسة وله الشكر.

٤/٥٤٢٤

● يعلن عيدروس محمد العيدروس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٥٦٥٦ تاريخ ١٤٠٣/٢/٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض اوالاتصال على ت: ٤٠٥٢٦٦٨ وله الشكر.

٤/٥٤٢٥

● يعلن خليل زبن بنيه العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٠٧٠٢١٢ تاريخ ١٤٠٢/٦/٥هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٢٦

● يعلن غالب بن عوض بن هديان العتيبي عن فقد رخصة قيادة عمومي نقل ثقيل رقم ١/١٥٩٧٤ تاريخ ١٣٩١/١١/١٠هـ الصادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٢٧

● تعلن مؤسسة الذياب للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٤١٢٤٣٠٠ موديل ١٩٨٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٢٨

● يعلن ريتشارد بيتر جلاجهير عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٧١٤٨ الصادرة من الرياض في ١٤٠٤/٨/٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ريتشارد بيتر جلاجهير عن فقد اقامة رقم ٩٩٦٠٦ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٧هـ الصادرة من الرياض وتجددت بالرقم ١٠٥١٥٣ بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله لشكر.

٤/٥٤٢٩

● يعلن حمد ابراهيم خميس عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٠٦٣٧ تاريخ ١٣٩٧/٧/٦هـ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤١٤

● يعلن احمد حسن على محمد الحميري (يمني الجنسية) حامل جواز سفر رقم ٤٥٥٢٣٦ بتاريخ ١٩٨٥/٥/١٩ والصادر من جدة عن تعديل اسمه الى محمد عبدالواحد على محمد الحميري ليصبح الاسم الصحيح بعد التعديل (محمد عبدالواحد علي محمد الحميري). وشكرا.

٤/٥٤٢٣

● تعلن شركة الغاز والتصنيع الاهلية عن فقدان لوحات السيارات نقل السعودية الاتية:

١- رقم اللوحة ٤١٠٤٨٦٤ تاريخ الاصدار ١٤٠٢/٩/٢١هـ الصادرة من الرياض.

٢- رقم اللوحة ٧٠١٢٤٥٧ تاريخ الاصدار ١٤٠١/٥/٢٨هـ الصادرة من الشرقية.

٣- رقم اللوحة ٧٠١٢٣٨١ تاريخ الاصدار ١٤٠١/٤/٢٨هـ الصادرة من الشرقية.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤٤٨٩٧٥٠ وله الشكر.

٤/٥٤٣١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة عيشي عثمان علي عريشي مباركي حاملة حفيظة نفوس والدها رقم ٤٩٣٢ وتاريخ ١٣٨٥/١/٦هـ سجل صامطة طالبة تعديل اسمها بحيث يكون بعد التعديل والاضافة (فايزة عثمان علي عريشي مباركي) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٤/٥٤٣٠

● يعلن خالدبن عبدالله بن حمد الباتلي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٢٢٥٨٥ تاريخ ١٤٠٣/٨/٥هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٥٩

● يعلن سليمان بن عبدالله بن حمد الباتلي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٢٢٥٨٦ تاريخ ١٤٠٣/٨/٥هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٥٩

● يعلن السيد خوسيه ريلس فلبيني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٦٧٠٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٤هـ صادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٥٨

● يعلن صالح محمد الخليفة عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٤٠٠٢٩٠٢ تاريخ ١٤٠١/١/٢٥هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٤٦

● تعلن شركة تيموك العربية المحدودة عن فقد لوحة سيارة وايت نقل رقم ٥٠١٦٥٣٦ تاريخ ١٤٠١/٥/٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٣٨

● يعلن صابر حسين بن محمد شريف عن فقد استمارة سيارة كورسيدا رقم ٣٠٠٩٥٢٢ موديل ٨٠ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٤٨٤٢٠٤ وله الشكر.

٤/٥٤٣٩

● تعلن شركة التعاون العربية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٤٠٨٩٠٢٥ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٤٠

● يعلن معيد مسفر معيد ال غيث القحطاني عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٤١٨٠٨٦١ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٤١

● يعلن غازي زائد العتيبي عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ١/٢٦٤٠٢ تاريخ ١٣٩٦/٨/١٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٤٣

● تعلن توتي سكوتري بنت حسن بن حمدان عن فقد اقامة رقم ٢٢٧٥ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٧٧٧٧٤٣ وله الشكر.

٤/٥٤٤٤

● يعلن مستودع نوبة الشرق الاوسط عن فقد لوحة سيارة شفر رقم ١٠٢٩٦٣٩ تاريخ ١٤٠١/٥/١٨هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٤٧

● تعلن رقية اسماعيل ياسين (اثيوبية الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٠٤١٥٩٨ تاريخ ١٩٨٠/٦/٥ الصادر من اديس ابابا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الاثيوبية وله الشكر.

٤/٥٤٤٨

● تعلن مؤسسة رضايات التجارية عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٨٧٠٨١ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٣٠هـ الصادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٥٠

● يعلن راشد مناور الشمري عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان رقم ٧٠٩٤٤ تاريخ ١٤٠٢/١/٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٤٥١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن شابح بن عايض بن هادي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٠٠ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٢هـ سجل الرس قد فقد منه.

. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٤/٥٤٥٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن فارس سعود فارس العلي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٧٤ وتاريخ ١٣٩٨/٨/١٧هـ سجل ثادق قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٤/٥٤٤٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله عواض حميد العازمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٤/٨٦٨٠٤ وتاريخ ١٣٨٦/٣/٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٤/٥٤٤٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن يحيى محمد هادي قميري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٢٢ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٤/٥٤٤٢

● تعلن محكمة المبرز الشرعية للعموم بانه تقدم اليها عبدالوهاب بن عيسى الموسى طالبا اثبات مسمى العقار المسمى القليب من عقار الى بيت ويقع بقرية الجليجلة وحدوده شمالا الطريق ويتمه مقسم ورثة عبدالمحسن الموسى وجنوبا الطريق وغربا ملك علي بن عيسى وشرقا بيت علي سلمان الحلو ومساحته ٨٥٣م² فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٦٦٣٥

● تعلن ادارة كتابة عدل المبرز بالاحساء بان المدعو/ عبدالعزيز احمد سعد العباد تقدم اليها مدعيا فقدان صك ملكه الصادر من هذه الادارة برقم ٣٥ وتاريخ ١٣٧٥/٩/٥هـ والخاص بعقاراته بالاحساء.

عليه نامل ممن يجده ان يسلمه لصاحبه او الينا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله ولي التوفيق.

٦٦٣٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ محمد احمد عبدالله الرهيش طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى المشطبه الواقع بطرف قرية العمران الجنوبية الآيل له بموجب الصك رقم ٢/٨٦٧ عام ١٣٩٠هـ والمحدود شمالا المنجى يبدا من الغرب بطول ٩٥ر١٠م ثم ينكسر شرق شمال بطول ١٠ر٣٦م وشرقا المسقى بطول ٤٠ر٦١م وجنوبا ملك المنهي محمد احمد عبدالله الرهيش ويبدا من الشرق بطول ٣٢م ثم ينكسر نحو الجنوب بطول ٤٠ر٢١م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ٤٠ر١٤م وغربا ملك المنهي محمد احمد عبدالله الرهيش ويتمه الطريق بعرض ١٠م يبدأ من الجنوب بطول ٨٥ر٦م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ٧٠ر١١م ثم ينكسر نحو الشمال الغربي بطول ٦٠ر٤م وايضا ثم ينكسر نحو الشمال الغربي بطول ٨م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٧٠ر٤١م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٨م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٥٥ر١٦م ومساحته الاجمالية هي ٠٢ر٣٣٩٠م² وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٦٦٥٩

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ محمد بن احمد بن عبدالله الرهيش طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى المشطبه الواقع بطرف قرية العمران الجنوبية الآيل له بموجب الصك رقم ٢/٨٤ عام ١٣٩٣هـ والمحدود شمالا ملك المنهي محمد احمد الرهيش بينهما دوسة بطول ٥٠م وشرقا مسقى بطول ٨٠ر٢٧م وجنوبا ملك عبدالمحسن بن عيسى البراهيم المهوس ويتمه ملك صالح بن محمد علي بينهما طريق بعرض ٢م وبطول ٨٠ر٥٧م وغربا ملك المنهي محمد بن احمد بن عبدالله الرهيش بينهما دوسة بطول ٢٩م ومساحته الاجمالية هي ٤٤ر١٤٨٤م² وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو محمد محمد العاشور طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى خيس ام دجاجة بموجب الصك رقم ٢/١٣٧ عام ١٣٩٠هـ الواقع بطرف قرية الحوطة الذي اقتطع منه قطعة المراد جعلها وقف من جهة الشمال الشرقي يحد بقية العقار المذكور شمالا الطريق العام بعرض ٥٠ر١٣م غير منتظم ويتمه بيت محمد ابراهيم الحيز يبدا من الشرق الى الغرب بطول ٦٠ر١٨م ثم يتجه جنوبا بطول ٦٠ر٢٤م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٨٠ر٢٩م وشرقا القطعة المراد جعلها وقف ويتمه الوقف الذي تحت ولاية احمد جاسم العوفي بطول ٤٤م وجنوبا حرم مشروع الري والصرف بعرض ٨م بطول ٤٢م وغربا ملك طاهر احمد الوباري بينهما رسمه بطول ٥٠ر٢٦م ومساحتها الاجمالية هي ٤٤ر١٥٨٧م² وحدود القطعة المراد جعلها وقف يحدها شمالا الطريق العام بعرض ٥٠ر١٣م غير منتظم بطول ٦٠ر٢٠م وشرقا الصراء بطول ١٥ر١٨م وجنوبا الوقف الذي تحت ولاية احمد جاسم العوفي ويتمه وقف عيال علي العبدالله بينهما دوسة بطول ٨٥ر١٨م وغربا بقية الملك بطول ٢٠ر٣٦م ومساحتها الاجمالية هي ٦٤ر٤٦٣م² ومساحة القطعتين معا ٠٨ر٢٠٥١م² وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٦٦٦٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها/ حسين بن عبدالله بن محمد الصالح طالبا اثبات مساحة السهم الشمالي الغربي المفرز من القطعة الشمالية من العقار المسمى الشوش الذي صار بيت الواقع في قرية الرميلة الآيل اليه بموجب الصك رقم ٢٨ عام ١٣٩٩هـ المحدود من الشمال الطريق غير المنتظم بعرض ١٠ر٩م وطول الحد الشمالي ٣٥ر٩م وينكسر قليلا متجها للجنوب الشرقي بطول ٣٥ر٧م ومن الشرق بيت محمد جعفر العوفي ويتمه الوقف وطول الحد الشرقي ٨٠ر١٣م ومن الغرب الوقف وطول الحد الغربي ١٥م ومن الجنوب ملك عبدالله محمد عيسى الصالح وطول الحد الجنوبي ٣٠ر١٥م ومجموع مساحة المنهى عنه ٢٣ر٢٢٩م² وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة فليراجع المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٦٦٦١

● تعلن مؤسسة حمد مبارك الهاجري واولاده التجارية عن فقد ختم المؤسسة مستطيل الشكل بسجل تجاري رقم ٨٥٩ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المؤسسة على العنوان التالي: الاحساء المبرز- الحزم الشمالي وانه لاغي من تاريخ نشره.

٦٦٧٤

اعلانات الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها معيوف عقتقس ثابت العتيبي النفيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المحيا عام ١٣٨٥هـ الواقع في محلة المعترض بالحوية المحدودة بالحدود الاتية:

جنوبا: بطول ٢٠ر١٥م ويحده سيب نافذ.

وشمالا: بطول ٤٠ر١٤م ويحده شارع.

وشرقا: بطول ٦٥ر١٤م ويحده شارع.

وغربا: بطول ٤٠ر١٥م ويحده شارع.

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩١٧٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم اليها المدعو حمد محمد بريك العتيبي لتصحيح اسم والد زوجته صالحة من مرسي الى بركي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٨٩١٧ وتاريخ ١٣٨٤/٦/١٦هـ سجل الطائف ليكون اسمها بها وبعد التصحيح صالحة بنت بركي بن بريك الثبيتي وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٩١٧٦

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برابغ بانه تقدم لها المواطن سعد بن جازي العالي العتيبي طالبا اضافة اسم جد ولقب زوجته منيعة حجي ليصبح اسمها بالكامل منيعة حجي رزن العالي العتيبي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٣٣٥ في ١٣٩٦/١/٢٣هـ سجل رابغ فمن لديه معارضة فليتقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان وللمعلومية جرى نشره.

٩١٧٧

● يعلن سعد زايد عبيد العتيبي عن فقدان استمارة سيارة جيمس رقم ٥١٤١٣٧٨ موديل ٧٨ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او مرور الطائف وله الشكر.

٩١٧٨

● يعلن زين ميشع الروقي عن فقدان لوحة سيارة جيمس ونيت رقم ٦٢٨٥١٧٥ موديل ٧٨ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩١٧٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها خلف بن عيضة بن سعد السواط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعة رقم ٩٠٢ مخطط رقم ١ الواقعة في وادي السر ضواحي الطائف المحدود بالحدود الاتية:

جنوبا: بطول ٣٠م ويحده شارع.

وشمالا: بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٩٠٠

وشرقا: بطول ٣٠م ويحده شارع.

وغربا: بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٩٠١.

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩١٨٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عيد بن سعد بن معيض الحليفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعة رقم ٣١٦ الواقعة في القويسم ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية:

جنوبا: بطول ٢٧م ويحده شارع.

وشمالا: بطول ٢٧م ويحده الفضاء.

وشرقا: بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٣١٧

وغربا: بطول ٣٠م ويحده شارع.

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٨٢٨٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو/ عوض بن رده بن حامد الثقفي طالبا تعديل اسم جد زوجته من معيوض الى معيوف وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم/ ٧١٣٣٥ وتاريخ ١٣٨٩/٨/٢٣هـ سجل مكة المكرمة ليكون اسمها وبعد التعديل/ سعيدة بنت علي بن معيوف الثقفي وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان، والله الموفق.

٩١٧٠

● يعلن سعود غازي شداد العتيبي عن فقدان رخصة سيارة خصوصي الصادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف او الاتصال بتلفون ٧٢/٥٣٦٨١ وله الشكر.

٩١٧١

● يعلن محمد ناصر عبدالله عبيد عن فقدان رخصة سيارة خصوصي رقم ٤/١٣٦٦٣ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١١هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩١٧٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو: دخيل بن جنيب بن احمد بن غريب المالكي يطلب حذف اسم جده الثاني غريب واضافة فخذه الحليسي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم/٤٧٤٠٧ وتاريخ ١٣٩٢/٣/٧هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الحذف والاضافة(دخيل بن جنيب بن احمد الحليسي المالكي وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

٩١٧٣

اعلانات الاحساء

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ علي حسين حسين الخواهر طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد قطعة الارض المفروزة من السهم المفرز من عين الشيشي المسماه الفونسي بطرف قرية المنصورة الذي صارت بيت قائم بموجب الصك رقم ١٤٦٧ عام ١٣٧٩هـ المحدود شمالا بيت صالح بن صالح الخواهر بطول ٣٥ر١٥م وشرقا النافذ وبه ثلاثة ابواب بعرض ١٤ر١٢م بطول ٣٢ر٢١م وجنوبا الشارع بعرض ٢٧ر٢١م وبه الباب بطول ٢٥ر١٥م وغربا بيت ورثة راضي بن صالح بن محمد الخواهر بطول ٤٢ر٢١م ومساحته الاجمالية هي ٩٦ر٣٢٦م² وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٦٦٦٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ محمد عبدالله عبدالعزيز العلي طالبا حجة استحكام العقار المسمى عارض السواريات وتابعة لضف الدوسه الوقف الواقعين بطرف قرية القارة بموجب الولاية الشرعية المسجلة برقم ٣/١٢٩٧ عام ١٤٠٥هـ يحد العقار المسمى عارض السواريه شمالا منجى الواريات ويليه الوقف بولاية السيد حسين السيد علي الفاقل بطول ٩٠ر٦م وشرقا المسقى ويليه الطريق القديم وبعرض يتراوح من ٦٠ر٢م الى ٩٠ر٢م وبطول ٢٠ر٤٠م وجنوبا مسقى السواريه ويليه سطر نخيل ملك احمد سلمان العلي بطول ٠٥ر١٢م وغربا السواريه الوقف بينهما رسمه بولاية محمد عبدالله عيسى العلي بطول ٣٠ر٤١م ومساحته الاجمالية هي ٧٢ر٣٨٢م² ويحد النصف الدوسة شمالا سقي السواريات ويليه السوارية الوقف التي بولاية محمد عبدالله عيسى العلي بطول ٢٠ر٣١م وشرقا ملك احمد سلمان العلي ويبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٥٥ر٧م ثم ينكسر نحو الجنوب بميلان قليلا الى ناحية الغرب بطول ١٠ر٢م وجنوبا ابو عرف ملك ورثة ابراهيم محمد الفاقل فاصلا بينهما رسمه ويتمه الحضار بطول ٥٠ر٣١م غربا نصف الدوسة ملك عبدالله احمد بوحليقة بطول ٢٠ر٤م ومساحتها الاجمالية هي ١٦ر٢١٦م² وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٦٦٦٨

● يعلن شيحان قافر سلطان الشمراني عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م٧٩ غمارتين برقم ٦٥٠٢٩٩٠ صادرة من مرور بيشة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى مرور الاحساء.

٦٦٦٩

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ عبدالمحسن بن عبدالوهاب الصحيح طالبا اثبات مساحة بيته الواقع بقرية الجبيل الآيل اليه بموجب الصك رقم ٢/٣٠٠ في ١٣٩٣/٦/١٧هـ والمحدود من الشمال شارع بعرض ٩٠ر١١ بطول ٦٠ر٧م يبدأ من الشرق ثم يتجه الى الجنوب بطول ٦٠ سم ثم يتجه الى الغرب حتى نهاية الحد بطول ٦م وجنوبا بيت حجي الحليلي بطول ٥٥ر١٤م وشرقا بيت علي بن عبد ويتمه بيت علي الشريط بطول ٩٥ر٢م ثم ينكسر نحو الشمال الغربي حتى نهاية الحد بطول ٣٠ر١٠م وغربا نافذ عرض ٣م بطول ٧٠ر٧م ومجموع مساحة المنهي عنه ٩٣ر١٦١م² وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٦٦٧٠

● تعلن المحكمة الكبرى بالاحساء ان لطيفة بنت صالح السعيد تقدمت الى القاضي بها علي بن عبدالعزيز المقرن طالبة اثبات مساحة وابعاد بيتهاالواقع بالرفعة بفريق القلعة المملوك لها بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٤٧٨ جلد الثلاث مبايعات لعام ١٣٩٤هـ وبإحالة طلبها الى مساح المحكمة محمد البحراني افاد بان مساحة البيت المذكور هي ٦١م² وابعاده شمالا بطول ٩٠ر١٠م وشرقا يبدا من الشمال متجها الى الجنوب بطول ٤٠ر٣م ثم يتجه شرقا بطول ٤٠ر١م ثم يتجه شمالا بطول ٧٥ر٤م وجنوبا يبدأ من الشرق متجها نحو الغرب بطول ٣٠ر٣م ثم يتجه شمالا بطول ٦٠ر٢م ثم يتجه غربا بطول ٥٠ر٢م وغربا يبدأ من الجنوب متجها نحو الشمال بطول ٧٠ر٢م ثم يتجه غربا بطول ٢٠ر٣م ثم يتجه شمالا بطول ٦٠ر٣م فمن لديه معارضة فيما ذكر فليراجع المحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ نشره.

٦٦٧١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء انه تقدم الى القاضي بها خالد ابن احمد الطليحي المواطن ابراهيم مبارك حباش طالبا تحويل مساحة ارضه الواقعة في الصالحية من الذرع الى امتار مع اضافة الابعاد البالغة مساحتها ستمائة وثلاثون ذراعا المحدودة شمالا ارض البلدية وجنوبا ملك البائع وشرقا ارض البلدية وغربا نافذ عرض ٣٠ قدم المملوك له بالصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٣٢ في ١٣٩٧/١/١١هـ وكتب للمساح بالمحكمة لورود الجواب منه برقم ٩٧ في ١٤٠٦/٤/٢٠هـ المتضمن ان مساحة المحدد اعلاه بالامتار هى ٥٠ر١٦٢م مربع والمحدود حاليا شمالا ملك داود الحمود وشرقا ملك يوسف بوحسن وجنوبا ملك اسماعيل حباش وغربا نافذ عرض ٩م واطواله شمالا وجنوبا بطول ٢٤ر١٥م وشرقا وغربا بطول ٦٦ر١٠م فمن لديه معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره.

٦٦٢٥٠

اعلانات بريدة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدم الى العضو القضائي بها الشيخ/ حمد بن تركي المقبل المواطن عبدالله بن سعد بن عبدالعزيز الشبرمي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه «ارضه» بما فيها من اثل الواقعة غرب حويلان ببريدة.

الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي من ٢٥ سنة المحدود من الشمال شارع عرض ١٠م بطول ٤٥م ومن الجنوب ارض صالح السليمان القفاري بطول ٥٠ر٦٠م ومن الشرق ارض صالح السليمان القفارى وعبدالله ابراهيم القفاري بطول ١٢٢م ومن الغرب ارض عبدالله بن صالح الجمعة بطول ١٠٨م المساحة = ٢٥ر٦٠٦٦م² فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٧٠٩٠

● تعلن المحكمة الكبرى ببريد مكتب القاضي د/ صالح بن عبدالرحمن المحيميد انه تقدم اليها المواطن عبدالله ابن سليمان الراشدوكيلا عن /تركي بن محمد المريد. طالبا حجة استحكام لكامل ملك موكله الواقع جنوب الموطا ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء من ابراهيم الفهد المعيوف المحدود من الشمال ملك عبدالعزيز اليعيش بطول ٥٠ر٢١م ومن الجنوب ملك ابراهيم المرشد بطول ٣٧م ومن الشرق شارع عرضه ١٠م بطول ٤٩م ومن الغرب ملك ابراهيم المرشد بطول ٣٧م والمساحة الاجمالية ٩٠ر١٢٢٤م² فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٧٠٩١

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة مكتب القاضي د/ صالح بن عبدالرحمن المحيميد اليها المواطن عبدالله بن محمد المزعل الوكيل عن /ابراهيم بن سعود ابن منصور الرميح طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع بالقرعاء الدارج على موكله بطريق الاحياء عام ١٣٨٦هـ المحدود من الشمال شارع عرضه ٢٨م بطول ٧٦م ومن الجنوب حوش ارميح ابن سعود الرميح بطول ٦٠ر٧٠م ومن الشرق شارع عرضه ٨م بطول ٧٠م ومن الغرب شارع عرضه ١٨م بطول ٧٩م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٧٠٩٢

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة مكتب القاضي د/ صالح بن عبدالرحمن المحيميد اليها المواطن عبدالكريم بن سليمان المحيميد طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالحمر ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء من سليمان ابن حمد المحيسني المحدود من الشمال بيت عبدالمحسن بن عبدالله المعتق بطول ٤٠م ومن الجنوب شارع عرضه ٨م بطول ٧٠ر٣٩م ومن الشرق شارع عرضه ١٢م بطول ١٠ر٢٠م ومن الغرب بيت ابراهيم التويجرى بطول ٣٠ر٢٠م ومجموع المساحة الاجمالية ٩٧ر٨٠٤م² فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٧٠٩٣

اعلانات متفرقة

● يعلن المدعو شتوى نحبوب راجس الدوسري عن فقد استمارة سيارة نوعها داتسون بيكب ورقم لوحتها ٦٥٢٦١٣٧ نقل السعودية موديل ١٩٨٣ يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

١/٣٠٧

● يعلن حمد علي ناصر بن حشه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/٧٣٧٢هـ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٢هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور القويعية وله الشكر.

١/٤١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو/ محمد بن فرج ابودهران آل سعد القحطاني طالبا حذف اسم جده من ابودهران الى بن دهران وحذف فخذه (آل سعد)ووضع(بن لبدة) في حفيظة نفوسه رقم ٢٣١١ وتاريخ ١٣٨٨/١١/١هـ سجل القويعية بحيث يصبح اسمه كاملا (محمد بن فرج بن دهران بن لبدة القحطاني فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق.

١/٤٠

● تعلن المحكمة الشرعية بمحائل انه تقدم اليها المواطن/ محمد بكري محمد عسيري حامل الحفيظة رقم ٢٥٨٦٩ في ١٣٨٧/٦/٢٠هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية آل الذيب بآل الحارث والداخلة عليه بالشراء من والده/ بكري محمد علي والمقام عليهاثلاث غرف وحمام المحاطة بحوش دائري من جميع الجهات الاربع وحدودها وابعادها كما يلي:

- من الشمال ٢٧م يحدها مجرى ماء لمزرعة احمد علي ابو عابد

- من الجنوب ٢٧م ويحدها شارع بعرض ٦م

- من الشرق ٤٧م ويحدها ملك المواطن/ حسن محمد مشبب علي عسيري.

- من الغرب ٤٧م ويحدها شارع بعرض ٤م.

والمساحة الاجمالية (١٢٦٩م²) وحيث يطلب المذكور اعطاءه حجة استحكام على ارضه السالف ذكرها. فمن له معارضة عليه التقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية مصطحبا ما يخول له حق الاعتراض والله الموفق.

٤/١٦٥

عرض كتاب

الوجه الاخر للعلاقات السرية بين النازية والصهيونية

الحركات الصهيونية دعمت اجراءات النازية ضد اليهود





● ليفي اشكول ● ابن غوريون ● غولدا مائير

عمان:
مؤلف الكتاب
الدكتور:
محمود عباس
ابو مازن
عرض وتحليل:
احمد الحسن





● هرتزل

هل كانت اجراءات هتلر النازية القمعية وقوانينه ذات الطابع العنصري العرقي ضد اليهود، تزعج القيادة الصهيونية، ام انها كانت تباركها وتؤيدها ايضا ؟.

وماهي مواقف هذه القيادة الصهيونية، سواء في التصريحات، او في الاجهزة الاعلامية، وعلى وجه الخصوص الصحافة الصهيونية، التي كانت تصدر في المانيا وسائر انحاء اوروبا، وكذلك في قرارات المؤتمرات الصهيونية العالمية التي عقدت في تلك المرحلة ؟

الصحافة الصهيونية ترد الجميل للنازيين

اصبح الاتحاد الصهيوني في المانيا بعد نجاح النازية في الوصول الى الحكم، قوة يحسب لها حساب ضمن الجالية اليهودية الالمانية، في حين لم يحرز الا نجاحا محدودا قبل العام ١٩٣٣م.

ونتيجة لهذا التطور، ازدهرت الصحف الصهيونية، التابعة للاتحاد، وارتفعت نسبة مبيعاتها، بشكل ملفت للنظر وعلى الخصوص صحيفة (جويش روندشاو) التي يصدرها الاتحاد، والتي ارتفع توزيعها من عشرة آلاف عدد قبل صعود هتلر الى (٣٨,٠٠٠) عدد في نهاية العام ١٩٣٣م.

ومع تعاظم الحركة الصهيونية، بدعم النازيين، في الاوساط الشعبية، بدأت تطالب لنفسها بحصة اكبر من السلطة في اوساط الجالية اليهودية في المانيا، بانية طلبها هذا على اساس الفشل السابق لزعماء اليهود الالمان في تهيئة واعداد اليهود لمجيء هتلر. فعقب ذلك مباشرة كتبت الصحيفة المشار اليها اعلاه تقول: ان الكفاح من اجل حقوق اليهود، يمكن ان يتحرك فقط بواسطة اولئك الذين كان التزامهم بالشعب اليهودي وبالقومية اليهودية، بعيدا دائما عن اللوم والانتقاد النازية، وهم الصهاينة.

وفي عددها الصادر بتاريخ ١٩٣٣/٤/٧م، كتبت صحيفة روند شاو الصهيونية تقول: انه من بين جميع فئات اليهود، فان الصهيونيين هم وحدهم القادرون على العمل مع النازيين بثقة جيدة (كشركاء اوفياء)، وبعد شهرين ونصف من ذلك، اقترح الاتحاد الصهيوني الالماني في مذكرة وجهها الى السلطات النازية، تنظيم وضع اليهود الشرعي على اساس مجموعات، كما رفع عريضة الى الحكومة الالمانية النازية يطلب فيها مساعدتها في اعداد هجرة منظمة الى فلسطين ارض اسرائيل.

وفي تاريخ سابق، نشرت ، نفس الصحيفة الناطقة باسم الحركة الصهيونية العالمية، بيانا اصدره الاتحاد الصهيوني في المانيا يفند الاخبار التي تتناقلها جماهير اليهود خارج المانيا، ويسيئون استعمالها، بقصد (الاساءة الى المانيا).. فيقول: لقد وقفنا بحزم في اعلاننا الذي نشرناه في ١٧ آذار الجاري مؤكدين اننا ضد كل دعاية معادية لالمانيا النازية، ونحن نكرر اليوم احتجاجنا بشكل علني على كل الحملات التي تقوم ضد المانيا، وضد السياسة الخارجية للرايخ الالماني بقصد الحط من قيمة المانيا وسمعتها بين الدول.

ثم تؤكد الصحيفة ان اليهود لايمكن ان يلفقوا مثل هذه الاخبار الكاذبة المزيفة، وانما هم ضحيتها وان يهود المانيا يندون بالتقارير المثيرة التي تنشر في البلاد الاجنبية. وان على الصحافة اليهودية ان تعتمد فيما تنشر بخصوص احوال اليهود على ماتنشره فقط (جويش روندشاو) والتي نفت بشدة الشائعات التي تتحدث عن اضطهاد اليهود، وتستمر الصحيفة، فتقول ان حملات التحريض ضد المانيا ستضر باليهود.

وبحماس شديد تحاول هذه الصحيفة وغيرها من الصحف الصهيونية، تكذيب كل الاخبار التي تنشر عن احوال اليهود السيئة في المانيا الهتلرية واضطهاد النازيين لهم. وقد استمر هذا الدفاع حتى اهاج الطوائف اليهودية خارج المانيا.

اقوال وتصرفات الحركة الصهيونية

كانت جماهير اليهود سواء في امريكا او غيرها عفوية في موقفها تجاه السياسة النازية العنصرية الموجهة ضدهم. ولذلك كانت ردود فعلها عفوية، عندما اهتاجت، وتظاهرت وطالبت بمقاطعة المانيا اقتصاديا، وكان هو الموقف الطبيعي الذي يمليه عليها واجبها وعلاقة الدين التي تربطها بهم. ولكن هذه الجماهير كانت وماتزال غافلة، عما تراه القيادة الصهيونية، وماكانت تفعله.

ففي العام ١٩٣٣م، عمت العالم موجة من الحوادث اللاسامية، في المانيا والمجر وبولندا، وخاصة في وارسو وحتى وصلت هذه الموجة الى الصين. بحيث بات الخطر يهدد الطائفة اليهودية في اماكن مختلفة في العالم، لذلك تداعى اليهود الامريكيون لتدارس الاجراءات التي يجب اتخاذها ضد اللاسامية ودعي لهذا الغرض ستيفن وايز بصفته رئيس المؤتمر اليهودي الامريكي، ليوضح استراتيجية عامة ومعالجة الامر بهدوء حتى لايستفز النازيون واللاساميون ويمعنون في ممارساتهم القمعية ضد اليهود.

الا ان ستيفن وايز فاجأ الجميع بان اعد تظاهرة ضخمة في حديقة ساحة (الماديون) ليخطب فيها زعماء اليهود واعلن في دعوته لاحتجاج شعبي صارخ ضد هتلر قائلا: على اليهود ان يعبروا عما في قلوبهم فقد مضى عهد الحذر والتعقل، يجب ان نتكلم كما يتكلم الرجال، كيف لنا ان نسأل اصدقاءنا المسيحيين ان يرفعوا اصواتهم استنكارا للمظالم التي يعانيها اليهود، اذا بقينا نحن صامتين. ثم تابع فقال محذرا:

مايحدث في المانيا اليوم، قد يحدث غدا في اي بلد آخر على وجه البسيطة، مالم يلق تحديا وتعنيفا، فليس اليهود الالمان هم الذين يعتدى عليهم، وانما هم اليهود عموما.

الا ان (الشتدلاتيم) وهي المؤسسة الصهيونية الامريكية، قامت بتوجيه ضغط كبير على وايز طالبة منه، ان يلوذ بالصمت، ويلغي المهرجانات المزمع اقامتها، وحذرت بان اي اجتماع آخر للاحتجاج، اذا ماعقد فستكون دماء يهود المانيا في عنقه !

ويشير الى هذه المرحلة ناحوم جولدمان، عندما يتحدث عن انشاء المؤتمر اليهودي العالمي بشكل رسمي علم ١٩٣٦م وعن الاجتماعات التي عقدها المؤتمر قبل هذا التاريخ في ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٥م وكيف كانت جملة المناقشات في هذه اللقاءات تتعلق بالوضع في اوروبا، ثم يقول: عندما يعود الانسان ليقرأ خطاباتنا في ذلك العهد، سيلاحظ انني مع ستيفن وايز، كنا نحذر اليهود من هتلر، ولكن قيادة الحركات الصهيونية، لم تعر ذلك آذانا صاغية، وعندما كان شوبنهاور يتحدث عن التفاؤل اللعين لدى اليهود، فان هناك مايرغمنا على الاعتراف، بان فيلسوف التشاؤم كان على حق.

فقبل ان يصعد هتلر الى الحكم مثلا، وبالتحديد في العام ١٩٣٢م، اعلن حاييم وايزمان ان فلسطين، ستنهض على خراب يهود الشتات، وكان يقصد حسب تعبير وولتر لوكير، مؤرخ الحركة الصهيونية، الخراب الاقتصادي، وليس الدمار المادي (البدني).

موقف قيادة الحركة الصهيونية من المذبحة

ان الحديث عن المذبحة التي اصابت اليهود في الحرب العالمية الثانية على يد المانيا النازية، يتطلب منا التعرف على مواقف زعماء الصهيونية في هذه المذابح والاجراءات التي اتخذوها لوقفها، او الحد منها، او لتقليل اخطارها خصوصا، مع ملاحظة ماكان لهذه الزعامات من نفوذ واسع، في كل دول الغرب، تلك الدول التي كانت تخوض الحرب ضد النازية.

وكان المفروض ان الصهيونية ستبذل كل ماتملك من امكانات مالية وغير مالية، او على الاقل تعمل لابقائهم احياء حتى تنتهي الحرب، وكان ايضا من المفروض انها تثير الرأي العام العالمي، وتلفت نظره اليها حتى يتحرك، وتتحرك الحكومات بعد ذلك، لعمل ما يخلص هؤلاء من المصير المشئوم. ولكن مافعلته الصهيونية، كان عكس مايفترض تماما.

١ - هي لم تقدم مساعدات مادية او غير مادية لضحايا النازية، ولم تسمح لاية جهة ان تقدم اية مساعدة مهما كان نوع هذه المساعدة .

٢ - انها اخفت المعلومات التي كانت ترد من داخل اسوار (الغيتو) ومعسكرات الاعتقال، تلك المعلومات التي كانت توضح حقيقة ماجرى، واذا ما اضطرت الى الاعلان عن اي امر، فانها تقوم بذلك بشكل يشكك بصحة هذه المعلومات ويقلل من خطورتها.

٣ - اعتمدت الصهيونية مبدأ الانتقاء والاختيار عندما قامت بحملات لتخليص اليهود من المذبحة، حيث نصبت نفسها الأمر الناهي فيما يتعلق بحياة اليهود، وهي التي تقرر من يستحق الحياة، ومن يستحق الموت.

٤ - كما انها لم تبذل اي جهد لدى دول العالم وخاصة الدول الغربية لقبول اللاجئين اليهود الهاربين من جحيم الكارثة، بل وضعت عراقيل في وجه كل الجهود، التي كانت تبذل من قبل الجماهير المسيحية، او من قبل اليهود غير الصهاينة، او من قبل الدول التي كانت تريد ايجاد الحلول لمثل هذه المشكلة.

٥ - لم تكتف الصهيونية بذلك، بل قامت بعدة عمليات واسعة ضد اليهود الواقعين، تحت سيطرة الاحتلال النازي، وذلك لاستعداء النظام الهتلري ضدهم، والانتقام منهم، وتوسيع عمليات الابادة الجماعية لهم. حيث كانت الحركة الصهيونية تعلن في امريكا تارة وفي فلسطين تارة اخرى، عن مواقف عدائية استفزازية للسلطات النازية، ومن شأن هذه المواقف زيادة حدة الهجمة الشرسة من النازية ضد اليهود لابادتهم.

٦ - موقف حركة التحريفيين، بقيادة (جابوتنسكي) وخليفته مناحم بيغن من هذه المذبحة، ساهم الى حد بعيد في استمراريتها، وتأجج اوارها كلما همدت. وهناك شواهد واثباتات وادلة دامغة للمارسات الصهيونية في هذا الميدان، تجعل من زعماء الصهيونية شركاء في عمليات الابادة التي اصابت التجمعات اليهودية في اوروبا الشرقية والغربية على السواء، فاقتلعت هذه التجمعات من جذورها، وقضت عليها بشكل نهائي.

مصلحة الصهاينة في ذبح اليهود

قد يتساءل متسائل: ولكن ماهي مصلحة الصهاينة من ذبح اليهود ابناء جلدتهم ودينهم ؟ ولماذا يكونون شركاء في هذه المذابح، وما الذي يدفعهم الى ذلك ؟

- ان مثل هذه الاقوال والاتهامات، قد تبدو مخالفة للمنطق، وقد تبدو بشكل اوضح مبالغا فيها، بل قد تعتبر نوعا من التشكيك والاساءة المتعمدة، للحركة الصهيونية، وقد يتهم من يتكلم بهذا انه عدو للصهيونية. ومن هذه الزاوية فهو يكيل لها الاتهامات، للاساءة اليها وتشويه صورتها في ذهن العالم. الذي اعتبرها كما ارادت هي، حركة تحرير قومي يهودي، تسعى الى تحرير اليهود، في كل انحاء العالم، وتبحث عن حل مناسب ومعقول للمسألة اليهودية التي طال الزمن عليها، وهي فوق كل هذا وذاك الممثل الشرعي والوحيد لليهود، اينما كانوا ومهما اختلفت آراؤهم وتعددت اتجاهاتهم ومذاهبهم، وطريقة حياتهم ونمط تفكيرهم.

من هنا كان من الضروري ان نطلع اولا على الاسس الفكرية التي قامت عليها الحركة الصهيونية، قبل أن نطلع على الممارسات التي جاءت منسجمة كل الانسجام مع تلك الافكار، فتدعمت الافكار بالواقع، والنظرية بالتطبيق.

يرى (هيرتزل) مؤسس الصهيونية، المسألة اليهودية على انها مشكلة قومية عرقية، وليست مشكلة اجتماعية اقتصادية ولايجاد حل لها يجب ان ينظر اليها على انها مشكلة دولية سياسية، وبالتالي فهو يؤكد ان اليهود شعب واحد، وغير قادر على الاندماج في الشعوب الاخرى، وفي الوقت نفسه، فان الشعوب الاخرى ترفضه وتلفظه، على الرغم من انه يعترف بان فئة من اليهود قد اندمجت في المجتمعات التي تعيش فيها، ويعترف ايضا بان اليهود سيتصهرون في اي مجتمع اذا مكثوا فيه مدة طويلة بأمان، ويعقب على ذلك بقوله: وليس هذا في صالحنا، ثم يتنبأ بوجود اعتراضات على مقولته هذه، باعتباره يساعد المناوئين للسامية حينما يتحدث عن القومية اليهودية بهذا الشكل، وانه يعيق الاندماج بل ويعرضه للخطر، لكنه لايبالي بمثل هذه الاعتراضات ثم يتحدث عن الهجرة المنظمة الخاضعة لرقابة الدول والرأي العام، هذه الدول التي ستستفيد من هذه الهجرة.

الا ان (ثيودور هيرتزل) لايقبل بالهجرة التي تتم على شكل هروب، وذلك لان الحكومات المعنية، ويقصد الحكومات المسئولة عن الوطن المختار، ستضع حدا للتسلل والهروب بمعنى آخر للهجرة الشرعية، وذلك نتيجة ضغط المواطنين الاصليين لهذه البلاد.

من هنا نرى هيرتزل مرة اخرى، يؤكد على ان الهجرة، يجب ان تتم من خلال اتفاق مع الجهات الرسمية المختلفة، بحيث تبدأ بانتظام من بلد ما، وتستمر حسب رغبة ذلك البلد في التخلص من اليهود. ويهاجم مفكر صهيوني آخر جميع المحاولات اللاصهيونية، لحل المسألة اليهودية، ويعتبرها طوباوية، كما يعتبر الاندماجيين اليهود خياليين، ويعزوا عدم ايمان الجماهير اليهودية بالصهيونية، الى عبوديتهم وسلبيتهم اللتين هما نتاج عبودية الف سنة، وكذلك الفقر والفراغ، اللذان يعيشان بداخلهم.

ومرة اخرى نعود الى اقوال هيرتزل، الذي اجاب في خطاب له امام الجمعية الملكية البريطانية، عام ١٩٠٢م وبصراحة تامة على السؤال التالي: ما الذي يجبر اليهود على الهجرة من بلدانهم، لتأسيس الدولة اليهودية ؟ فاجاب: اللاساميون وافعالهم.

وفي مذكراته كتب هيرتزل يقول: في باريس اتسعت آفاق نظرتي الى اللاسامية التي بدأت افهمها، تاريخيا واغفر لها كل شيء، واكثر من هذا اعترف بتفاهة وعدم جدوى النضال ضدها، وعلاوة على ذلك، فان هذه القوة الجبارة المتمثلة فيها لم تجلب الضرر لليهود، بل اعتبرها حركة مثيرة لتطوير الشخصية اليهودية. وهنا نكتفي بهذه المقتطفات من اقوال ثيودور هيرتزل، ونحمن سيركن، وهما من زعماء ومفكري الصهيونية البارزين، ومن اصحاب الفضل الاساسيين في ترسيخ الفكر الصهيوني وتعميقه، الا اننا يمكننا ان نستنتج من هذه المقتطفات النقاط التالية:

١ - ان الحديث عن القومية اليهودية والعنصرية اليهودية، كاساس للفكر الصهيوني يعزل اليهود عن الشعوب التي ينتمون اليها. ويضع حاجزا منيعا بين الطرفين قائما على عدم الثقة وزعزعة رابطة المواطنية التي استمرت بينهما اكثر من الف سنة.

٢ - تحريض اليهود على رفض الاندماج في مجتمعات (الشتات) على الرغم من وجوده كواقع، باعتباره يشكل حلا فاشلا لما اسموه بالمسألة اليهودية وذلك تمهيدا الاقتلاع اليهود من جذورهم، ونقلهم الى الوطن الموعود.

٣ - ان للقومية اليهودية ورفض الاندماج نتيجة حتمية واحدة، هي الهجرة اليهودية الجماعية الاختيارية، الا ان هذه الهجرة ستكون مرفوضة من وجهة نظر الفكر الصهيوني، اذا لم تكن مدروسة ومنظمة ومسيطرا عليها لانها ستكون بدون ذلك غير ذات جدوى وبمعنى ادق، اذا لم تكن الهجرة موجهة بشكل رسمي وحازم نحو الوطن الموعود، فلن تكون هجرة مفيدة، ولن تؤدي الى النتائج المرجوة المبتغاة.

٤ - ان رفض اليهود للفكر الصهيوني هو نوع من العبودية، التي سيطرت على حياة اليهود لفترة الف سنة يضاف الى هذا الفقر والفراغ اللذان يعيشان بداخلهم.

٥ - عدم اقامة وزن لاقوال ومصير اليهود الاندماجيين، المعادين للفكر الصهيوني اذ لابد من تجاوزهم او التخلي عنهم، اذا ما استمروا في اعتناق افكارهم هذه.

تلك هي افكار زعماء الصهيونية، وتلك هي نظريتهم التي وضعها هيرتزل وزملاؤه.

وعندما حان وقت التطبيق بظهور النازيين وافكارهم اللاسامية المعادية لليهود، وسيطرتهم على معظم دول اوروبا، وجد الصهاينة فرصتهم السانحة فيها، بالتعاون معها، وتأييد اجراءاتها القمعية ضد اليهود وتأييد المذابح ايضا لليهود الاندماجيين لخلق الظروف المناسبة تماما لدفع اليهود الباقين المؤمنين بافكار الصهيونية الى القيام بالهجرة المنظمة الموصوفة والمطلوبة الى ارض الوطن الموعود فلسطين.

وهكذا كان التطبيق حينما حان وقت التطبيق، وهكذا تمت الاجابة على السؤال المطروح عن مصلحة الصهاينة في تأييد هتلر لليهود ؟!

المصلحة واضحة.. تتمثل في الاجابة على السؤال الذي وجه لهيرتزل بصراحة.. فاجاب عليه خلفاؤه بصراحة.

- ما الذي يجبر اليهود على الهجرة من بلدانهم وتأسيس الدولة اليهودية ؟

- النازية اللاسامية المعادية لليهود..

- القمع.. المذابح.. هي التي اجبرت اليهود على ترك اوطانهم والهجرة الى الوطن الموعود !!

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

العدو: امريكا تساعد اسرائيل في العودة للقارة الافريقية

كشف النقاب في تل ابيب عن ان الولايات المتحدة لعبت دورا رئيسيا في مساعدة اسرائيل على اعادة العلاقات الدبلوماسية مع بعض الدول الافريقية، بعكس فرنسا التي حاولت عرقلة استئناف العلاقات الاسرائيلية الافريقية.

وذكرت مصادر دبلوماسية وثيقة الاطلاع في القدس المحتلة ان المساعدة الامريكية شملت فتح الابواب امام المسؤولين الاسرائيليين لزيارة عواصم افريقية لاتوجد لها علاقات دبلوماسية مع اسرائيل ورفضت هذه المصادر ذكر اسماء الدول الافريقية ولكنها توقعت ان يتم قريبا استئناف العلاقات بين اسرائيل وساحل العاج في اعقاب الاجتماع الذي عقد مؤخرا في جنيف بين فيليكس بوانيه رئيس ساحل العاج وشمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي.

وقد اعرب المسؤولون الاسرائيليون عن خيبة املهم من الموقف الفرنسي الذي رغم وعود الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران خلال زيارته لاسرائيل قبل ثلاث سنوات لم يكن مساعدا على الاطلاق لتحسين العلاقات الاسرائيلية الافريقية بل على العكس فان المسؤولين الفرنسيين في السلك الدبلوماسي في افريقيا حاولوا عرقلة استئناف العلاقات بين اسرائيل والقارة السوداء.

وتشير التقارير الواردة الى تل ابيب ان الشعور السائد في العواصم الافريقية ازاء هذا الموضوع هو مزيج بين اعتباره صفعة في وجه افريقيا، وبين توقع تنشط هذه العلاقات.

وتأتي الكاميرون في مقدمة الدول الافريقية المتوقع ان تستأنف العلاقات مع اسرائيل بالاضافة الى ساحل العاج بينما اعلنت الغابون انها لن تعيد علاقاتها مع تل ابيب في الوقت الحاضر.

الحكومة الاسرائيلية ناقشت مستقبل شركة احواض السفن المهددة بخطر الاغلاق بسبب الازمة المالية الحادة

عمان/ كونا:

ذكرت انباء الارض المحتلة ان الحكومة الاسرائيلية ناقشت في جلستها الاسبوعية مستقبل شركة احواض بناء السفن الاسرائيلية في ميناء حيفا المهددة بخطر الاغلاق بسبب الازمة المالية الحادة التي تواجهها.

وكانت ادارة الشركة قد قدمت للحكومة الاسرائيلية قبل ثلاثة اشهر برنامجا لانقاذ الشركة وانعاشها خلال السنوات الثلاث المقبلة. ويقوم هذا البرنامج على بناء عدد من الغواصات وسفن الصواريخ لحساب سلاح البحرية الاسرائيلي (بتمويل امريكي).

ويعتمد البرنامج اصلا على اقراره من قبل وزارة الدفاع الامريكية (البنتاغون). وقد ادى عدم مناقشة البرنامج في جلسات الحكومة الاسرائيلية الى استقالة رئيس مجلس ادارة الشركة.

وقال المدير العام للاحواض انه اذا لم تبادر الحكومة الاسرائيلية الى اتخاذ (قرار فوري) بشكل او بآخر لضمان استمرار العمل في الاحواض فانها ستصبح مهددة بخطر الاغلاق اكثر من اي وقت مضى وستكون له اثار سلبية على الاوضاع الاقتصادية والامنية في اسرائيل. واضاف ان تحويل الاحواض الى مصنع للحديد والصلب لن يجديها نفعا.

وقال وزير المواصلات الاسرائيلي انه لامناص من اغلاق الاحواض في حالة عدم تقديم بيانات عن الاحتياجات الامنية لسلاح البحرية الاسرائيلي.

وستناقش الحكومة الاسرائيلية ايضا في معرض بحثها لمستقبل احواض بناء السفن مسألة مساهمة بعض الشركات الامريكية في انقاذها حيث اعربت عدة شركات امريكية عن استعدادها لشراء الاحواض الاسرائيلية او المشاركة في انعاشها واخراجها من الازمة.

كتلة سياسية صهيونية جديدة تعمل في مستوطنات شمال فلسطين المحتلة

عمان/ واخ:

يتزعم دزيد ليزي نائب رئيس الوزراء ووزير الاسكان في الكيان الاسرائيلي هيئة تأسيسية تعمل في مستوطنات شمال فلسطين المحتلة لاقامة كتلة سياسية جديدة باسم الجبهة (من اجل اسرائيل). وافادت انباء القدس المحتلة ان ليزي يجري اتصالات مع عدد من اعضاء الكنيست ورؤساء حركة متديا المتطرفة والاحزاب الدينية بهدف التمهيد لادخال الكتلة المذكورة في انتخابات الكنيست القادمة كمنافس لحزب التجمع بزعامة شمعون بيريز.

وكانت المصادر الاسرائيلية قد ذكرت منذ بضعة ايام ان ادارة حزب حيروت الذي يتزعمه اسحق شامير رفضت طلبات انتساب الى الحزب بعث بها ١٢ الف من اليهود الشرقيين الذين يتزعمهم دزيد ليزي نائب شامير في الحزب المذكور. ويأتي هذا الرفض في اطار تحجيم مكان دزيد ليزي في حزب حيروت علما بان المؤتمر للحزب سيعقد في شهر فبراير القادم.

العدو: الاحزاب التحررية تصدر انذارا لبيريز من اية تنازلات جديدة للمتدينين

ردا على النفوذ المتزايد لاحزاب المتدينين في اسرائيل قررت ٣ احزاب تحررية تشكيل جبهة معادية وابلغت شيمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي بان اية تنازلات جديدة يقدمها الى المتدينين ستقود الى انهيار حكومة الائتلاف الحالية.

وقد اتخذت الاحزاب الثلاث وهي حزب مابام وحزب شينوي وحركة حقوق المواطنين هذه الخطوة بعد ان اضطر بيريز لان يرضخ لمطالب المتدينين فيما يتعلق بتعطيل بعض النشاطات يوم السبت واتهم زعيم حزب مابام رئيس الوزراء بانه باع زملاءه في الائتلاف مقابل اعتقاد وهم بانه سيتمكن من تشكيل ائتلاف جديد مع المتدينين وقال ان الاحزاب الثلاثة التي يحتاجها العمل في اي تشكيل وزاري ستوقف التعامل مع بيريز اذ رضخ للمتدينين وقدم لهم اي تنازل جديد.

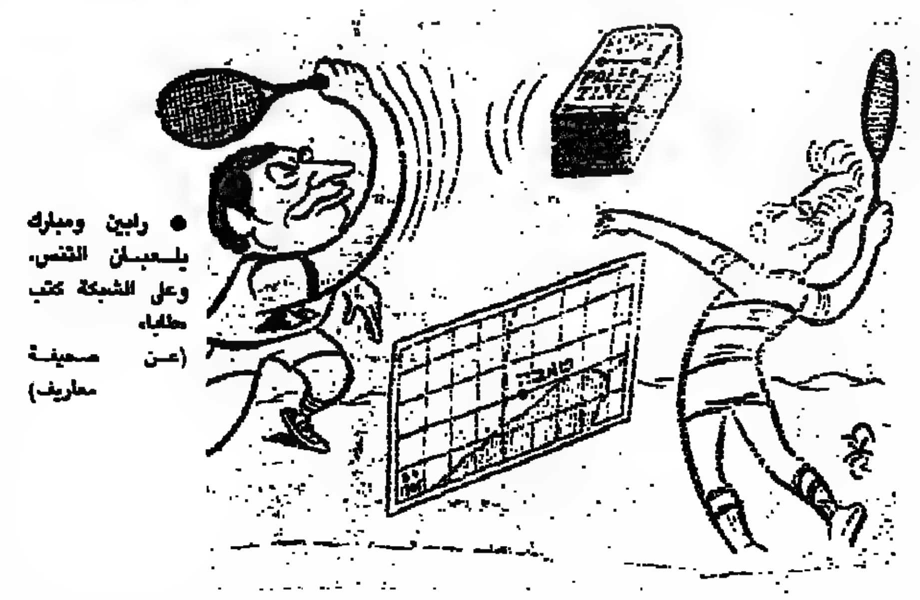
العدو: حرية المرور الى طابا مكفولة بغض النظر عن موضوع السيادة

اتفقت مصر واسرائيل في الجولة الاخيرة من محادثاتهما انه بغض النظر عن البلد الذي ستؤول اليه السيادة على جيب طابا في نهاية المطاف فان رعايا البلدين لن يحتاجوا الى جوازات سفر للدخول الى طابا كما اتفقا على ان ملكية فندق سونستا القائم في طابا ستظل في ايدي الاسرائيليين.

كشف عن ذلك ابراهام تامير مدير مكتب رئيس الوزراء في جلسة مغلقة عقدها مع عدد من نواب حزب العمل الاسرائيلي.

وقال احد النواب الذين حضروا الجلسة لصحيفة جيروسالم بوست انه لم يحدد تاريخ لسفر وفد اسرائيلي الى القاهرة لعقد جولة جديدة من المحادثات مع الجانب المصري.

ويذكر ان هناك خلافا مستحكما بين جناحي الائتلاف الاسرائيلي الحاكم حول ماذا كان ينبغي ارسال هذا الوفد الى القاهرة ام لا.



● رابين وسباره يلعبان التنس، وعلى الشبكة كتب حقائب (من صحيفة معاريف)

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي

صدق الله العظيم

نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره .. تنعى أسرة آل أبو داود

عميدها

الشيخ محمد علي أبو داود

المرحوم

الذي وافته المنية مساء الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٢٦هـ

ويتقبل العزاء في دار شقيقه الشيخ إسماعيل علي ابو داود بجدة البغدادية - بجانب وزارة الخارجية - أمام مركز المنصور التجاري

إنا لله وإنا إليه راجعون



الجريمة

بقلم/
فايق فهيم

الحلقة الخامسة

قاتل زوجاته الثلاث اتبع طريقة واحدة | الاغراق في الحمام

تجربة مثيرة تجريها الشرطة لاثبات الحقيقة

«راوس» المجرم ذو الديون الثقيلة والزوجات الكثيرة

عندما يقلد المجرم مجرما آخر يقع ايضا في قبضة العدالة

الفرق بين الغرق الطبيعي والاغراق القسري

في عام ١٩١٥م القي القبض على رجل يدعى جورج جوزيف سميث في انجلترا بتهمة التزوير في وثائق التأمين، وفي واقع الامر كان الضابط الذي القى القبض على سميث مقتنعا بان المجرم قد قتل ثلاث زوجات كان قد تزوجهن بعد ان غير اسمه في كل مرة وقدر الضابط آرثر فولر نيل ان الزوجات من اماكن متفرقة حددها على الوجه التالي:

- الزوجة الاولى من مدينة بلاكبول
- الزوجة الثانية من حي هايجيت
- والثالثة من هيرن باي

فقد اكتشفت الشرطة ان النسوة الثلاث قتلن او متن بنفس الطريقة: الغرق في حوض الاستحمام، وفي الحالات الثلاث لم يكن هناك ادنى اثر للعنف او المقاومة وشخص الاطباء المحليون سبب الوفاة في الحالات الثلاث على انها سكتة قلبية، وارجعوا احدى الحالات الى الصرع الذي ادى الى الغرق..

واستدعي الطبيب الشهير برنارد سبلزبري لاعادة فحص الجثث، عندئذ اثبت الدليل القاطع على ارتباطهن بالمجرم سميث الذي طالب بتحصيل اموال التأمين عن النسوة القتيلات.. ولكنه لم يفصح عن قيامه باي جريمة قتل، ولم ينجح المفتش نيل في اثبات وقوع جريمة القتل دون ان يجد آثار العنف او يصل الى دلائل على حدوث ضوضاء وازعاج، خاصة وان ثلاثتهن متن في بنسيونات (فنادق خاصة محدودة).. ولكن المحقق اكتشف شيئا واحدا مشتركا في الحالات الثلاث: ان النساء كن راقدات ورؤوسهن في الماء من الناحية المنحدرة من حوض الاستحمام مع بروز ارجلهن وسيقانهن من الناحية الاخرى خارج الماء..

وكما اوضح سبلزبري في المحكمة - فيما بعد - فان الصرع يؤثر على الجسم بالانكماش اولا ثم الامتداد مما يسفر عن رفع الرؤوس خارج الماء بينما حالات الاغماء في الماء تنتهي بسرعة بعد تسرب الماء الى الانف والفم فينتعش المغمى عليه او يفيق.. اما الشخص الذي يقف او يركع اثناء استحمامه فانه قد ينزلق ويغرق ولكن الوجه في هذه الحالة سيكون الى اسفل فكيف ماتت ضحايا سميث؟

لقد اكتشف المفتش نيل الاجابة على هذا الغموض وكشفه وتوصل ذلك بتجربة مثيرة وطريفة.. فقد طلب الى امرأة تعمل بالشرطة ان ترتدي ملابس السباحة وطلب اليها ان تقف في حوض الاستحمام - واختاره مثل الاحواض التي ارتكبت فيها الجرائم - ثم حاول ان يغرقها بالقوة، واندفع الماء في كل اتجاه، ورغم قوة نيل الشديدة فشل في ان يحني رأس الشرطية لاكثر من ثوان داخل الماء، ثم امسك بارجلها وجذبها، وما ان غرق رأسها في الماء حتى فقدت وعيها فورا لدرجة ان نيل اصيب بالفزع والهلع.. وبعد نصف ساعة من محاولات افاقتها عادت لوعيها لتخبره ان الماء اندفع في انفها فاصابها بصدمة اسفرت عن اغمائها، وادى ثبوت ذلك الدليل الى اثبات قيام سميث بارتكاب الجرائم الثلاث بنفس الطريقة وحكم عليه بالاعدام ونفذ فيه ...ا..

والغرق احد اسباب كثيرة تحدث الاسفكسيا والموت بالاسفكسيا يأتي نتيجة منع الهواء من الوصول الى الرئتين، وبذلك يحرم المخ من الاوكسجين اللازم لاستمراره.. ويحدث الاختناق احيانا بسبب النار حيث يحجز عدد من الافراد في غرفة او مكان مليء بالدخان وبذلك يموتون موتا اهون واسهل من الموت بالاحتراق..

ولدينا حادثة مثيرة في تاريخ الجريمة بطلها رجل مجهول.. وتكمن اهمية هذه الجريمة في انها كان من الممكن ان تنجح اذا فكر المجرم بعمق اكبر واذا تراخت الشرطة قليلا..

قتيل في سيارة تحترق

يوم الخامس من نوفمبر هو اليوم الذي يشعل الناس فيه النار احياء لذكرى جاي فوكس وجريمة البارود الشهيرة في التاريخ السياسي البريطاني. وحدث ان شابين كانا في طريقهما الى بيتهما في قرية هاردنجستون جنوبي نورثامبتون في الساعة الثانية بعد منتصف الليل من صباح السادس من نوفمبر سنة ١٩٣٠م ولم تفاجئهما رؤية نيران كبيرة متوهجة امامهم.. ولكن الذي فاجأهم هو رؤية رجل يرتدي ملابس انيقة ويحمل حقيبة ويجري نحوهم على الممر وعندما اقترب منهما بدا وكأنه يبعد وجهه عنهما عن تعمد، ولكنهما نجحا في التعرف عليه فيما بعد.. والطريف انه قال اثناء مشيه مسرعا امامهما (يبدو ان احدا قد اشعل نيران الاحتفالات هناك)..

ولدى انعطافهما مع المنحنى الذي ينتهي اليه الدرب لاحظا ان اللهب صادر عن سيارة مشتعلة من طراز موريس الصغير والتي عرفت باسم السيارة الطفلة.. كانت النيران تحيط بالسيارة من كل اتجاه بينما ارتفعت السنة النيران الى ارتفاع خمسة عشر قدما واسفر عن ذلك حدوث حرارة شديدة.. كان احدى الشابين ابن مسئول الشرطة في القرية واسرع الى والده الذي استدعى بدوره النجدة لاخماد النيران.. وبعد اثنتي عشرة دقيقة انطفأت النيران وصعق الحاضرون وهم يشاهدون (شكل انسان داكن نائم على المقاعد الامامية).. وفعل مسئول الشرطة ما ينبغي على كل شرطي حصيف ان يفعله في هذه الحالات، فلم يلمس شيئا ولكن مفتشا يدعى لورنس من شرطة نورثامبتون افسد هذا التصرف لانه لمس اشياء ما كان ينبغي لمسها، الامر الذي صعب مهمة المدعي والمحقق فيما بعد..

فماذا فعل الشرطي المتسرع؟ كان تركيزه ان يبعد المارة والمتفرجين عن التجمع لمشاهدة بقايا الانسان المحترق، ونظرا لان المنطقة التي وقع بها الحادث كانت تتسم بالازدحام اثناء ساعات النهار، فقد رأى نقل الجثة الى حانة قريبة تدعى (كراون) وترك بقايا السيارة دون حراسة لفترة طويلة من الوقت والادهى من ذلك انه لم يسجل اية بيانات ولم يلتقط اية صور للجثة في موقعها الاول التي عثر عليها فيه.. ولحسن الحظ لم تأكل النيران لوحات السيارة وامكن تتبع سجل السيارة بسرعة ليثبت انها ملك لشخص يدعى الفريد آرثر راوز يعيش في منطقة فنشلي بلندن.. وقالت زوجته مسز راوز ان زوجها الذي يعمل بالتجارة سافر الليلة السابقة لانجاز بعض اعماله وانها لم تره منذ ذلك الوقت ولم يطلب اليها رجال الشرطة ان تنظر الى الجثة في محاولة التعرف عليها لانها كانت في غاية التشويه.. فنا جرى ابلاغ برنارد سبلزبري ليسافر الى قرية هاردنجستون ليفحص الجثة.. كانت في حالة بالغة من التلف، وقد وقع لها هذا التلف في فترة وجيزة للغاية.. كانت الساقان والذراعان قد تلاشت تماما بعد ان اتت عليها النيران، وكذلك القفص الصدري، كما كانت الجمجمة في حالة من التهتك الشديد وبها كسور بالغة وظهر في الرئتين آثار الكربون، مما يؤكد ان الضحية كان على قيد الحياة - على الاقل لبضع ثوان - بعد بدء الحريق..

واثبتت الفحوصات التي اجريت على غدة البروستاتا ان القتيل ذكر يتراوح عمره بين ٢١ و٣٠ عاما واشارت بعض التكلسات التي وجدت في رئتيه على انه عمل في مناجم الفحم لفترة من الزمن وكان متأكدا ان كسر الراس حدث نتيجة الحرارة الشديدة مما ادى الى انفجار الجمجمة الى الخارج، ولكن هذا القرار تناقض مع العثور على مطرقة خشبية اعترف الجاني فيما بعد بانها تخصه وقد عثر عليها بجوار السيارة المحترقة وعثر سبلزبري ايضا على ثلاث او اربع شعرات على الجمجمة قرر انها شعر ادمي..

في سنة ١٩٤٧م صدر كتاب (الطب الشرعي) للدكتور كيث سمبسون الذي رفض استنتاجات سبلزبري فيما يتعلق بجنس القتيل وسبب تدمير الجمجمة، فقال (ان السيارة فعلا كانت تخص راوس، ولكن الجثة كانت لامرأة واثبتت عمليات التشريح انها ماتت بسبب تعرضها لضربات من اداة ثقيلة مثل «المطرقة»، وقد عثر على هذا السلاح في حفرة قريبة)..

كان راوس هو الرجل الذي شاهده الشابان في الطريق بالقرب من السيارة المحترقة، وعندما ارتبك في اعقاب جريمته سافر اول الامر الى ويلز، حيث امكن التعرف عليه من الصور التي نشرت له في الصحف، وعندما عاد الى لندن - بعد ان خشي القبض عليه في ويلز - القي القبض عليه في لندن واكتشف رجال الشرطة في تاريخ حياة راوس اشياء هامة قد تكون وراء دوافعه لارتكاب الجريمة فقد جرح اثناء الحرب العالمية الاولى بسبب شظية اصابته في رأسه ولم يبد انه تماثل للشفاء من جرحه ابدا، واثر ذلك عليه نفسيا، فقد تغير تغيرا شاملا وادمن على النساء والخمور والشطط في كل شيء ونتيجة لعشقه الشديد للنساء وكثرة اسفاره كبائع متجول كان له اطفال كثيرون وعدد من الزوجات في انحاء متفرقة من انجلترا بالاضافة الى زوجته الثابتة في لندن.. هذا فضلا عن ثبوت تورطه في ثمانين قضية اغتصاب وتغرير بالنساء والفتيات - فيما بعد.. وقد ادى ذلك الى وقوعه في متاعب مالية فدبر خطة للاختفاء النهائي، واعترف في المحكمة انه التقى بشخص لا يعرفه وعرض توصيله الى شمال انجلترا، وبدأ جريمته بتخدير الرجل بالخمر حتى فقد وعيه، ثم خنقه، ولم يعرف ان كان قد فقد وعيه او مات، ولاخفاء معالم الجريمة فتح خزان البنزين وازال الكاربيريتور فتسرب البنزين الى الارض واشعله بالثقاب وقد حكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم..

المجرم المقلد

وقد وقعت قصة مماثلة لهذه الجريمة المثيرة بعد عامين من اعدام راوس فقد وقع رجل يدعى فيرنيس - وهو صاحب شركة بناء - في ورطة مالية وتذكر قضية راوس وقال لنفسه - بسذاجة - ان الخطأ الوحيد الذي وقع فيه راوس هو ان الشابين شاهداه فلم لا اتفادى ذلك؟ فقرر فيرنيس - وكان من ابناء مدينة كامدين - ان يقلده، بشرط أن يتحاشى ان يراه احد..

لذلك قرر ارتكاب جريمته في مكان مغلق وفي يناير ١٩٣٣م نجح في استدراج شاب يدعى سباتشيت الى ورشته واطلق الرصاص على ظهره، ثم انتظر الى ما بعد منتصف الليل، وجرد الجثة من كل اوراق التعريف والثياب والحذاء وغيرها وسرق مبلغا كبيرا من المال كان يحمله سباتشيت، ثم صب الزيت والبوية على الجثة والاثاث وترك وريقة في شقته تفيد بانه سينتحر، ثم اشعل النار في المبنى، وتسلل خارجا عبر الشوارع الخلفية ووصل الى ساوثند، حيث اقام هناك وادعى انه عاجز معوق، واتت النيران على المبنى وشوهت الجثة بحيث اصبح من الصعب التعرف عليها بالنسبة للشخص العادي وعثرت الشرطة على الورقة التي تركها فيرنيس، وسجل الحادث على انه انتحار اقدم عليه البناء ولكن الجثة كانت جالسة على مقعد، مما اثار اشتباه مفتش شرطة لندن، واعتبره امرا غير عادي، فقام بزيارة موقع الجريمة بنفسه وفحص الجثة، فوجد ثقبا في الظهر ثبت انه جرح احدثته رصاصة، وكان فيرنيس - شأن كل القتلة الذين يلجأون للحرق - قد نسي ان الاسنان لا يمكن اتلافها او تدميرها بالحرق، وثبت ان اسنان الجثة تخص شخصا اصغر سنا من فيرنيس وجرى تكثيف البحث الجنائي وتوسيع نطاق التحريات فعرف الشرطيون ان الجثة لشاب يدعي سباتشيت، وبعد جهد عنيف استغرق اسبوعين نجحت الشرطة في القبض على فيرنيس ولكنه هرب من المشنقة - وهنا وجه الاختلاف بينه وبين استاذه راوس - بتهريب زجاجة مليئة بالمخدرات الى قسم الشرطة الذي اقتيد اليه، وهناك تناول محتويات الزجاجة ونجح هذه المرة في الانتحار فعلا..

الشنق الارادي واللاارادي

والنوع الاخير من الموت بالاسفكسيا والذي يهم رجال البحث الجنائي والطب الشرعي على السواء هو الشنق والتمييز بينه وبين الخنق في غاية الاهمية لعدة اسباب اهمها ان ينجح الشرطي والطبيب في التمييز بين الشنق الجنائي والشنق الانتحاري والذي يحرص القاتل على اظهاره لخداع الشرطة بعد ان يكون قد نفذه ضد ضحية من الضحايا، فاذا حدث الشنق الانتحاري - اي اذا شنق شخص نفسه - فان الموت يحدث نتيجة تهتك او حبس العروق والاوعية الدموية في المخ نتيجة الضغط على اوعية الرقبة او حبس القصبة الهوائية او كلاهما معا.. ويترك الحبل او ما شابهه جرحا عميقا على لحم المنطقة التي تعرضت للضغط بحيث يستطيع الفاحص ان يحدد - حتى بعد رفع الحبل - ما اذا كانت العظام الرقيقة في الغضروف اللامي قد تحطمت بالحبل او بالخنق اليدوي، ونظرا لان الجرح يتسبب عن تحطيم الاوعية الدموية والشعيرات الرقيقة.. فان وضع الحبل على الرقبة بعد الموت لن يترك علامة واضحة عندما يرفع وقد وردت عوامل كثيرة في ملابسات قضية ثورن التي اثارت الكثير من الجدل..

قاتل خطيبته الغيورة

كان نورمان ثورن فلاحا متخصصا في تربية الدواجن وينتمي الى الطبقة المتوسطة الدنيا، وقد تعود على زيارة كنيسة ويسليان في منطقة «كراوبارا» مقاطعة ساسكس حيث نشأ وترعرع وفي سنة ١٩٢٢م دخل مهنة تربية الدواجن وكافح كفاحا شديدا ليحقق النجاح وليطور مزرعته الصغيرة في منطقة بلاكنس وفي سنة ١٩٢٤م عندما اصبح في عمر القرن (اي اصبح عمره اربعة وعشرين عاما) وقع في هيام فتاة عصبية المزاج تدعى الزي كاميرون، كانت تلح في طلب الزواج منه، ولم تكن تمانع في التساهل معه حتى توقعه تماما في براثنها. كانت تعيش على مسافة بعيدة منه، واثناء غيابها ذات مرة، تعرف ثورن على فتاة اكثر جاذبية وجمالا هي اليزابيث كولديكوت..

سمعت الزي كاميرون بتورط صديقها في علاقة جديدة فهاجمت بيته وادعت انها حامل - وهي لم تكن كذلك - وطالبته بعقد زواجهما فورا.. كانت قد وصلت في الخامس من ديسمبر سنة ١٩٢٤م ولم تشاهد بعد ذلك ابدا على قيد الحياة..

بعد خمسة ايام من تغيبها اتصل والدها بثورن ليعرف مصير ابنته واجابه ثورن بانه لا يعرف، وقال انه كان ينتظر زيارتها يوم السادس من ديسمبر. وابلغ الاب الشرطة، التي وجدت ان ثورن في غاية الشوق للمعاونة، وابدى قلقا شديدا لاختفاء خطيبته، وفي كل ذلك كان يبدو عليه الاحترام والثقة، وظل يتردد باستمرار على قسم شرطة كراوبارا ليعرف اخبارا عنها ولا يفتر حماسه في تزويد الشرطة بالخيوط والاقتراحات والاحتمالات بان يبلغهم انها كانت تعرف صديقة في سكوتلندة وان زميلة لها في لانكشير كانت تنوي دعوتها.. الخ وعندما علمت الصحافة بالحادث تكاثر عليه الصحفيون يسألونه عنها ويجيبهم عن مشروعاتهما المشتركة بالزواج وعن برنامج شهر العسل الذي خططاه معا وكثيرا ما التقط له المصورون الصحفيون صورا في مزرعته وقد وقف مرة في نفس البقعة التي عثر على جثتها فيها..

وظل رجال الشرطة يتخبطون هنا وهناك الى ان تقدم رجلان يعرفان «إلزي» معرفة طفيفة بالشهادة، فقالا انهما شاهداها تتوجه الى شارع يؤدي الى مزرعة ثورن ليلة الحادث، ولكن الشرطة لم تهتم كثيرا بهذه الشهادة! وبعد شهر من هذه الشهادة تقدمت احدى جارات ثورن - وهي سيدة تقيم بمفردها كانت قد سافرت بعد الحادث بيومين - بعد عودتها لتشهد امام سكوتلانديارد بانها شاهدت الزي كاميرون تتجه نحو المزرعة ليلة الحادث.. وأمام سكوتلانديارد الذي تدخل بعد عجز الشرطة المحلية، كرر ثورن قصته السابقة غير مدرك ان رجال سكوتلانديارد كانوا قد بدأوا الحفر في مزرعته.. وبدأت الادلة تتوافر وتظهر، فقد عثر على حقيبة ملابسها والقي القبض فورا على ثورن، ولم يقاوم كثيرا بعد ظهور هذا الدليل الدامغ، فتنهد في هدوء وقدم بيانه الاخير..

تصوير القاتل للحادث

.. قال ان الزي وصلت الى المزرعة واقسمت انها لن تبارح المزرعة قبل ان يتزوجها.. وقال لها انه يحتاج لبعض الوقت ليفكر وخرج ليقابل فتاته الاخرى اليزابيث كولديكوت.. وعندما عاد متأخرا في المساء وجد الزي تتأرجح من مشنقة صنعتها على مدخل احدى الغرف، وادعى انه اصيب برعب وارتباك شديدين - وهو نفس الموقف الذي يزعمه هؤلاء القتلة دائما - فقام بتقطيع رأسها وساقيها ودفنها في فناء الدواجن..

وفي اليوم التالي تم اجراء الحفر الشامل فظهرت بقايا الزي وحملت الى المشرحة حيث قام سبلزبري بفحصها واكتشف الطبيب الكبير وجود جروح على الرأس وفي الوجه والكوع والسيقان والاقدام، وهي جروح شديدة كانت كفيلة وحدها باحداث الموت بالصدمة وهو ما حدث بعد وقوع هذه الجروح بفترة وجيزة ونظرا لان ثورن ادعى انها شنقت نفسها قام ثورن بفحص الرقبة بحثا عن جروح داخلية وخارجية ولم يجد الطبيب اثرا يدل على انها حاولت شنق نفسها، وفي السادس والعشرين من يناير نقلت بقاياها لكي تدفن رسميا في مقبرة وليزدين ولكن الامر لم يتوقف عند هذا الحد لان سبلزبري طلب مرة اخرى امام المحكمة هذه المرة وكان يمثل الادعاء سير هنري كيرتس بينيت ويمثل الدفاع سير جيمس كاسيلز، وقرر ممثل الدفاع ان يحصل على رأي طبيب آخر وحدد اسم الدكتور روبرت برونتي، وكان طبيبا في مستشفى هارد ومستشارا طبيا سابقا لحكومة ايرلندا قبل ان تستقل جمهورية ايرلندا سنة ١٩٢٢م..

وامرت المحكمة باجراء تشريح جديد وقام الدكتور روبرت برونتي بالتشريح هذه المرة بعد ان مر على وفاة الزي ما يقرب من ثلاثة شهور وحضر سبلزبري التشريح..

معركة في المحكمة

ووقعت بين الرجلين معركة مشهودة في المحاكمة كان لها آثارها البعيدة المدى فيما بعد لقد كانت المرة الاولى التي يواجه فيها سبلزبري بتحد صارخ في ملعبه وفي المجال الذي ابدع فيه وهو (الجروح المؤدية للوفاة) والتي تخصص فيها واصبح له فيها باع طويل.. واعلن سبلزبري ان هناك جرحين على الرأس والخد هما المسئولان عن الموت بعد ان اسفرا عن تهتك في الانسجة، بينما قال برونتي ان ضربات من هذا النوع لا تقتل الا اذا مزقت الجلد وكسرت عظام الفك، وهو ما لم يحدث ولكنه اضطر للقول بانه قام بالتشريح بعد ثلاثة شهور من الجريمة وهي مرحلة كفيلة باحداث تحلل بالغ في الجثة..

واعلن الدفاع ان الفتاة حاولت شنق نفسها وان ثورن وجدها ممددة ولكن على قيد الحياة وسرعان ما ماتت بفعل الصدمة واحتباس الدم والهواء عن المخ..

ورد سبلزبري بانه لم ير اي اثر على الاطلاق لاحتباس الدم والاكسجين في المخ اثناء التشريح الاول وقال ان فعل الماء واثره على الجثة في المرحلة التالية دمر الانسجة بحيث لم يعد هناك اثر للكدمات لذلك لم يستطع الطبيب الثاني ان يقدم برهانا قويا..

واضاف سبلزبري ان الشنق او محاولة الشنق يتركان آثارا مباشرة على الرقبة وهو لم يلحظ اي آثار لذلك وقال سبلزبري ان الجثة لم يكن بها الا بعض السحجات وانه فحصها بشدة - ولكن بدون مجهر - في التشريح الاولي لانه لم يكن لها مبرر وقتها..

ووصف دكتور برونتي العلامات التي رآها بانها خطوط وقنوات وان الجروح والكدمات كانت واضحة عليها.. واضاف انه اخذ شرائح منها وانه اعطاها لسبلزبري الذي كون شرائح خاصة به..

ورد سبلزبري بانه لم يجد على شرائح برونتي او شرائحه اي اثر لكدمات العنق او جروح الاحبال او ما شابهها..

واخيرا صرح سبلزبري تصريحا بليغا انهى به شهادته بعد ادلاء ثورن بشهادته مباشرة فقد زعم ثورن (القاتل) انه عندما وجد الزي معلقة مشنوقة (شاهد ان عينيها مفتوحتان، وتنظران الى اعلى)..

وقام سبلزبري بتفنيد هذه الحقيقة فقال:

«اذا افترضنا انها كانت فاقدة للوعي - ولا نقول ميتة - فان الأعين تكون في وضع مشلول - اي انها لا تكون مغلقة او مفتوحة وانما في وضع وسط بين الاغلاق والفتح، دون جحوظ..

وقال القاضي في تلخيصه لظروف القضية ان رأي سبلزبري كان افضل رأي دون شك ورغم احتمال وجود بعض الجروح على رقبة الفتاة الا انها طفيفة ولا يمكن ان تكون قد ادت الى وفاتها.. ووافق المحلفون على رأي القاضي وحكم على ثورن بالاعدام.. وحدثت ضجة صحفية كبرى تقول ان ثورن لم يتلق محاكمة عادلة وقد تزعم هذا الاتجاه الكاتب الشهير (ارثر كونان دويل) الذي زعم ان هناك شكوكا في الافق حول القضية ولكن هذه الضوضاء لم تسفر عن شيء واعدم ثورن فعلا.. فاسدل الستار على واحدة من اكثر الجرائم التي شغلت الرأي العام الانجليزي، ليس بسبب الاهتمام بشخصية القاتل والقتيل بل لان الادلة الطبية تصارعت وكانت وحدها الكفيلة بحسم الموقف لصالح العدالة..

سر السيارة المحترقة

★ قتل صديقه وترك وريقة بانتحاره، وانكشف واعدم
★ الاسنان دليل لا يموت
★ صاحب مزرعة الدواجن قاتل خطيبته

★ بعد الغرق والخنق ودخان الحريق يبقى الشنق في قائمة الاسفكسيا
★ صراع بين طبيبين في قاعة المحكمة
★ سر الضجة التى احدثها اعدام ثورن





برقيات قصيرة

● اوصت لجنة الخبراء المخولة بانشاء اتحاد عربي لمنتجي الادوية والمستلزمات الطبية في الاقطار العربية والتي اختتمت اجتماعاتها في عمان مؤخرا، اوصت بانشاء اتحاد لهؤلاء المنتجين بصورة قانونية على ان يتخذ من العاصمة الاردنية عمان مقرا له.

ونسبت وكالة الانباء الاردنية الرسمية «بترا» الى الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية مهدي العبيدي قوله ان الاتحاد الذي تطلبت الضرورة اقامته يمتلك المقومات الاساسية التي تجعله قادرا على اداء الدور المرتقب بالنسبة لتطوير صناعة الدواء العربية وتمكينها من مواكبة التطور الذي حققته الدول المتقدمة في هذا المجال.وسيضم الاتحاد المقترح في عضويته جميع شركات الادوية في الدول العربية..

● قالت صحيفة الشعب الصينية ان ما يقرب من ثلث الاسر التي تعيش في المدن والمحرومة من الاطفال والبالغ عددها (١٣٠) الف شخص في الصين يعيشون حاليا في منازل تشرف عليها الحكومة. الجدير بالذكر ان ما يزيد على (٦٢)٪ من نزلاء هذه المنازل تتراوح اعمارهم ما بين (٦٠) و(١٠٠) عام.. وقد انفقت الحكومة الصينية قرابة ستين مليون (يوان) في العام الماضي لادارة المنازل المخصصة لكبار السن والبالغ عددها (٧٠٠) منزل.

● اعلن في لوس انجليس مؤخرا عن وفاة المؤلف البريطاني الاصل «كريستوفر ايشروود» عن (٨١) عاما في منزله في سانتا مونيكا بولاية كاليفورنيا الامريكية.

وقال اصدقاء المؤلف الذي كانت قصته «وداعا برلين» قد تحولت الى فيلم ناجح انه كان يعاني من السرطان.

● تمكنت شرطة نيويورك من استعادة تحف فنية قيمتها(١٨) مليون دولار عقب نصف ساعة فقط من سرقتها، وكان اللصوص قد سرقوا تلك التحف وهي من الشرق الاوسط من احد المحلات التجارية ومن ضمنها اناء ذهبي يبلغ ثمنه ثلاثة ملايين دولار وقد اعتقلت الشرطة ثلاثة اشخاص من ضمنهم تاجر تحف فنية لعلاقتهم بحادث السطو. وينتمي المعتقلون الى عصابة سطو دولية تخصصت في سرقة الاعمال الفنية والمتاجرة بها.

● حذر رئيس المجلس الهندي للابحاث الطبية امام مؤتمر علمي يوم الاحد الماضي في نيودلهي بان ما يقرب من نصف سكان المدن الهندية الكبرى قد يجدون انفسهم مرغمين على العيش في احياء فقيرة تنقصها الوسائل الصحية وتنتشر فيها الاوبئة مع نهاية القرن الحالي.

وقال ان ملايين الاشخاص معرضون بالفعل لخطر الاصلبة والسل والديدان بسبب الكثافة السكانية والمجاري الصحية المكشوفة. واشار الى ان ٤٠٪ من سكان المدن في الهند يعيشون في غرفة واحدة ويبلغ هذا المعدل اقصاه في مدينة كلكتا حيث تصل النسبة الى ٧٠٪.

● اشارت انباء صحفية في تونس الى ان دخل البلاد من العملات الصعبة خلال العام الماضي (١٩٨٥) قد وصل الى (٦٠٠) مليون دولار تقريبا.. ويمثل هذا الرقم زيادة على دخل العام الماضي بمقدار (١٥) مليون دينار تونسي اي ما يوازي (٣٠) مليون دولار. ويمثل دخل السياحة في تونس نسبة تعادل ثلث هذه العائدات في حين تمثل دخول القطاعات الاخرى الربع من اجمالي العملات الصعبة.

● فرغ الخبراء السوفيات مؤخرا من انشاء اول مركز صحي من نوعه في الاتحاد السوفياتي للعلاج باستخدام اشعة الشمس ـ وقالت مصادر عليمة في موسكو ان هذا المركز الذي شيد في ضواحي «ألماتا» عاصمة جمهورية كازاخستان السوفياتية سيبدأ العمل والعلاج صيف هذا العام وان بوسعه استيعاب (١٠٠٠) مريض يوميا.

ويقع المركز على ضفاف بحيرة خاصة بالمياه المعدنية وهو مزود بعدسات كبيرة ومنظومة لتركيز الاشعة الشمسية النقية، وفق اسلوب علاج جماعي واشرف على وضعه الاطباء السوفيات وقد اقتنع الاطباء السوفيات عقب العديد من التجارب بالفائدة الكبيرة للاشعة الشمسية تحت الحمراء لعلاج امراض ذات الرئة والروماتيزم والمفاصل والبطن وعدد آخر من الامراض.

● يجري حاليا في استوديوهات المؤسسة العامة للتلفزيون في العراق تصوير المسلسل الديني قضاة المسلمين والذي يقع في (١٣) حلقة. ويأتي انتاج هذا المسلسل بتكليف من اتحاد الاذاعات الاسلامية كي يعرض جانبا من احوال القضاء والقضاة في الاسلام.

● صدر في باريس مؤخرا كتاب جديد على هيئة اطلس تاريخي خاص بالآثار والتاريخ القديم في كافة المجالات ويضم هذا الاطلس نحو الف نشرة مصورة وخريطة مفصلة كما .يضم فهرسا لكل منطقة وبه تفصيلات وتحليلات لاحداث هامة.

وقد اشترك في اعداد هذا الكتاب (٩٠) خبيرا وباحثا. ومن اهم اجزاء هذا الاطلس الباب التاسع الخاص بمعابد الكرنك الفرعونية في مصر القديمة.

● شرع المخرج المصري كمال الشيخ في تصوير فيلمه الجديد (قاهر الزمن) الذي ظل يستعد له منذ ثلاثة اعوام وقد اسند دور البطولة فيه للممثل نور الشريف وآثار الحكيم وجميل راتب واحمد زكي.

ويدور الفيلم حول موضوع جديد من الخيال العلمي لم يسبق للسينما العربية او المصرية ان طرقته من قبل.

● استغرقت عملية ترميم لوحة بعنوان «الباراديسو» التي ظلت محفوظة في احد قصور مدينة البندقية العريقة ثلاث سنوات. وقد بلغت تكاليف ترميم تلك اللوحة (١٠٠) الف دولار واللوحة كبيرة الحجم طولها (٨٢) قدما وعرضها (٢٦) قدما كان قد رسمها فنان مجهول الهوية في القرن السادس عشر. وقد ظلت في القصر منذ ذلك التاريخ ويعرف هذا القصر باسم «الدوجز» وهو من معالم مدينة البندقية السياحية.

البطاقات الهاتفية والكاميرات ضربت رقما قياسيا في مبيعات عام ٨٥

استخدام البطاقات الهاتفية تحول الى هواية

هواية جمع البطاقات تنافس هواية جمع الطوابع

طوكيو : من سونيا ناغاموتو:

قامت مؤسسة الهاتف والبرق اليابانية باصدار بطاقات هاتفية، مصنوعة من مادة مغناطيسية، تسمح باستخدام هذه البطاقات في اجهزة التليفونات العامة المنتشرة في الشوارع، وذلك دون الحاجة الى استخدام العملات المعدنية الصغيرة اي دون الحاجة الى حمل «الفكة» او «الفراطة» او «الصرف» ذلك اذا وضعنا في الاعتبار كثرة استخدام الشعب الياباني للهاتف العام المنتشر في الشوارع وداخل المحلات العامة وعلى ارصفة القطارات وفي محطات القطار وغيرها من اماكن الازدحام العامة.

وتُباع هذه البطاقات منذ ثلاث سنوات ومن الجدير بالملاحظة انه في السنة الاولى حققت مبيعات هذه البطاقات الهاتفية كمية كبيرة بلغت حوالي ٧٠,٠٠٠ بطاقة بقيمة ١,١٧٠,٠٠٠ ريال سعودي الا انه في السنة الثانية زاد عدد البطاقات الهاتفية المباعة فوصل الى حوالي ١,٥٥٠,٠٠٠ بطاقة بمبلغ ١,٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ين ياباني وهو مايوازي ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي، ثم قفزت مبيعات هذه البطاقات قفزة كبيرة في السنة الثالثة حتى وصل عدد البطاقات المباعة الى ٩,٣٥٠,٠٠٠ بطاقة بمبلغ وصل الى حوالي ٧,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ين ياباني. وهو مايوازي ١١٧,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي ومن الملاحظ ان هذا المبلغ الضخم يوضح الزيادة المفاجئة السريعة التي حدثت بالنسبة لبيع هذه البطاقات، كما يوضح الاقبال الجماهيري الشديد على شرائها للاستفادة من مزاياها المتعددة.

وقد تم بيع ٢٢,٠٠٠,٠٠٠ بطاقة هاتفية حتى آخر سبتمبر من العام الحالي ومن المتوقع ان يكون قد وصل عدد البطاقات المباعة حتى نهاية العام الماضي ١٩٨٥ الى ثلاثين مليون بطاقة، وهو أمر غير مستحيل بل يمضي مع التوقعات التي تستنتج من خلال ملاحظة الزيادة السريعة في مبيعات الاشهر الماضية.

ومن شهر اكتوبر تباع بطاقة جديدة قيمتها ألف ين الا ان قيمتها الشرائية تفوق ذلك بحوالي ٥٪ او ٨٪، فرغم ان ثمنها حوالي ١٧ ريالا تقريبا الا ان القيمة الشرائية تزيد بنسبة ريال تقريبا على القيمة المدفوعة، وهذا الأمر قد شجع عملية الاقبال على شراء هذه البطاقات في هذه الايام بشكل منقطع النظير.

وقد صرح قسم الاعلانات والدعاية التابع لمؤسسة البرق والهاتف اليابانية ان هذه البطاقات تحل مشكلة «الفكة» او «الصرف» ولم يعد الانسان الياباني يفكر كثيرا في حمل العملات المعدنية الصغيرة التي طالما اثقلت عليه جيبه.

ومن ناحية اخرى قامت المؤسسة بزيادة عدد اجهزة التليفونات التي يمكن ان تستخدم فيها البطاقات، ووضعت الكثير منها في الشوارع والاماكن العامة وبالقرب من محطات القطارات وتجمع الشركات ومايشابه ذلك، ونظرا لانتشار هذه الاجهزة انتشرت بالتالي البطاقات التي تستخدم فيها فزادت مبيعاتها زيادة كبيرة.

ومن الاسباب الاخرى التي ادت الى الزيادة السريعة في مبيعات هذه البطاقات نذكر الشكل الجميل الذي تصدر به هذه البطاقات، فهي تصدر بشكل مزخرف مزين بصور جميلة ومناظر بديعة مما يجعل الناس يتهافتون على شرائها، وجعلت من جمعها هواية تشبه الى حد كبير هواية جمع طوابع البريد.

ومن الجدير بالذكر ان الصور والاشكال المرسومة على هذه البطاقات قد تنوعت حتى وصلت الى مائة وخمسين صورة وشكلا تختلف تماما عن بعضها البعض، هذا بالاضافة الى ان فروع مؤسسة الهاتف والبرق خارج طوكيو تقوم باصدار بطاقات تحمل صورا متنوعة.. كل هذا يزيد من رغبة المشتري ويدفعه الى المزيد من الشراء والى شراء المزيد من البطاقات.

ومن الصور المرسومة على البطاقات صور تحمل ملامح وسمات مهرجان قلعة اوساكا الذي اقيم احتفالا بمرور اربعمائة سنة على بناء هذه القلعة.

ومن الملفت للنظر حقا ان بعض الناس يقومون بشراء هذه البطاقات لا ليستخدموها بل يجمعونها هواية لا اكثر، ويشترونها بثمن يزيد على الالف رغم ان قيمتها الاصلية خمسمائة ين.

لم يقتصر الأمر على هذا الحد بل تعداه الى حدود اخرى مثيرة للاهتمام فمنذ سبتمبر الماضي والبطاقات الهاتفية كنوع من الهدايا توزع على المشتركين في حفلات الزفاف والمدعوين، كما تقوم بعض الشركات بوضع اعلانات دعاية البرق والهاتف ـ ثم تقوم بتوزيعها مجانا كهدايا على زبائنها وعملائها.

واعجب من هذا انه من شهر يونيو الماضي صدرت بطاقة هاتفية بشكل يسمح لصاحبها بان يستخدمها في كتابة رسالة او خطاب او رسم صورة بقلم الزيت وتسمى هذه البطاقة الهاتفية باسم (هوايت كارد) اي البطاقة البيضاء، وقد ادى هذا النوع من الاختراع الى زيادة عدد المبيعات الى حد كبير لانه قد زاد من فائدة البطاقة الهاتفية فاصبح المشتري يستخدمها ليس فقط في الاتصال باصدقائه واقاربه بل وفي كتابة الرسائل اليهم ايضا عن طريق استخدامها سواء بالكتابة عليها او الرسم عليها.

وقد صرح مصدر مسئول بالمؤسسة انه بعد خمس سنوات تستطيع الشركة ان تبيع عددا من البطاقات قد يصل الى مائة مليون بطاقة، هذا بالاضافة الى زيادة الاغراض التي تستخدم فيها البطاقة وذلك عن طريق ادخال تعديلات تسمح لهذه البطاقة بان تستخدم كبطاقة لاختزان المعلومات تشبه الى حد كبير الحقل الالكتروني خازن المعلومات.

الكاميرات

تباع آلة التصوير الفا ٧٠٠٠ ـ شركة مينولتا باعداد ضخمة وكبيرة من يناير الماضي، ومن الجدير بالذكر ان هذه اول آلة تصوير تباع على مستوى شعبي كبير وتلقى قبولا لدى الجماهير اليابانية لم تسبقه اليها اية آلة اخرى.

ويعلن المسئولون بالشركة عن سرورهم وغبطتهم قائلين لقد كانت بداية الانتاج الشهري لهذه «الكاميرا» حوال ثلاثين الف «كاميرا» ثم بلغ الانتاج في شهر ابريل حوالي اربعين الف كاميرا، وفي شهر سبتمبر زاد الانتاج حتى وصل الى ستين الف آلة تصوير، ورغم هذا فالانتاج بهذا المعدل لا يكفي لسد احتياجات السوق المتزايدة، لان الطلب قد زاد كثيرا على العرض ويشكو بعض الناس لانهم لم يتمكنوا من شراء آلاتهم من هذا النوع «الفا ٧٠٠٠» وذلك نظرا لندرتها في الاسواق.

وتشير الاحصائيات التجارية الى انه في النصف الثاني من السنة الماضية احتلت منتجات شركة مينولتا ١٠,٣٪ من نسبة المبيعات بين الشركات الاخرى المنتجة لآلات التصوير وكان هذا يجعلها تحتل المرتبة الخامسة بين هذه الشركات المعنية، الا انه وفي شهر مايو الماضي تقدم انتاج الشركة كثيرا وزاد حتى وصل الى نسبة ٢٥,٤٪ من نسبة الانتاج الكلي للشركات الاخرى، وهكذا قفزت الشركة الى المرتبة الاولى بعد ان كانت تحتل المرتبة الخامسة.

وتقول الدوائر المهتمة بصناعة الات التصوير ان التنافس كان يدور والصراع كان يشتد بين الشركات في مجال البحث من اجل التوصل الى انتاج «كاميرا» تعمل اتوماتيكيا اي آليا بضبط المسافة والضوء وهو مايطلق عليه في عالم الكاميرات باسم (اتوفوكس)، وتوصل بعض الفنيين المتخصصين في مجال التصوير وانتاج الات التصوير الى اختراع ادى الى امكانية تحديد نسبة الضوء اثناء التصوير بصورة آلية، وكذلك تحريك الفيلم داخل الكاميرا آليا، وعودته بعد التصوير آليا، الا ان المشكلة التي ظلت تواجه هؤلاء المتخصصين هي مشكلة تحديد المسافة وتحديد كمية الضوء اثناء التصوير بطريقة آلية أي اتوماتيكية وهو ماسبق وذكرناه باسم (اتوفوكس). وذلك حسب جميع انواع العدسات.

وقد رأى المتخصصون انه اذا ماتم تثبيت «موتورات» خاصة بين العدسات لتحريكها الى الامام او الى الخلف فان ذلك يجعل العدسات ثقيلة من ناحية ويزيد من اسعارها من ناحية اخرى..

الا ان شركة مينولتا قامت بتركيب موتور يقوم بهذه المهمة ذاتها داخل جسم الكاميرا «آلة التصوير» ويعمل الموتور داخل العدسة مباشرة ومن هنا لا يمكن تركيب العدسات القديمة على هذه الكاميرا الخاصة.

ومن الملاحظ ان قدرة الكاميرا التي تعمل بأسلوب «الاتوفوكس» اي ضبط المسافة ونسبة الضوء آليا تزداد كثيرا اذ يمكنها ان تعمل آليا في زمن قصير جدا لا يتعدى ٠,٣ من الثانية.

هذا بالاضافة الى ان ثمن جسم الكاميرا بدون العدسة حوالي ٨٠ الف ين ياباني اي حوالي ١٣٤٠ (الف وثلاثمائة واربعون) ريالا سعوديا.

ومن الجدير بالذكر ان ضعاف البصر ممن كانوا يستخدمون الكاميرات ذوات العدسة الواحدة اصبح في امكانهم اليوم استخدام هذه الكاميرا دون اية متاعب تذكر اذ انها تعمل آليا وتؤدي آليا جميع الوظائف الخاصة بالتقاط الصورة.

واخيرا فقد صرح المسئولون بالشركة ان مستخدمي هذه الكاميرا لايحتاجون الى اي مجهود يذكر لالتقاط الصورة او لاختيار الوقت المناسب لالتقاطها او ضبط الضوء فما عليهم الا ان يوجهوا عدسة الكاميرا الى المنظر، ويضغطوا على زر الكاميرا ليتم كل شيء في جزء من الثانية.

ويرجع سبب النجاح الذي حققته هذه الكاميرا الى البساطة الشديدة في طريقة استعمالها بالنسبة الى المهام التي تقوم بها وهذا ما لا يتوفر في غيرها من الكاميرات الحالية..

فريق من أربعة أفراد من الصين الوطنية

يصل المملكة في بداية رحلة حول العالم على الاقدام

وصل فريق مكون من اربعة افراد من جمهورية الصين الوطنية الى المملكة في بداية رحلة حول العالم سيرا على الاقدام في الاسبوع الماضي. وقد كان في استقبال الشباب الصينيين الاربعة في مطار الظهران الدولي كل من السيد عبدالله صقر مدير رعاية الشباب في المنطقة الشرقية، والسيد محمد علي تينغ سكرتير سفارة جمهورية الصين لدى المملكة.

هذا وكان الفريق قد غادر مدينة تايبية في يوم العيد الوطني لجمهورية الصين في اكتوبر الماضي حيث خطط لاكمال رحلته حول العالم سيرا على الاقدام والتي تستغرق عامين، وكان الفريق قد قطع مسافة ٨٠٠ كم في تايلند قبل وصوله الى المملكة العربية السعودية عن طريق سنغافورة. علما بأنه تم اختيار الفريق من بين ٥٠٠ متقدم لهذه المهمة وكفل هذه الرحلة كل من الجريدة المسائية المستقلة في تايبية وبمساعدة الخطوط الجوية الصينية والمجمع الثقافي الباسيفيكي.

اما مسار الرحلة فيبلغ ١٧,٠٠٠كم، تقوده الى ٢٢ دولة تشمل كلا من: تايلند، سنغافورة، المملكة العربية السعودية، الامارات العربية المتحدة، هولندا، اللكسمبورغ، المانيا، سويسرا، ايطاليا، فرنسا، اسبانيا، مراكش، بريطانيا، امريكا، اليابان و كوريا. هذا ويتوقع ان يصل الفريق الى سفارة جمهورية الصين لدى المملكة في الحي الدبلوماسي بالرياض بتاريخ ١٩٨٦/١/١٥م، حيث تعد هذه المرة الاولى التي يقوم فيها فريق اجنبي بهذه المهمة داخل المملكة العربية السعودية، ومن الجدير ذكره انه كانت هناك عدة محاولات من خلال السيارات، الدراجات الهوائية، او ركوب الجمال لكن ليس سيرا على الاقدام كهذه.

مختبر خاص للطلاب العميان في جامعة لويسفيل

الطلاب العميان نادرا ما يتخصصون بمادة الكيمياء

لويسفيل/ كينتكي/ اب/ من جودى هيون:

تحاول جامعة لويسفيل تأسيس مختبر الكيمياء خاص بالعميان.

ويقول البروفيسور باري هوروفيتز، الذي يعمل منذ عام على اعداد مشروع هذا المختبر:

«سيكون هذا المختبر الأول من نوعه في الولايات المتحدة».

والبروفيسور باري يدرّس هندسة الكهرباء، ومنهمك في اخراج مشروعه الى حيز التنفيذ مع عدد من علماء الكيمياء والنفس، بينهم البروفيسور اميرسون فولك، وهو اعمى.

ويذكر انه لايوجد اي طالب اعمى في الوقت الحاضر في كلية الكيمياء في جامعة لويسفيل. ونادرا مايتخصص طلاب عميان بمادة الكيمياء. ويقول باري:

«ان الطلاب العميان يتخصصون عادة بشئون الادارة او الكومبيوتر او الطبع على الآلة الكاتبة. الا ان جامعة لويسفيل تسعى الى تأمين دراسة الكيمياء للطلاب العميان، وهو مشروع اذا تحقق يعتبر فريدا من نوعه». ويضيف:

«الفرق الرئيسي بين المختبر الذي يعمل فيه المبصرون، والذي سيعمل فيه العميان هو اجهزة الكومبيوتر. ففي الأول لاتوجد مثل هذه الأجهزة، لأن الطلاب فيه يبصرون. وفي المختبر الثاني الذي سيخصص للعميان ستكون اجهزة الكومبيوتر المساعد الرئيسي للطلاب العميان في عملهم فيه».

وتتولى اجهزة الكومبيوتر عملية تعيير ووزن المواد الكيميائية وملء انابيب الاختبار بها. ومثل هذا العمل ليس بالأمر اليسير، وكل ماسيقوم به الطلاب العميان هو لمس انابيب الاختبار من الخارج، لأن وضع الاصابع بها قد يلحق ضررا به. وستكون انابيب الاختبار مرقمة بطريقة بريل، ففي حال لمس الضرير الأنبوب يستطيع ان يعرف مدى المادة الكيميائية السائلة في الأنبوب. ويستطيع الطالب الضرير أن يكبس على ازرار في اجهزة الكومبيوتر عليها ارقام طبقا لطريقة بريل، فاذا أراد تعيير غرام واحد من السائل يكبس على زر بهذا الشأن، وهكذا دواليك.

ولكي يتأكد الطالب الضرير من أن المادة الكيميائية السائلة واللازمة قد نزلت في انبوب الاختبار، ينبعث من جهاز الكومبيوتر نغم يشير الى ان الكمية قد نزلت واستقرت داخل الانبوب طبقا للكمية المطلوبة.

واكثر مايصادف العلماء الذين يعكفون على انجاز هذا المشروع، هو استخدام القفازات بالنسبة للطلاب العميان. فاستخدام القفاز ضروري للطلاب الاصحاء النظر حتى لا تتلوث اصابع ايديهم بالمواد الكيميائية السائلة. اما بالنسبة للطلاب العميان، فان استخدموا القفاز، فانهم يفقدون الكثير من تحسس اصابعهم للمادة السائلة، خاصة اذا كانت فاترة السخونة.

ويقول البروفيسور بارى في مقابلة مع الاسوشيتدبرس:

«اننا نعمل جاهدين لتمكين الطلاب العميان من الثقة في عملهم اثناء وجودهم في المختبر كالطلاب الاصحاء البصر تماما». ويضيف:

«ان التجارب التي نجريها على مشروعنا لاتزال في مراحلها الاولى، ونأمل بأن نتمكن من احراز تقدم خلال بضع السنوات القليلة المقبلة».

الاقامة في أمريكا.. كن حذرا

العائلات الأمريكية تتعرض كثيرا لحوادث السرقة والاعتداء

واشنطن/ اب/ من ميريل هارتسون:

اذا كنت تنوي الاقامة في امريكا.. كن حذرا.

فقد ذكرت التقارير الرسمية الامريكية ان العائلات الامريكية تتعرض كثيرا لحوادث السرقة والاعتداء ومختلف انواع العنف.

وتضيف التقارير ان العائلات التي تقيم في ضواحي المدن هي اكثر امانا من العائلات التي تقيم في المدن. وان العائلات من الامريكيين السود تتعرض لاعتداءات واعمال عنف اكثر من العائلات من الامريكيين البيض، وان العائلات من ذوي الدخل العالي اكثر تعرضا من العائلات من ذوي الدخل المتوسط.

ويقول ستيفن شليسنجر، مدير مكتب الاحصاءات التابع لوزارة العدل:

«تقدر عدد العائلات التي تعرض افرادها للسلب بالقوة او سرقة سياراتهم او للاغتصاب في الولايات المتحدة بـ ٢٢,٨ مليون شخص». ويضيف:

«الا ان هذه الارقام انخفضت تدريجيا منذ عام ١٩٧٥، إذ ان الاحصاءات التي جرت حول الجرائم افادت ذلك العام ان ٣٢٪ من افراد العائلات الامريكية تعرضوا للاعتداء الآنف الذكر، في حين ان النسبة خلال عام ١٩٨٤ بلغت ٢٦٪».

وذكرت الاحصاءات ايضا ان عدد افراد العائلات الذين تعرضوا داخل منازلهم للاعتداءات خلال عام ١٩٨٢ بلغ ٢٠,٨ مليون شخص.

وقد اعدت الدائرة هذه الاحصاءات بعد لقاءات مع ١٢٨ الف امريكي ينتمون الى ٦٠ الف عائلة في مختلف انحاء الولايات المتحدة، واستغرقت اللقاءات مع هذه العائلات ستة أشهر.

ولم تتضمن الاحصاءات جرائم القتل، ويقول شليسنجر:

«حتى لو تضمنت الاحصاءات جرائم القتل، فان تغييرا طفيفا سيطرأ على الارقام او النسب المئوية التي أتيت على ذكرها».

وتشير الاحصاءات الى ان من الدوافع الرئيسية لاعمال العنف التي تتعرض لها العائلات الامريكية: البطالة والطمع في الحصول على مكاسب مالية باسهل السبل. ويضيف شليسنجر:

«ان معظم الذين يرتكبون اعمال العنف من المدمنين على المخدرات او الكحول، وكثيرون منهم اعترفوا في اثناء التحقيق معهم بعد اعتقالهم انهم ارتكبوا اعمال العنف ضد العائلات من دون وعي تحت تأثير المخدرات او الكحول». ويتابع:

«احدى السيدات ذكرت امام الذين اشتركوا في الاحصاءات انها بعد مغادرة زوجها المنزل لحضور حفلة كوكتيل، تعرضت لحادث سلب بقوة السلاح. وعندما سئلت عن السبب الذي دعاها الى عدم مرافقة زوجها الى الحفلة اجابت: «انها لم تكن بحالة صحية تساعدها على مرافقته». واضاف:

لقد اعترفت السيدة ذاتها انها لم تحاول المقاومة، وان الذي سرق مجوهراتها هددها بالقتل اذا لم تسلمه اياها، وان السارق كان جاحظ العينين وبحالة غير طبيعية، مما يؤكد انه اقدم على السرقة وهو في حالة من عدم الوعي».

الا ان سيدة اخرى اعترفت بأن ثلاثة شبان هاجموا منزلها في وضح النهار وكمموا فمها لمنعها من الصراخ او طلب النجدة، وان احدهم حاول اغتصابها، ولكن هدير سيارة توقفت امام المنزل منعه من متابعة محاولته.

ويقول شليسنجر ان تقريرا مفصلا رفع الى دوائر الشرطة حول نتائج الاحصاءات تضمن توصية لها ببذل اقصى الجهود للحد من هذه الجرائم.

سجن مثالي للنساء في ولاية مينيسوتا الأمريكية

السجينات يستطعن احضار الفيديو والتلفزيون بدون معارضة

روزفيل/ مينيسوتا/ اب/ من كاي بارتليت:

يشكو السجناء عادة من رداءة الطعام او من اغلاق ابواب الغرف التي يقبعون فيها، ولكنهم يعترفون بأن قوانين السجن تحتم ذلك.

غير ان السجينات في سجن سانت بول في ولاية مينيسوتا اللواتي حكم عليهن بالسجن عاما أو أقل من عام لايشتكين ولا يتذمرن. ويصف مدير السجن غرف السجن التي تحتوي ٣٢ سريرا بأنها غرف نموذجية لسجن نموذجي مثالي.

وسجن سانت بول هو واحد من السجون القلائل الذي تتوفر فيه اجهزة لعصر البرتقال وسجاد في غرفة ولوحات معلقة على جدرانها.

وقد وصف كثيرون سجن سانت بول بأنه «هوليداي ان» السجون. وقالت احدى السجينات، انها في سجن سانت بول تشعر بارتياح كبير، في حين قالت سجينة عكس ذلك.

وغرف السجن مؤثثة بمفروشات شبيهة بالأثاث في المدارس والكليات الداخلية، وقد زينت السجينات غرفهن بالملصقات لمناظر مختلفة. وبعض الغرف يحتوي على سرير واحد، والبعض الآخر على سريرين أو ثلاثة أسرة. وتستطيع السجينات احضار اجهزة راديو وتلفزيون وفيديو دون ان يجابهن اية معارضة من ادارة السجن.

ومن بين التسهيلات ايضا وجود اجهزة لصنع الذرة «البوب كورن»، وآلات كاتبة تحمل باليد، ذلك ان السجينات يحضرن صفوفا لمتابعة علومهن، وذلك لأن هذا السجن مخصص للشابات الجانحات اللواتي ارتكبن في لحظات حمق جريمة من الدرجة الثانية أو الثالثة.

ومن بين السجينات كاتبة في السابعة والعشرين من عمرها بدأت الكتابة وهي في السابعة عشرة من عمرها. هذه السجينة



رياضة الصباح على الدراجات داخل جدران السجن

احضرت معها آلتها الكاتبة. وكل يوم تخصص ساعتين للتأليف.

ويقول بيل نيلسون، الاختصاصي بشئون اصلاح المراهقين والمراهقات منذ ٢٢ عاما، والذي يشغل في نفس الوقت منصب مدير لسجن سانت بول:

«في الواقع ان سجن سانت بول مدرسة اصلاحية اكثر منه سجنا بالمعنى المألوف والمعروف. وهذا السجن هو نتيجة تجارب قامت بها منظمة «المتطوعون الامريكيون» بهدف تطوير انظمة السجون في الولايات المتحدة.

وقد اسس هذه المنظمة بالينغتون بوث وزوجته مود عام ١٨٩٦ وبدأ المتطوعون الذين يعملون فيها مطالبتهم بتحسين انظمة السجون. وكانت السيدة بوث أول امرأة متطوعة في المنظمة يسمح لها بدخول سجن سينغ سينغ في نيويورك لتفقد احوال السجناء. وقد انفقت المنظمة خلال السنوات الخمس الماضية ٣٥ الف دولار على التسهيلات التي ساهمت كثيرا في تأمين الراحة للسجينات في سجن سانت بول. كما ساهمت في اقناع ادارة السجن على معاملة السجينات معاملة لائقة وكأنهن طالبات في الكليات.

ومعظم المتطوعين والمتطوعات في المنظمة هم من الخبراء والاختصاصيين في شئون اصلاح الاحداث ولا يتقاضون الا رواتب رمزية لاتكفي لسد نفقات تنقلهم من سجن الى سجن آخر.

ويبدو سجن سانت بول من الخارج وكأنه مبنى لاحدى الكليات. ومبنى السجن مشيد على ارض مساحتها ستة عشر هكتارا، وتحيط به الاشجار.

ويبلغ عدد السجينات فيه حاليا حوالي ثلاثين سجينة فقط. وقد أدين معظمهن بتهم تتراوح بين السلب بالقوة او الدعارة والنشل واعطاء شيكات بدون مؤونة.

وكثيرات من السجينات هن مثل الكاتبة روزاليند سميث ـ ٣١ سنة ـ التي حكم عليها بالسجن سنة لأنها اعطت شيكا بدون مؤونة.

وتفيق السجينات من النوم الساعة السابعة صباحا. وفي السابعة والنصف يتناولن طعام الفطور. وقبل ان يتوجهن الى قاعة الطعام، يتوجب عليهن ترتيب أسرتهن.

ومن بين السجينات دونا سنيلد ـ ٣٢ سنة ـ حكم عليها بالسجن بعد ادانتها بتهمة التزوير. وتقول:

«بعد مرور نصف عام على وجودي في سجن سانت بول، لم اشعر انني أقيم في سجن. انه مدرسة اكثر منه سجنا. فكل شيء مؤمن لنا، ولا ينقصنا سوى مشاهدة الأهل المستمرة والأصدقاء. لكن زيارتهم لنا بين حين وآخر تخفف من معاناتنا».

الا ان للسجينة جودي فريتاج ـ ٢٠ سنة ـ رأيا آخر، اذ تقول:

«حياة السجن مملة مهما كانت التسهيلات فيه. يكفي أن حريتنا المطلقة غير متوفرة».

سرطان الرحم

اشراف مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

هناك نوعان من سرطان الرحم.. النوع الاول هو سرطان «جسم الرحم» ويصيب السيدات عادة في سن متقدمة واما النوع الثاني فهو سرطان «عنق الرحم» ويصيب السيدات عادة في سن اصغر نسبيا».

ويختلف النوعان كلية في سيرهما والتطور الحيوى والخصائص السريرية حيث ان لكل منهما صفاته المميزة وماينشأ عن ذلك من اختلاف في وسائل التشخيص والعلاج والمتابعة.

سرطان جسم الرحم

اسبابه في الغالب ناتجة عن زيادة في الهرمون الانثوى «استروجين» سواء أكان ذلك نتيجة ارتفاع في نسبة الافرازات الجسدية تلقائيا أم نتيجة لتناول ادوية هرمونية تحتوى على مادة «استروجين».

ومن الجدير بالذكر ان هناك نسبة اعلى للاصابة به بين السيدات اللواتي يعانين من ارتفاع في سكر الدم والسمنة وضغط الدم.

يبدأ ظهوره على شكل اضطرابات في الدورة الشهرية وخصوصا ظهور نزيف بعد انقطاع الدورة الشهرية في سن اليأس وغالبا مايكون ذلك في اواخر سن الخمسينيات والستينيات. ونتيجة لهذه الظاهرة المميزة فان معظم حالات سرطان جسم الرحم يتم اكتشافها في مرحلة مبكرة حيث ان السيدة تعرض نفسها للكشف الطبي لمعرفة اسباب النزيف وعندها يتم الفحص والتحليل وبالتالي تشخيص المرض.

الطريقة المثلى للعلاج في هذه الحالات هي استئصال المرض جراحيا والدراسة المجهرية الدقيقة للرحم ليتبين مدى انتشار المرض وليتقرر بعدها اذا مالزم العلاج الاضافي بالاشعة العميقة او النظائر او العقاقير الكيماوية.

تعتمد نتائج العلاج ونسبة الشفاء الكامل من هذا المرض على المرحلة التي يكشف فيها حيث تقارب نسبة الشفاء التام اكثر من تسعين بالمائة في المراحل المبكرة الاولية. وتقل تدريجيا حتى تكون ضعيفة في المراحل الاخيرة.

سرطان عنق الرحم

سرطان عنق الرحم يظهر عادة في سن الاربعينيات واوائل الخمسينيات اما في مراحله الاولية «ماقبل السرطانية» او «السرطانية المبكرة جدا» فتظهر عادة في سن العشرينيات او الثلاثينات.

الاسباب الحقيقية لهذا المرض غير معروفة حتى الآن لكن هناك دلائل تشير الى انه قد يكون له ارتباط بـ«فيروس» يجعل خلايا عنق الرحم تتجه الى نمو وتكاثر شاذ.

ينطبق المثل القائل «الوقاية خير من العلاج» على سرطان عنق الرحم كما ينطبق على غيره من الامراض، حيث ان الكشف الدورى سنويا وفحص عينة «لطاخة خلايا عنق الرحم» كفيلان بتشخيص المرض في وقت مبكر جدا وبالتالي العلاج المبكر والشفاء مائة بالمائة.

وهذا يتطلب وعيا «كاملا» من السيدات والاطباء على حد سواء فالوعي الصحي لدى السيدة يشجعها على الفحص الطبي الذي هو الطريقة الوحيدة لاكتشاف اية علامات مرضية قبل استفحالها.

من الجدير بالذكر ان علاج هذا المرض يجب ان يكون في مركز طبي متكامل تتوفر فيه كافة وسائل التشخيص والعلاج الدقيق والمتخصصة سواء اكان ذلك جراحيا أم بالاشعة العميقة.

من سوء الحظ انه لا توجد اعراض مميزة او خاصة لسرطان عنق الرحم حيث ان اعراضه الاولية لاتتعدى ان تكون زيادة بعض الافرازات النسائية او حدوث نزيف او ادماء بعد الجماع وهي اعراض شائعة ولا تقتصر على هذا المرض بشكل خاص .وقد يظهر الفحص بالتنظير وجود قرحة على عنق الرحم.

وتجدر الاشارة هنا الى ان مايبدو للطبيب على انه «قرحة» قد يكون في الحقيقة مرحلة من مراحل النمو والنضوج الطبيعي لعنق الرحم ولا شك ان هناك حالات «قرحة» لعنق الرحم تستدعي العلاج ولكن يجب قبل اجراء اي علاج مهما كان ان تؤخذ عينة «لطاخة خلايا عنق الرحم» او «خزعة نسيجية» للفحص المجهري قبل اجراء أي عمليات كي.

يعتمد علاج سرطان عنق الرحم على المرحلة التي يكشف فيها المرض وهناك عدة طرق تتلخص في الاستئصال جراحيا او الاشعة العميقة والنظائر المشعة. اما الحالات «ماقبل السرطانية» فافضل السبل تتلخص في اشعة «ليزر» او «التجميد» او الاستئصال جراحيا. وتؤخذ عدة اعتبارات عند اتخاذ قرار في اختيار وسيلة العلاج واهمها مرحلة المرض وعمر السيدة ورغبتها في الانجاب.

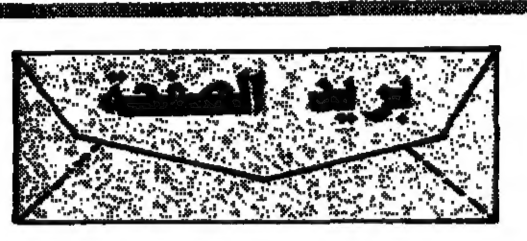
في السنوات العشر الاخيرة تعاظم دور اشعة «ليزر» في معالجة مراحل الاورام «ماقبل السرطانية» في عنق الرحم.. واستخدامها في الحالات المناسبة اثبت فعالية جيدة ولكن دور «الليزر» في الحالات السرطانية المتقدمة مازال في طور البحث العلمي الذي لم تظهر نتائجه بعد وان كان من غير المتوقع ان يكون لاشعة الليزر دور مفيد في علاج الحالات السرطانية المتقدمة بسبب طبيعة المرض ومواصفاته الحيوية. في المستشفى التخصصي ومركز الابحاث يقتصر استخدام الليزر على حالات «ماقبل السرطانية» وبعض حالات «الاصابات الفيروسية» النسائية كما هو الحال في معظم المراكز الدولية.

الحقيقة تتلخص في ان الكشف المبكر يعطى افضل النتائج حيث يجعل الاستئصال الجراحي ممكنا عندما تتوفر الخبرة الجراحية الدقيقة والمتخصصة في هذا المجال.

نوع آخر من اورام جسم الرحم الخبيثة هو «سرطان الرحم المشيمي» وينتج في الغالب عن حالة حمل غير طبيعي يطلق عليه اسم «الحمل العنقودى». وفي احيان نادرة يتبع الولادة الطبيعية او الاجهاض.

مازالت مسببات «السرطان المشيمي» مجهولة حتى الآن لكن من المعروف انه اكثر انتشارا في منطقة الشرق الاوسط ومع انه كان مرضا قاتلا قبل عشرين عاما او اكثر الا انه اليوم ولحسن الحظ قابل للعلاج والشفاء التام حيث ان العقاقير الكيماوية والجراحة اثبتت نجاحا كبيرا في علاجه والشفاء منه الى درجة تقرب الآن من مائة في المائة شريطة ان يبدأ العلاج في الوقت المبكر المناسب. ومما لاريب فيه ان العامل المهم للشفاء من هذا المرض هو ان يتم التشخيص المبكر والمتابعة في مركز علمي متخصص منذ البداية وبمجرد وجود «حمل عنقودى». او «سرطان مشيمي» وعدا عن ذلك فان نسبة الشفاء قد لاتكون جيدة.

د. يونس البكرى



كتب الينا القارىء س س من الرياض رسالة يقول فيها: انني بعد ان اتبول احس بالم وحرقان، وقد ذهبت الى الطبيب وعملت تحليلا واتضح ان هذا المرض عبارة عن املاح. اخذت العلاج فزال المرض الا انه عاودني بعد شهر ونصف.

كما انني استعمل العادة السرية فهل لهذا كله تاثير على الناحية الجنسية. وشكراً..

الجواب:

بالنسبة للسؤال الاول انك تشكو من حرقة اثناء التبول فان هذا العرض يرافق مجموعة من الامراض التي تصيب الجهاز البولي التناسلي ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر التهابات المجاري البولية، حصيات المثانة، التهابات الاحليل، التهابات غدة البروستات. واكتشاف السبب المؤدي للالم والحرقة اثناء التبول لايمكن ان يتم الا باجراء فحوص مخبريه للدم والبول اضافة الى الزرع الجرثومي للبول واجراء صورة ظليلة للجهاز البولي للتاكد من سلامته، وبعد ذلك تكون المعالجة حسب السبب. وماينصح به المريض اضافة الى مراجعة الطبيب لاجراء الفحوص السابقة الذكر هو الاكثار من تناول السوائل وخصوصا الماء وتجنب تناول المنبهات مثل القهوة والشاي وكذلك الاطعمة الحارة والبهارات.

اما عن تاثير هذه الامراض على الحياة الجنسية للمريض فانها لاتؤثر اذا عولجت بصورة صحيحة ومبكرة.

اما بالنسبة لسؤالك عن استعمال العادة السرية فالجواب هو ان العادة السرية قد لاتسبب ضرراً جسمياً دائما ولكن لها تاثيرات نفسية والخطر هو ان تصبح العادة السرية نمطا للحياة وهذا يؤثر تاثيرا سلبيا على الحياة الجنسية في المستقبل.

كتب القارىء.... ن ح س من الرياض يقول: هل من الافضل لي الاقلاع عن التدخين دفعة واحدة او بتقليل عدد السجائر التي ادخنها في اليوم تدريجيا.

الجواب:

ان الادمان على التدخين ليس له من ضرر على المدخن اذا توقف عنه فجأة رغم ماقد يعقب ذلك من توتر نتيجة الشوق الى التدخين، ولكن هذه الحالة لاتدوم الا لعدة ايام ثم تزول حدتها. الا ان التقليل تدريجيا من تدخين السجائر يعكس رغبة تامة لدى المدخن في عدم ترك الدخان نهائيا.. ولهذا فانه من النادر ان ينجح اسلوب ترك التدخين تدريجيا. فعلى من اراد فعلا أن يترك عادة التدخين ان يضحى بعض الوقت ويقبل حالة التوتر القصيرة الاجل والافهو غير جاد في ترك هذه العادة البشعة.

أخبار طبية

عقدت في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث مؤخرا ندوة علمية عن الامراض التناسلية وبخاصة مرضى الايدز والهربس وقد اوضح المشاركون ان هناك عددا «كبيرا» من هذه الحالات في الولايات المتحدة واوروبا وبعض الدول الافريقية وان ٧٣ ٪ من الحالات في امريكا كان انتقالها عن طريق الشذوذ الجنسي، و ١٧ ٪ من مدمني المخدرات و ٢ ٪ من مخالطة مصابين بالمرض و ١٪ من مرضى النزاف الذين يحتاجون الى نقل دم. ومن الجدير بالذكر ان الحالة الوحيدة التي ثبت حدوثها في المملكة أمكن تتبع سير العدوى فيها .الى دم مستورد. يدعونا هذا الى التنبه الى ان هذه البلاد التي حماها الله من انتشار مثل هذه الاوبئة بفضل التمسك بتعاليم ديننا الحنيف ينبغي كذلك وان يتم ذلك الا اذا انتفت الحاجة الى استيراد الدم تماما، وذلك امر يتم تحقيقه عن طريق تعاون المواطنين في الاقبال على التبرع بالدم حتى تكتفي مستشفيات المملكة بمواردها الداخلية من الدم ولا تبقى حاجة لأي مصدر آخر.

فوائد جانبية لبعض الأدوية:

لاحظ الباحثون ان بعض المصابين بارتفاع الضغط حين استعمالهم لعقار معين موسع للاوعية ومخفض للضغط (منوكسيديل) ان هؤلاء يعانون من بعض الاعراض الجانبية غير المستحبة منها ما هو بسيط ومنها ما هو شديد وكان من بين هذه الاعراض الجانبية زيادة نمو الشعر على الجسم وكثافته واشتداد لونه مما أثار انتباه باحثين آخرين الى تجربة ذلك العقار في محول موضعي خاص لعلاج الصلع وقد استعمل ذلك على ست وخمسين شخصا لوحظ بعدها تحسن نمو الشعر في رأس المصابين بالصلع ويتوقع بعد استعمال الابحاث على هذا العقار ان يصار الى تحضير ذلك المحلول الخاص لمعالجة الصلع موضعيا.

الأمراض العصبية

تختلط في اذهان الكثيرين مدلولات الأمراض العصبية فمنهم من يجعلها مرادفة للامراض النفسية ومنهم من يظن أنها تختص بالأمراض العقلية .وما الى ذلك ولكن التفريق بين هذه المدلولات ضروري.

فالجهاز العصبي الذي يتألف من الدماغ والنخاع الشوكي والاعصاب التي تصل بينه وبين اجهزة الحركة او الحس في الجسم او الأطراف هذا الجهاز المعقد قد يطرأ على غيره من اجهزة الجسم من أمراض كاضطراب الوظيفة والنزف والالتهاب «الاصابة بالاورام وما الى ذلك مجال دراسه اخصائي الأمراض العصبية او أمراض الجهاز العصبي.

اما الأمراض النفسية فهي اجمالا مظاهر لسوء تكيف الانسان مع محيطة لاسباب متعددة مما يؤدي الى حدوث اضطرابات نفسية قد تقتصر على تغير مزاج الشخص مع احتفاظه الكامل بصلته بالواقع وقدرته على تمييز الاحداث الواقعة من الاحداث المتخيلة وهو ما يعرف اجمالاء باسم (العصاب) بضم العين كعصاب القلق والاكتئاب، ومنها ما يتعدى فيه الاضطراب من الحالة المزاجية للشخص الى قدرته الى التمييز بين الحقيقة والوهم والواقع والخيال وهو ما يسمى (بالذهان بضم الذال او النعاس بضم النون) وهي الحالة الشديدة من الاضطراب النفسي التي تحتاج الى معالجة مشددة ورقابة من قبل اخصائي الأمراض النفسية.

الغذاء والتغذية

تغذية الاطفال من سن ٢ - ٥ سنوات «السن ماقبل المدرسة»

في هذا العمر يأكل الطفل نفس انواع طعام العائلة ولكن في كميات تتناسب عمره تقريبا اي بمعدل (ثلث الى نصف) كوب. ومن الضروري تقديم كميات صغيرة من الطعام مع تزويده بكميات اضافية اذا رغب الطفل. ويجب ان تأخذ الام في اعتبارها ان هذه الفترة من العمر هي فترة النمو السريع جسما وعقلا وهي ايضا الفترة التي يكون فيها الطفل اكثر تعرضا للاصابة بامراض سوء التغذية مثل مرض الكواشيوركور وبعض الامراض المعدية لهذا يجب في هذه الفترة من العمر ان يعطى الطفل كميات مناسبة من المواد البروتينية ذات القيمة الحيوية العالية مثل اللحوم والتي يجب ان تكون طرية وبأحجام مناسبة او على هيئة اصابع لكي تكون مرغوبة اكثر عند الطفل بدلا من المفاليط وايضا يعطى كميات كبيرة من الالبان ومنتجاتها كالجبن واللبن واللبنة هذا فضلا عن المواد الغذائية الاخرى الغنية بالكربوهيدرات والدهون التي تمد الجسم بالطاقة والحرارة والاملاح المعدنية والفيتامينات التي تمد بالحيوية والنشاط وذلك بناء على ماوجد من نتائج الابحاث التي اجريت على الاطفال في هذه السن والتي كان من نتائجها:-

١- نقص في السعرات الكلية
٢- نقص في الحديد
٣- نقص في الكالسيوم
٤- نقص في النياسين
٥- نقص في فيتامين (ب)

وللتلافي النقص في السعرات يمكن اضافة اطعمة غنية بالسعرات ضمن الوجبات المقدمة للطفل مثل:-

١- عسل النحل، الجيلي، البسكويت، حساء الشعيرية، الكريم والايس كريم وانواع الخبز المختلفة والكيك، والتمر والفواكه المحلية مثل الخوخ والكمثرى وايضا لتعويض النقص في الكالسيوم يمكن:-

١- ادخال الحليب في عمل بعض اصناف الحلوى مثل المهلبية والكسترد والكريم كراميل والارز بالحليب والزبادي او حليب بالشوكولاتة.
٢- في حالة استخدام الحليب المجفف من الضروري اتباع التعليمات المدونة على العلبة واهمها عدد المكاييل اللازمة عند اعداده بالماء حتى لايكون مخففا اكثر من اللازم.
٣- ادخال منتجات الالبان في الوجبة المقدمة للاطفال مثل: الجبن ...الخ
٤- ادخال التمر في حشو بعض الفطائر وذلك لاحتوائه على نسبة كبيرة من الكالسيوم، الفوسفور، البوتاسيوم.

وايضا لتعويض النقص في الحديد: يمكن اضافة الاطعمة الغنية بالحديد مثل:

١- الخبز المصنوع من القمح الكامل القشرة، والخبز المدعم بالحديد.
٢- ادخال البيض في الوجبات المقدمة للطفل مع التنويع في طريقة الطهي حتى يقبل عليها الطفل.
٣- تحلية الحليب بالعسل الاسود.
٤- اعطاء الطفل الكميات الكافية له في الوجبات من اللحم والكبد والخضروات الورقية الداكنة مثل السبانخ والخبيزة والرجلة.
٥- ادخال البقول في وجبة الطفل مثل الفول او العدس.
٦- اعطاء بعض الفواكه المجففة بالحديد مثل المشمش، البرقوق، القراصيا (الزبيب والتمر) يمكن ادخالهم في عمل الكيك

وايضا لتعويض النقص في النياسين، يدعم الطعام المقدم للطفل بالمصادر الغنية بالحمض الاميني بالتربتوفان مثل زيت الفول السوداني، الحليب، البيض والتي تعتبر من اهم المصادر الغنية بتوليد النياسين.

ولتعويض النقص في فيتامين (ب) النياسين. تدعم بعض الاطعمة المقدمة للطفل بمصدر هذا الفيتامين وهي من اهمها:-

١- خميرة البيرة التي يمكن اضافتها الى الخبز او في بعض انواع الفطائر.

وتقدم بعض الاصناف التي يدخل في عملها القمح وهو مصدر غني بالفيتامين مثل البليلة بالحليب.

هناك العديد من المشاكل التي لوحظت اثناء تفريغ بيانات البحث وهي:

١- عدم تناول وجبة الافطار.
٢- تناول الاطعمة غير المفيدة غذائيا مثل المشروبات الغازية، الحلوى والسكاكر التي تعطي احساسا بالشبع دون الاستفادة منها غذائيا.
٣- عدم تقديم الوجبات المدرسية
٤- عدم كفاية الوعي الغذائي لدى بعض الامهات
٥- العادات الغذائية السيئة لدى بعض الاسر.

عبدالعزيز ابراهيم العثيمين

من القاموس الطبي

ماذا تعرف عن الكولسترول في الصحة والمرض

الكولسترول مادة طبيعية في الجسم.

ولااضرار لها الا اذا ارتفعت فوق معدل معين، وتزداد اضرار الكولسترول بازدياد العوامل السلبية الاخرى كالسمنة والضغط وعدم الرياضة والتدخين. فالكولسترول مادة يكونها الجسم طبيعيا حتى وان تجنبنا اكل الدهون. لانها مادة ضرورية، ولاتحدث آثارها الضارة الا عند ارتفاع نسبته في الجسم فوق المعدل المتفق عليه عالميا. وحتى هذا ايضا لايؤثر دائما على كل الناس، بل أن اضراره تنحصر في اناس معينين.

والمعروف ان الجسم يكون نوعين من المواد الدهنية، وهي الكولسترول والتريجليسريد او الجليسريدات الثلاثية. وكلتا المادتين تندرجان بصفة عامة تحت صنف المواد الشحمية او الدسم. ومن الطبيعي ان المواد الدهنية الزائدة عن حاجة الجسم يحملها الدم الى الكبد ويتم التخلص منها باخراجها من الجسم، ولكنها عند بعض الاشخاص ولاسباب مختلفة قد تأخذ في الارتفاع في الدم، وهنا يصبح ضررها ممكنا لانها تترسب في جدران الشرايين.

ان بعض الاطعمة تحتوي على نسب عالية من المواد التي تؤدي الى ارتفاع الكولسترول، وقد تضر هذه الاطعمة اذا تناولها الشخص بكميات زائدة، ومعظمها من الاطعمة المأخوذة من الحيوانات مثل البيض ومنتجات الالبان واللحوم السمينة.

ان الدهون الحيوانية الموجودة في اللحم وهي المعروفة باللحم السمين هي التي تعمل على رفع الكولسترول، ولكن الزيوت النباتية لاتشاركها هذا الاثر، لذلك ينصح الاطباء مرضاهم المصابين بارتفاع الكولسترول في الدم بتجنب الدهون الحيوانية واستبدالها بمقادير معتدلة من زيت القطن او الذرة او ماشابهها.

ان مقدار الضرر الذي ينشأ من الاطعمة الغنية بالدهن يختلف باختلاف الاشخاص، فبعض الناس ممن يأكلون كثيرا من الاطعمة الممنوعة هذه يعيشون حتى سن متأخرة دون اي تأثير بسبب هذه الاطعمة، بينما تتكون لدى الآخرين نسب عالية من الكولسترول في سن مبكرة من حياتهم. وهذه الحالة تتعلق نوعا مابعوامل الوراثة (الجينات) والامر يشبه حالة السمنة، فالسمنة تعود لدرجة كبيرة الى عامل الوراثة.

وتتعلق معظم مخاطر الكولسترول بالشرايين لان ازدياد الكولسترول في مجرى الدم يؤدي الى ترسبه على سطح الشرايين وتتوقف ظواهر المرض لهذه الحالة على اي الشرايين هي المصابة. فمثلا، في الشرايين المؤدية الى القلب يمنع الشحم (او الكولسترول) الكمية الضرورية من الدم من ان تتدفق الى عضلات القلب. وهذا امر خطير، لان القلب عضلة تحتاج الى التغذية بكمية متدفقة دائما من الدم، والا فهي تتأذى او قد تصاب بالاحتشاء اي انسداد وتبطل وظيفتها الضرورية لدفق الدم وهو مايعرف بالنوبة القلبية.

واذا كانت الشرايين المصابة في المخ، فان هذا يجعل الدم الذي يجري في هذه الشرايين يتجلط اي يتخثر، ويؤدي ذلك الى سكتة دماغية (جلطة في المخ). ونفس هذا التأثير يحدث في الاطراف السفلى ويؤدي الى تقلصات حادة في الساقين قد تنتهي الى حدوث التموت (الغنغرين) والبتر احيانا.

ويمكن قياس نسبة الشحم او المواد الدهنية التي يحتويها الدم بسهولة عن طريق اجراء فحص للدم، وهذا الفحص يبين ماذا كانت نسبة الكولسترول عالية بحيث تشكل خطورة على حياة الشخص، فاذا ثبت ان الدم يحتوي هذه النسبة العالية فتتخذ بعض خطوات لعلاج هذه الحالة:

١- على الشخص اول كل شيء ان ينقص وزنه. هذه اهم خطوة في معالجة الكولسترول المرتفع.

٢- عليه بالتالي استبدال الدهون والسمن عند تحضير الطعام بمقادير معتدلة من الزيوت النباتية، ونقول «مقادير معتدلة حتى لايؤدي الاكثار من الزيوت النباتية الى السمنة فنكون بهذا قد فشلنا في الوصول الى الهدف. ويقع الكثيرون في هذا الخطأ اذ يكثرون من الزيوت النباتية ويرتفع وزنهم... وهكذا نعود من حيث بدأنا.

٣- اذا اثبت فحص الدم ان نسبة الكولسترول عالية، فمن الافضل للشخص أن يتوقف عن التدخين، لان نسبة الكولسترول تزيد بالتدخين الذي يزيد بدوره من انسداد الشرايين.

٤- ان التمارين الرياضية مفيدة في كل الحالات وان كانت نسبة فائدتها المباشرة في تخفيض نسبة الكولسترول غير معروفة حتى الآن.

وهناك رأي يقول باجراء فحص للدم من اجل قياس الكولسترول بين سن ٢٠، ٣٠ سنة. والحقيقة ان آثار الكولسترول الضارة لاتبدأ في الظهور حتى سن الثلاثين او الاربعين، الا ان التنبيه لهذه المشكلة مبكرا كثيرا مايساعد الفرد على تغيير عادات الأكل عند الشخص في الوقت المناسب ويقلل من تعرضه لاخطار المرض قبل فوات الاوان. ويمكن اجراء فحص الدم في معظم المختبرات بالمستشفيات، وبناء على نتيجة هذا الفحص يمكن تحديد حالة الكولسترول في الدم ومدى خطورتها على صحة الشخص.

خضاب الدم الهيموغلوبين

خضاب الدم هو المادة الحمراء الموجودة في كريات الدم الحمراء وهي مركب معقد من المواد البروتينية التي تحتوي على عنصر الحديد ولها خاصية مميزة هي قدرتها على الاتحاد مؤقتاً بالاكسجين خلال مرور الدم في الرئة ثم الانفصال عنه عند مرور الدم في أجزاء الجسم المختلفة وبذلك تتم مهمتها التي هي نقل الاكسجين من الهواء الى خلايا الجسم حيث تحتاج اليه هذه الخلايا من اجل استمرار اعمالها الحيوية.

وقد تتناقص كمية مادة خضاب الدم في الجسم في احوال مرضية كثيرة من اهمها نقص مخزون الجسم من عنصر الحديد نتيجة لحالة نزف مزمن او افتقار الغذاء الى ذلك العنصر العام وفي تلك الحالة يظهر الشحوب على المريض بالاضافة الى ضعف في الجسم ووهن يمنعه من اداء المجهود العادي.

فيصل بن فهد يرحب باسم جلالة الملك وولي العهد بالمجتمعين

بدء أعمال اجتماع وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون

يحيى المنذري:

الانجازات التي تمت كانت على مستوى الآمال

بشارة: رعاية واهتمام الوزراء كان وراء كل النشاط الزاخر

كتب/ محمد العون :

بدأت صباح يوم امس اعمال الاجتماع الرابع لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بمقر الامانة العامة بمدينة الرياض .

وقد افتتح الاجتماع معالي وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان يحيى بن محفوظ المنذري بصفته رئيسا له وذلك بكلمة.. اشار فيها للجهود الطيبة والاعمال المثمرة المخلصة التي قامت بها مختلف الاجهزة الشبابية خلال العام الماضي لتنفيذ ما صدر عن الاجتماع الثالث من قرارات وتوصيات مما كان له اعظم الاثر في تاكيد ثابت الخطى وصدق العزيمة لمسيرة التعاون الخليجي وقال في كلمته الافتتاحية .

اننا نرى التجاوب الكبير يعم جميع الاوساط وهم يضعون تلك القرارات والتوصيات موضع التنفيذ.. واضاف معاليه قائلا: بانه قد تحقق لاول مرة النشاط الشبابي الجماعي في المحافل الدولية حيث اقيم في طوكيو مهرجان ثقافي كبير لشباب دول المجلس مما اعطى صورة مشرقة لهذه المنطقة وما لها من ماض عريق وحضارة مشيرا بذلك الى الانجازات العديدة التي تحققت في مجال الانشطة الشبابية حيث قال:

ان تلك الانجازات كانت على مستوى الآمال لتجسيد اواصر الاخوة بين الشباب وتنويع الانشطة الشبابية مؤكدا العزم على المضي قدما في تدعيم انشطة الشباب على هدى ما رسمته الانطلاقة الكبرى في اجتماعات القمة السادسة بسلطنة عمان لتحقيق آمال وشعوب دولنا بمستقبل مشرق بالخير والتقدم والرخاء.

كلمة الأمين العام

ثم القى بعد ذلك الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة كلمة رحب فيها باصحاب السمو والمعالي ..

وقال: ان الرعاية الشاملة والاهتمام المباشر من قبل اصحاب المعالي الوزراء لتنفيذ القرارات التي اتخذت في اجتماعاتها الماضية حقق هذا السجل الزاخر المملوء بالنشاطات المختلفة .

واشار بشارة الى دعم الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المملكة وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز من اجل انجاح هذا اللقاء ..

واوضح في كلمته الى ما تم انجازه خلال العام الماضي من نشاطات حيث كان هناك خمسة وعشرون مهرجانا ونشاطا شبابيا اقيمت في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واضاف يقول: بان اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس في قمة مسقط قد اعطوا من وقتهم اهمية خاصة لدور التلاحم والتواصل في تحقيق اهداف المجلس واهمية ربط الشباب بالقاعدة.. حيث ان دائرة العمل في المجلس قد اتسعت الى ان وصلت القطاع الواسع والهام من الشباب بفضل الله ثم بفضل قرارات وزراء الشباب في اجتماعاتهم السابقة .

واوضح الامين العام في كلمته ان الجهد الكبير الذي بذل واستثمر في بعض الانشطة لم يواكب اعلاميا وان هناك بعض الانشطة لا ترقى الى تراث المنطقة سيما فيما يتعلق بالنشاط البحري وتمنى ان تكون برامج العمل المستقبلي معبرة عن الاطار الموحد لدول المجلس .

واختتم عبدالله بشارة كلمته معربا عن شكره وتقديره باسم الامانة العامة للمجلس لوكلاء وزارات الشباب والرياضة الذين عقدوا اجتماعاتهم خلال اليومين الماضيين وادت اجتماعاتهم الى التحضير لاجتماعات اصحاب السمو والمعالي بكل دقة وخطوات مرتبة ..

كلمة الامير فيصل بن فهد

والقى بعد ذلك صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب كلمة رحب فيها باسم جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وجميع شباب المملكة باصحاب السمو والمعالي في بلدهم الثاني المملكة وقال سموه انهم يتطلعون لاجتماعاتكم بامل عظيم كما تطلعوا في العام الماضي لاجتماعكم بأمل وقد تحقق املهم ولله الحمد .

واضاف سموه يقول ان ما ذكره الامين العام لمجلس التعاون عن ما تقدمه رعاية الشباب بالمملكة ما هو الا جهد مقل وما هو الا الواجب واملنا ان نتعاون جميعا ان شاء الله في انجاح هذه المؤتمرات.

وقال سمو الامير فيصل بن فهد في كلمته ان الاخوة شرفوني برئاسة مهرجان طوكيو الذي نجح بامتياز واعطى للشعب الياباني الصورة الحقيقية لدول هذه المنطقة .

واختتم سموه كلمته مؤكدا على اهمية استمرار مثل هذه المهرجانات وتكثيفها لانها الوسيلة الاعلامية الوحيدة التي تكون مقبولة بصفة انسانية لدى العالم كله .

وبعد ذلك بدأ المجتمعون مناقشة التوصيات والمقترحات التي كان قد رفعها وكلاء وزارات الشباب والرياضة.. حيث من المقرر ان يختتم المؤتمر في وقت لاحق من مساء امس الاربعاء .









في بطولة اختراق الضاحية

فريق الامن العام يحقق المركز الثاني

حصل فريق الامن العام لاختراق الضاحية على المركز الثاني في بطولة الهيئات لاختراق الضاحية التي نظمها الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى في المدينة المنورة يوم ١٤٠٦/٣/١٦هـ وقد اشرف على اعداد الفريق المشارك في هذه البطولة سعادة المقدم بكر عبدالواحد كابلي مدير جناح التربية الرياضية بالامن العام.

وقد وجه سعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام خطاب شكر الى سعادة العميد ابراهيم علي الميمان مدير الادارة العامة للتدريب بالامن العام وطالبه بابلاغ الشكر والتقدير الى كل من كان له جهد في تحقيق هذا المركز.

وقد صرح النقيب عبدالحميد عثمان فراش مدير ادارة الشئون العامة بالامن العام بأن اهتمام الامن العام بالتربية الرياضية يمثل جزءا هاما وحيويا من برامج رفع مستوى رجال الامن فنيا وثقافيا واجتماعيا.. وان توجيهات صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه الكريم بتشجيع الرياضة والرياضيين وحث الافراد وضباط الصف على ممارسة كافة الانشطة الرياضية لتحقيق المستوى المناسب من اللياقة البدنية وكذا التحلي بالاخلاق الرياضية التي تكمل بناء الشخصية المتكاملة لرجال الامن قد افادت خلال الفترة الاخيرة في تقدم المستوى الرياضي لفرق الامن العام المشاركة في بطولات الالعاب المختلفة كما ابرزت الى ميادين الرياضة المختلفة مواهب عدد من الشباب الطامح الى تحقيق مراكز متفوقة في مختلف الالعاب.. ثم اضاف النقيب فراش.. وبالمتابعة الشخصية المستمرة من قبل سعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام يتم توفير كافة الامكانات اللازمة لتدريب الفرق والكفاءات الرياضية المتميزة التي تمثل الامن العام في جميع البطولات على مستوى المملكة.

ثم اختتم مدير ادارة الشئون العامة تصريحه قائلا: ان صفوف الامن العام زاخرة بالمواهب الشابة والكفاءات الكثيرة في جميع انواع الرياضة وبمواصلة الدعم والتشجيع سوف تثمر هذه المواهب والكفاءات وتقدم للرياضة والرياضيين نماذج طيبة ستمثل بحول الله تعالى اسهاما جيدا من جانب الامن العام في نهضتنا الرياضية الحالية التي نرجو لها كل تقدم وازدهار في ظل الرئاسة الحكيمة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وراعي الرياضة والرياضيين وسوف يكون لذلك اثره الطيب في توسيع قاعدة ممارسة الانشطة الرياضية المختلفة على مستوى المملكة. وبالله التوفيق.

●●●●●●

اختتام بطولة القوى للمصالح الحكومية

●● من/ محمود الحربي:

اختتمت يوم الاثنين الماضي على ملعب رعاية الشباب بالملز مسابقة العاب القوى ضمن دوري المصالح والدوائر الحكومية والتي تقام تحت شعار الرياضة للجميع..

هذا وقد استطاع الحرس الوطني تحقيق المركز الاول برصيد خمس وعشرين نقطة وكان المركز الثاني من نصيب فريق الدفاع المدني برصيد ١١ نقطة ويأتي في المركز الثالث فريق وزارة البرق والبريد والهاتف برصيد ١٠ نقاط رغم انها كانت المشاركة الاولى لفريق الوزارة لالعاب القوى.

وقد حصل فريق مصلحة السجون على المركز الرابع برصيد ٦ نقاط

تعازينا لاسرة ابوداود

جدة/ مندوب الرياض:

انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الاول بمدينة جدة عميد اسرة ابوداود الشيخ محمد علي ابوداود عم الدكتور عبدالرزاق ابوداود عضو شرف النادي الاهلي.

عدد كبير من الوسط الرياضي بالمنطقة الغربية نقل تعازيه القلبية لاسرة ابوداود على مصابها الاليم .. انا لله وانا اليه راجعون.

بعد خروجهم من كأس الملك

● خالد بن عبدالله يعقد اجتماعاً هاماً مع لاعبي الاهلي
● تشكيل اللجان العاملة بالبطولة الآسيوية

جدة/ خالد قاضي:

بعد نهاية مباراة الاهلي والطائي والتي اسفرت عن خروج الاهلاويين في مسابقة الكأس نهائيا على يد الطائي القادم من حائل حيث لم يستفد الاهلاويون من عامل الارض بعد ان نجحت ادارتهم في تحويل المباراة من ملعب حائل الى ملعب عبدالله الفيصل بجدة، عقد سمو الامير خالد بن عبدالله اجتماعا هاما بلاعبي الفريق وذلك بمعسكرهم الداخلي بمقر النادي وتحدث سموه مع اللاعبين عن المشاكل التي يتعرض لها اللاعبون اذا ماكانت هناك مشاكل.

وابدى سموه عدم ارتياحه لمستوى الفريق وعطاء لاعبيه .. وأكد بان هناك مسئولية كبرى ستلقى عليهم وهي تمثيل الكرة السعودية.

وقال سموه في معرض حديثه للاعبين بان تاريخ وسمعة الفريق الاهلاوي تحتم على اللاعبين تقديم كل مالديهم للحفاظ على ذلك .. وأكد للاعبين بانه ليس هناك اي حاجز بين اللاعبين والادارة لكي يظهر الفريق بالصورة التي يرضاها الجميع عنه وخاصة في البطولة الآسيوية القادمة.

حضر الاجتماع المستر بروشتش مدرب الفريق .. والكابتن امين دابو مدير الكرة.

الجدير بالذكر ان سمو الامير خالد ترأس بعد ذلك اجتماعا لادارة النادي حضره جميع أعضاء الادارة .. ناقشوا فيه استعدادات النادي للبطولة الآسيوية للاندية .. وكذلك معسكر النادي الداخلي كما تم اعلان تشكيل اللجان العاملة في البطولة الآسيوية على النحو التالي:

لجنة الاشراف العليا:

برئاسة سمو الامير خالد بن عبدالله وعضوية كل من:

الاستاذ عبدالرحمن الدهام
الاستاذ عبدالله عطية الكعكي
الاستاذ عبدالله القنب
الدكتور عبدالرزاق ابوداود
الاستاذ احمد عيد الحربي

لجنة العلاقات العامة والاستقبال:

برئاسة المهندس سعود القفيدي وعضوية كل من:

عيسى عسيري وعبدالله الطبيقي وعبدالفتاح سراج وعمر العيدروس وفاروق قاري وفيصل السيد وفيصل الشريف وصلاح الفضلي وهشام عابدين ونبيل عناني وعبدالله متبولي، وفؤاد خير ومحمد فؤاد ابولبن وعبدالله الاحمر.

اللجنة الاعلامية:

برئاسة الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال وعضوية كل من خالد قاضي وخالد عبدالرحيم واحمد الشمراني وعبيد كعدور ومنصور البدر وابراهيم الشهراني رعيضه عمران وحامد دراج ولطافات علي وحمد الراشد وكمال حامد.

لجنة الملاعب والتذاكر:

برئاسة عبدالرزاق معاد سعد وعضوية كل من مرعي الوسال والرائد علي الشهراني وعبدالله السيد وعلي حريري وفكري عبدالحميد ورؤوف امام وعبدالهادي السيد وطارق عبداللطيف وسعيد فلاتة وسعيد العمودي ومحمد باسلامة وناصر باناصر.

وتبذل ادارة الاهلي كل جهودها من اجل انجاح هذه البطولة.

هذا وسيصل بطل اندونسيا الى جدة يوم الثلاثاء القادم كأول فريق يصل الى جدة ثم يصل تباعا الى جدة بطل تايلند وبطل كوريا وبطل الهند وبطل هونج كونج والعربي الكويتي.. والاتحاد السوري الذي سيشارك في هذه البطولة بعد اعتذار زميله الجيش السوري بطل سوريا.



لاعبو الاتحاد .. يجتمعون على مائدة الناظر

جدة/ مندوب الرياض:

في منزل الدكتور عبدالفتاح ناظر .. اجتمع مساء امس الاول لاعبو فريق كرة القدم الاتحادي «اصحاب المركز الثاني» في بطولة الدوري الممتاز المنصرم على مائدة الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي والذي وجه الدعوة للاعبين وجهاز التدريب وجهاز الكرة بالنادي، وبعض الصحفيين الرياضيين والذين تناولوا العشاء هناك وسط جو اسري واخوي سيطر على جو الجلسة الاتحادية والتي اكد فيها جميع الحضور اقتناعهم بما حققه الفريق اثناء بطولة الدوري .. وعقدوا العزم على ان تكون مسابقة الكأس من نصيبهم لتقديم كأس الملك هدية متواضعة لجماهيرهم الحبيبة.

وكان الدكتور الناظر قد سبق له ان وجه الدعوة للعاملين في الصحافة الرياضية.

منتخب المغرب .. أفضل فريق افريقي في عام ١٩٨٥

منتخب المغرب لكرة القدم في المركز الاول من حيث ترتيب مجلة «فرانس فوتبول» الرياضية الفرنسية لاحسن فرق افريقية في عام ١٩٨٥

وتجدر الاشارة الى ان هذا الترتيب الذي يجري منذ عام ١٩٨٠/ يتم على اساس المباريات الرسمية والودية التي تلعبها المنتخبات القومية الافريقية مع الاخذ في الاعتبار مدى قوة الخصوم التي تقابلها هذه المنتخبات القومية.

ولقد كان عام ١٩٨٥ هو عام المجد والفخر بالنسبة لكرة القدم المغربية حيث صعد المنتخب القومي المغربي بجدارة الى المراحل النهائية لبطولة كأس العالم وكأس الامم الافريقية.

وبلغت جملة انتصاراته ست مرات مقابل تعادلين فقط ولم يهزم سوى مرة واحدة في نهائي بطولة دورة الالعاب العربية التي اقيمت في شهر اغسطس الماضي في الرباط حيث فاز منتخب العراق عليه. والمعروف ان منتخب العراق صعد بدوره الى المرحلة النهائية لبطولة كأس العالم لعام ١٩٨٦.

ويأتي بعد المغرب /في ترتيب مجلة فرانس فوتبول/ منتخب الجزائر الذي كان مستقرا على مستواه في عام ١٩٨٥ ثم منتخبا السنغال وساحل العاج اللذان يتقدمان بخطى سريعة/ ثم منتخب زامبيا /الذي صعد بدوره الى المرحلة النهائية لبطولة كأس الامم الافريقية والذي اخرج الكاميرون من تصفيات المنطقة الافريقية لبطولة كأس العالم ١٩٨٦

تجدر الاشارة هنا الى تقهقر وانخفاض مستوى منتخبي الكاميرون وغانا فضلا عن انخفاض مستوى منتخبي مصر ونيجيريا /بدرجة اقل/

وفيما يلي ترتيب الدول بالنسبة لاختيار مجلة فرانس فوتبول..

١ـ المغرب ٢ـ الجزائر ٣ـ السنغال ٤ـ ساحل العاج ٥ـ زامبيا ٦ـ زيمبابوي ٧ـ نيجيريا ٨ـ ليبيا ٩ـ الجابون ١٠ـ مالاوي ١١ـ تونس ١٢ـ مصر ١٣ـ مالي ١٤ـ انجولا ١٥ـ اوغندا ١٦ـ غانا ١٧ـ الكونغو ١٨ـ موزمبيق ١٩ـ زائير ٢٠ـ الكاميرون..الخ

تقام بعد غد الجمعة :

عصرا.. الاتفاق والطائي بالدمام والنصر والرياض بالملز
مساء.. الاتحاد والشباب بالرياض والوديعة والقادسية بالدمام



● عبدالله الناصر ● عبدالرحمن المعثم

كتب/ محمد العون :

قرر الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اقامة مباريات دور الثمانية لمسابقة كأس جلالة الملك المفدى يوم بعد غد الجمعة على النحو الآتي :

●● الاتفاق × الطائي الساعة ٣,١٥ عصرا على ملعب نادي الاتفاق بمدينة الدمام

●● الرياض × النصر الساعة ٣,١٥ عصرا على ملعب رعاية الشباب بالملز

●● الشباب × الاتحاد الساعة ٦ مساء على ملعب رعاية الشباب بالملز.

●● القادسية × الوديعة الساعة ٧ مساء على ملعب نادي النهضة بمدينة الدمام

ويجري التنسيق حاليا بين المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والمسؤولين بوزارة الاعلام حول كيفية النقل الاذاعي والتلفزيوني لهذه المباريات حيث علمت «دنيا الرياضة» انه سيجري نقل مباراتي فريقي الاتفاق والطائي والاتحاد والشباب تلفزيونيا على الهواء مباشرة فيما سيجري نقل مباراتي الرياض والنصر والقادسية والوديعة اذاعيا .

ومن ناحية اخرى اعلنت اللجنة الرئيسية للحكام اسماء حكام مباريات الدور الثمانية وجاءت على النحو التالي :

● النصر × الرياض عمر الشقير، حسن البحيري، حمد الحميميدي

● الشباب × الاتحاد عبدالرحمن المعثم، محمد فودة، احمد راشد

● الاتفاق × الطائي عبدالله الناصر، فلاج الشنار، عبدالعزيز المديميغ

● القادسية × الوديعة ابراهيم الدهمش، عبدالله رزقان، فهد المهوس .

●●●●●●

حمدان بن زايد يجتمع بلاعبي الامارات

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم بدولة الامارات اجتماعا ظهر امس برئاسة الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس المجلس مع لاعبي منتخب الامارات لكرة القدم المشارك في بطولة كأس الخليج الثامنة والتي ستقام في شهر مارس المقبل في البحرين .

وقد رحب رئيس الاتحاد في الاجتماع الذي عقد بفندق متروبوليتان بدبي باعضاء الاتحاد واللاعبين وتمنى لهم التوفيق في معسكرهم الذي سيقام في البرازيل .

ويضم المنتخب ٢٧ لاعبا وحضر الاجتماع منهم ٢٢ لاعبا واعتذر ثلاثة وتخلف لاعبان بدون عذر .

●●●●●●

طائرة التعاون تكسب الكوكب وتواصل صدارة الاولى

بريدة/ علي المحيميد:

واصل فريق الكرة الطائرة بنادي التعاون تصدره لدوري الدرجة الاولى في اسبوعه الحادي عشر وذلك بعد فوزه مساء امس الاول على فريق الكوكب بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوطين للكوكب كانت نتائجها (١١/١٥ و١٢/١٥ للكوكب) (١٠/١٥ و٩/١٥ و٧/١٥ للتعاون).

وبذلك يرتفع رصيد التعاون الى ست عشرة نقطة ويتقدم على فريق الحزم بفارق شوط واحد.. فيما يأتي فريق الصفا في المركز الثالث برصيد (١٤) نقطة.

● هذا وقد جاءت نتائج الدرجة الاولى في الكرة الطائرة يوم امس الاول كالتالي:

- فوز الحزم على هجر ٣/١
- فوز الصفا على الترجي ٣/١
- فوز الخليج على الخويلدية ٣/صفر
- فوز الهداية على الرائد ٣/٢

●●●●●●

في مباراة دولية

نادي ليل الفرنسي يفوز على منتخب الجزائر ١/صفر

فاز فريق نادي ليل الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الفرنسي على منتخب الجزائر ١/صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما امس الاول (في باطنة) شرقي العاصمة الجزائرية.. وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح الفريق الفرنسي .

وقد ادار المباراة الحكم الجزائري جوتاري وشهدها ١٢ الف متفرج.. وسجل هدف نادي ليل اللاعب باسكال بلانك في الدقيقة ٣٢ .

●●●●●●

أحمد الزامل :

لاعبونا أثبتوا ولاءهم لناديهم !!



● فريق القادسية

كتب/ ابراهيم الجريسلن :

اشاد الاستاذ احمد الزامل رئيس نادي القادسية بالروح العالية التي خرج بها لاعبو القادسية أمام زملائهم لاعبي الهلال في مباراة فريقهم في مسابقة الكأس ضمن دوري الستة عشر منه.. كما اضاف بان اللاعبين قد اثبتوا للجميع بان لديهم الولاء لناديهم حيث لعبوا من اجل الشعار الذي يرتدونه.. فحققوا الانتصار ووصلوا لدور الثمانية .

واضاف ابو صقر.. لو ظهر لاعبونا بهذه الروح وهذا الولاء وهذا العطاء خلال الدوري لما وقعنا في الحرج وصارعنا من اجل البقاء .

لكن الذي اقوله الحمد لله فقد عادت الروح الى الفريق القدساوي والجميع ساهم في هذا الفوز من جهاز فني واداري ولاعبين الذين تحملوا العبء الاكبر خلال اشواط المباراة الاربعة .

وعن لقاء الوديعة في دوري الثمانية والذي سيقام على ملاعب نادي النهضة قال: النتيجة علمها عند الله.. والذي أمله ان يواصل شبابنا عطاءهم وترتفع روحهم المعنوية.. والوديعة ليس بالفريق الذي يستهان به فلم يصل لدوري الثمانية عبثا او بالصدفة بل عن جدارة رغم انه من اندية الدرجة الثانية.. وكلنا امل ان يحقق شبابنا النتيجة التي يطمع اليها جمهوره ويصل دور الاربعة ويعوض ما فات خلال الدوري.. ودعواتكم معنا للفريق بالتوفيق .

● احمد الزامل

بروشتش يقول: لاعبو الاهلي لاينفذون المطلوب منهم.. وهذا الثلاثي أتمناه لفريقي!!

ارتفاع مستوى اللياقة سر تفوق فريق الاتحاد!

جدة/ مندوب الرياض:

بعد مباراة الاتحاد والانصار في دوري الستة عشر لكأس جلالة الملك المعظم.. التقت الصفحة بالخبير الرياضي المستر بروشتش الذي ابدى اعجابه الشديد بالمستوى الذي وصل اليه فريق الاتحاد وقال بأن هذا الموسم هو اجمل موسم يشاهد فيه كرة اتحادية راقية وجميلة ومدروسة.

وقال عن مباراة الاتحاد والانصار عصر يوم الاثنين الماضي على ملعب الاهلي بأن الاتحاد رغم ان مستوى افراده يبدو عليهم الاستعجال للفوز مما اضاع عليهم الفرص السهلة.. الا ان لياقة الفريق الاتحادي كانت قوية للغاية.. فالفوز جاء في الشوط الرابع وهذا يؤكد ان لياقة الاتحاد هي سر تفوقه وانتصاره في معظم مبارياته هذا الموسم.

واضاف الخبير بروشتش بأن في الاتحاد "اكثر من موهبة كروية وانا معجب بكل من السويد والحكمي والمدافع احمد جميل لدرجة انني اتمنى لو انهم يلعبوا للاهلي.

وقال ايضا بأنه من عيوب لاعبي الاهلي انهم يتناسون مايقوله المدرب بعد بداية المباراة بدقائق ولذلك فان اجتهادات اللاعبين الفردية داخل الملعب قد لا تساهم في ان يؤدي المدرب دوره الكامل قطاعة المدرب داخل الملعب مهمة للاعب فالمدرب هو الشخص الوحيد المسئول في نظر الآخرين خاصة عندما يخفق الفريق!

وقال لابد ان يشعر لاعبو الاهلي بالمسئولية وبحبهم لفريقهم قبل دخولهم البطولة الآسيوية لان المدرب وحده لايستطيع ان يعمل شيئا اذا لم يتعاون معه اللاعبون داخل الملعب.

وحول امكانية ابرازه للمواهب داخل النادي قال بروشتش.. هذه مهمة ليست صعبة بالنسبة لي خاصة وهذا من صميم عملي وهناك اكثر من موهبة ابرزتها واسماء افتخر بها جدا.. ومازالوا يتذكرونني حتى الان.

لكن اين هي الموهبة.. الموهبة شيء صعب جدا وهي خفية لايشعر بها الا المدرب الخبير فالموهبة الواحدة قد لاتتوفر الا في كل خمس آلاف لاعب مثلا.

وبروشتش ابدى سعادته الكبيرة لضم يوسف الثنيان والتخيفي الظهير الهلالي الايمن للمنتخب الاول وقال انهما يستحقان ذلك رغم صغر سنهما واختيارهما من الان لكسب الخبرة والاحتكاك الاكبر.

ووصف الثنيان بأنه لاعب موهوب ولكنه يحب اللعب في الحواري كثيرا وقد يؤثر ذلك على مستواه.

ووصف التخيفي بأنه جاهز الان بشكل اكبر من اي لاعب في هذا المركز.

وحول سؤال ايهما افضل بندر سرور ام لاعب الهلال التخيفي فقال.. في هذه الفترة اعتقد ان التخيفي اكثر استعدادا للمنتخب من الناحية اللياقية لديه.. لان بندر يحتاج الى جرعات لياقية قبل دخول الدورة الخليجية في البحرين.

بروشتش







يوسف الثنيان

الحكمي

قريبا بالمنطقة الشرقية:

افتتاح المركز الساحلي للترفيه والرياضة

المركز يزاول فيه مختلف الهوايات الرياضية ومزود بكافة التجهيزات

● الصقر: اربعة آلاف اشتراك الافراد و٣٥ الفا للشركات

كتب /ابراهيم الجريسان:

يفتتح قريبا بالمنطقة الشرقية المركز الساحلي للترفيه والرياضة والذي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب على شاطىء نصف القمر وبالتحديد في الجهة الشرقية من الشاطىء - ويعد هذا المركز من المنشآت الرياضية الحديثة بالمنطقة الشرقية والذي سيستقطب العديد من الشباب اضافة الى وجود شاطىء خاص بالعوائل وصرح للصفحة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ورئيس لجنة الاشراف والتنسيق على هذا المشروع بانه تزاول بهذا المركز مختلف الهوايات الرياضية وهو مزود بكافة التجهيزات.

● محتويات المركز ●

ويحتوي المركز على صالة العاب مغلقة لجميع الالعاب الرياضية - سلة - طائرة - يد - تنس طاولة - واسكواش اضافة الى غرفة للحكام واخرى للاعبين وما الى ذلك.. وكذا صالة للسينما والمسرح واخرى للبولينغ بها ١٢ مدرجا ومبنى النادي والذي يشمل على صالة استقبال كبيرة بها بعض العاب التسلية كالبيلياردو وتنس الطاولة والشطرنج وغيرها.. وتطل تلك الصالة على نافورة خاصة وحديقة.. كذا توجد قاعة للهوايات العلمية.. ومكتبة خاصة.. وغرفة موسيقى وبوفيه.. اضافة الى وجود حمام سباحة مكشوف ومطعم بشكل دائري يقع على الشاطىء ومعد بجميع المتطلبات..

كما يوجد بالمركز مكان خاص لهواية المراكب والتزلج حيث يوجد ٢٣ مركبا مختلفة الاحجام ولها جسر داخل البحر ومنزل خاص بها.. اضافة الى برج خاص بالمراقبة لهذه المراكب..

هذا بالاضافة الى وجود المرافق الاخرى كالمكاتب والمسجد وحدائق ووحدات علاج وملاعب مكشوفة لليد والطائرة والسلة والتنس الارضي.. وجميع الالعاب فيما عدا كرة القدم..

● الاشتراكات ●

ويضيف الصقر ويدار المركز بواسطة شركة مسئولة بموجب عقد معين حاليا اضافة الى شركة الصيانة وبدء في استقبال الاشتراكات في هذا المركز حيث ستكون اشتراكات الافراد اربعة الاف سنويا علاوة على ٢٠٠ ريال رسم اشتراك لاول مرة..

- اما الشركات فاشتراكاتها ٣٥ الف ريال اضافة الى ١٥٠٠ كرسم اشتراك لاول مرة.

● فترة التشغيل ●

وستكون فترة التشغيل لهذا المركز عادة من التاسعة صباحا وحتى العاشرة مساء طيلة ايام الاسبوع.. اما ايام العطل فستكون الفترة من التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة مساء.

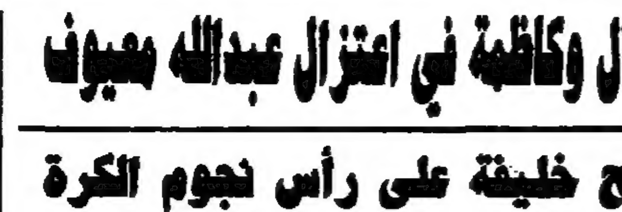
● لجنة للاشراف والتنسيق ●

هذا وقد تم تشكيل لجنة خاصة بالاشراف والتنسيق لهذا المركز:

● الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية (رئيسا).

● الاستاذ زايد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام (عضوا).

● الاستاذ فهد الضبيان.. مديرا للمركز..



الدعوة ستوجه قريبا

الهلال وكاظمة في اعتزال عبدالله معيوف

صالح خليفة على رأس نجوم الكرة الخليجية المشاركون مع كاظمة

عبدالله معيوف



كاظمة/ الكويتي

كتب/ محمد العون:

يعتزم نادي كاظمة الكويتي اقامة مباراة تكريمية للاعب الدولي المعروف وكابتن المنتخب الكويتي الاول وفريق كرة القدم بنادي كاظمة عبدالله معيوف.

ومن المتوقع ان يشارك فريق نادي الهلال بطل الدوري الممتاز السعودي في هذه المباراة التي ستقام ضمن مهرجان كبير سيتولى مجلس ادارة نادي كاظمة تنظيمه بالتعاون مع الاتحاد الكويتي لكرة القدم..

حيث ان اللاعب الكبير عبدالله معيوف قد تقدم باقتراح لمجلس ادارة ناديه يطلب فيه دعوة فريق نادي الهلال للعب في المباراة التكريمية.. لما يضمه هذا الفريق من ابرز نجوم الكرة السعودية ولكونه يحمل درع اقوى دوري بمنطقة الخليج كما ان دعوة فريق سعودي مثل الهلال سيكون لها مردود ايجابي كبير في انجاح مهرجان الاعتزال.. خاصة وان اغلب نجوم الكرة الكويتية الذين قرروا اعتزالهم كان يشارك فيها فرق مصرية..

وتعتبر هذه الدعوة هي الثانية من نوعها حيث سبق وان شارك فريق نادي النصر السعودي في مباراة تكريمية للاعب الكويت علي الشمري بدعوة من نادي النصر الكويتي.. ولم تبت ادارة نادي كاظمة حتى الان في امر هذه الدعوة.. وان كانت قد اعطت في السابق وعدا لعبدالله معيوف بان يختار الفريق الذي يشارك في مباراة الاعتزال..

ومن ناحية اخرى.. ابدى اللاعب نفسه رغبته في مشاركة بعض من نجوم الكرة الخليجية ضمن صفوف فريق كاظمة في هذه المباراة حيث علمت (دنيا الرياضة) بان الدعوة قد وجهت للاعب الدولي المخضرم صالح خليفة، لاعب المنتخب المعروف وكابتن فريق نادي الاتفاق..

هذا ومن المنتظر ان تقام مباراة الاعتزال التكريمية للكابتن عبدالله معيوف بعد نهاية مباريات بطولة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم التي ستقام بدولة البحرين الشقيقة خلال شهر مارس.

في دوري الدرجة الاولى:

اقوى اللقاءات بين التعاون والانصار

المدينة/ حمود الجهني:

بدأت المرحلة الثانية من دوري الدرجة الاولى تأخذ طابعا مغايرا لما كانت عليه في القسم الاول من الدوري وذلك لأن الفرق المشاركة اخذت تقوم الموضوع تقويما من جميع جوانبه واصبحت تحسب لكل نقطة الف حساب خاصة ان مستوى الفرق قد انكشف للجميع وليست هناك اوراق يراد كشفها عند اللزوم واتضح ايضا ان فريق التعاون من بريدة لديه اصرار عجيب على مزاحمة الانصار على المركز الاول ومازال الفارق من النقاط مستمرا بينهما. وستقام اليوم ثلاث مباريات هي كالتالي:

التعاون × الانصار

وهذا اللقاء يجمع بين اقوى فريقين في اندية الدرجة الاولى وهو لقاء يختلف عن اللقاء الاول والذي اقيم في المدينة وانتهى بتعادلهما بهدف لكل منهما وهذا الاختلاف يأتي من عدة اوجه غير ان اقواها هو اثبات البطولة والهيمنة على هذا الدوري ويحاول التعاون بكل مالديه ان يضيف نقطتي المباراة الى رصيده ليصبح الفارق نقطة واحدة ويقترب التعاون من المركز الاول بينما يأبى الانصاريون التنازل عن اي شيء وسيرمون بكل ثقلهم ليخطفوا النقطتين لتزيد من رصيدهم وتؤمن لهم المركز الاول والصعود ويتصاعد الفارق الى خمس نقاط ولكن هذا لايأتي بسهولة لان الفريقين لديهما الشيء الكثير. ومن حيث مجموعة الفريقين فان فريق الانصار افضل من هذه الناحية لان هناك ترابطا قويا بين خطوطه الثلاثة ويؤدي وسطه دورا فعالا في تقدم الفريق وتنشيط هجومه الذي يبرز فيه الشريف والشرقي وموسى مرزوق ويعتمد هذا الثلاثي في تحركاته وتنقلاته على الكرات التي يرسمها فنان الوسط عبدالله الشريف الذي يحمل على كاهله كل هموم الفريق ولايعني هذا اختفاء للحضار وعدنان عودة بل هما ايضا يؤديان دورهما خير اداء ويأتي خلف كل هذا الجهد الانصاري ثقته الكبيرة بحارسه الذي اصبح مصدر امان للانصاريين لمستواه الراقي والمتميز ولكن قد يفاجأ الانصاريون من قبل التعاون الذي يصر على ملاحقتهم بانتصاراته ونجاح خط المقدمة بعد تدعيمه بالجربوع الى جانب برجس البرجس ويعتمد هجوم التعاون على مدى مايقدمه له لاعبو الوسط الذين سيواجهون اليوم خط وسط متحرك ومهارات لاعبيه عالية وعلى الخصوص عبدالله الشريف وهذا مما يدعو وسط التعاون الى مضاعفة جهده في حالتي الدفاع والهجوم وعلى كل فاللقاء صعب جدا لكلا الفريقين فهما بين مترقب وطموح والتعادل اقرب الى الفريقين.



الانصار / قدم



التعاون/ قدم

الروضة × ضمك

هبط فجأة مستوى هذين الفريقين وتلقى كل منهما خسارة في الاسبوع الماضي فالروضة خسرت امام احد وخسر ضمك من الفتح مما ترتب عليه تراجع مستواهما ومركزهما في سلم الدوري. ومباراة اليوم هي محاولة رد اعتبار لحالة الفريق النفسية قبل كل شيء ومحاولة التشبث والعودة الى المراكز الاولى. ومستوى الفريقين متقارب الى درجة ما. يحتل الروضة المركز الخامس وضمك المركز السابع وتقام المباراة في الاحساء.

الجبلين × عكاظ

مازال الجبلين بعد تعادله مع الرائد في الاسبوع الماضي في المركز السابع نتيجة عروضه الهزيلة طوال القسم الاول من الدوري الا ان اقامة مبارياته القادمة على ملعب حائل سيعطيه نوعا من الامل والتطلع ومحاولة تجميع عدد من النقاط يعيد اليه هيبته التي افتقدها ومباراته اليوم مع عكاظ ليست بتلك الاهمية من حيث المستوى ولكنها ذات قيمة كبيرة من حيث النقاط فبالرغم من تواضع مستوى عكاظ ونتائجه المتردية الا انه يصمد احيانا ويحرج الفريق الذي يلعب امامه خاصة وان عكاظ يمر بمرحلة الصعود الى الهاوية فلا يأبى بشيء اسمه الانتصار والكسب لان ظروفه الحالية ومستوى لاعبيه لايعطيه اكثر مما هو عليه.

من ...

ايها المبعدون لا تيأسوا

بالامس القريب تم الاعلان عن التشكيل الجديد لمنتخبنا الوطني لكرة القدم والذي سيدخل في معسكره الاعدادي بمدينة الجبيل تأهبا للمشاركة في بطولة الخليج العربي الثامنة لكرة القدم والتي ستستضيفها دولة البحرين الشقيقة.

وقد جاءت القائمة بدخول بعض الاسماء الجديدة التي برزت خلال الموسم المنصرم كيوسف الثنيان وخالد المهيزعي وعبدالرحمن التخيفي وعبدالرحمن الرومي ومحمد مطيع الرحمن «المترو» واحمد جميل ومحمد سويد وعبدالله الزاكي وغيرهم من الطاقات الشابة المعطاءة والتي يتوخى ان تقدم الكثير من اجل وطنها ولاشك ان لمدربنا الوطني خليل الزياني وجهة نظره في ادخال تلك العناصر التي برزت لتعطى الفرصة لخدمة وطنها.

وعلى النقيض من ذلك فقد تم استبعاد بعض العناصر التي كانت في التشكيل السابق كحسين البيشي وعبدالله سعد وحسام ابوداود ونواف الخميس وناصر الدوسري «سدوس» وغيرهم.. ولم يكن استبعاد هؤلاء لسوء المستوى او من هذا القبيل بل جاء لاعطاء الفرصة للآخرين ليثبتوا احقيتهم بتمثيل المنتخب.. وهنا نود ان نهمس في آذان هؤلاء المبعدين الا تيأسوا بل ستعودوا ان شاء الله الى صفوف المنتخب مستقبلا ونأمل الا يؤثر ذلك على عطاءاتكم المستقبلية لان جميع اللاعبين سيخدمون ويودون ان يخدموا هذا الوطن الغالي.. ونحن مقبلون على بطولة خليجية والآمال لدى الجميع للحصول تتطلع للظفر بها.. ونكررها ايها المبعدون لاتيأسوا فستعودوا مرة اخرى وليست تلك نهاية المطاف.

هل يكون الرياض هو الفارس

النتيجة التي آلت اليها مباراة الكوكب والرياض في دوري الستة عشر من مسابقة الكأس في كرة القدم تنم عن قدوم فريق الرياض للمنافسة في نفس المسابقة كما فعلها قبل ذلك منذ اكثر من سبعة مواسم حينما وصل الى المباراة الختامية امام الاهلي وكان الافضل رغم خسارته للكأس لكن هذا الموسم معروف ان الرياض قد هبط الى اندية الدرجة الاولى بمرافقة فريق الكوكب.. وقد التقيا في مسابقة الكأس ومع ان اللقاء كان على ارض الكوكب وبين جماهيره الا انه قد مني بسبعة اهداف مقابل هدف اوصلت الرياض الى دور الثمانية ومن يدري فربما يكون الرياض هو الفارس القادم في مسابقة الكأس.. ومعروف عن الرياض فهو فريق عريق لكن الظروف جعلت مستواه مابين هبوط وصعود.. فهل يعوض الرياض عن هبوطه الى الاولى بتحقيقه للنتائج الايجابية في مسابقة الكأس هذا مايتمناه كل محب للاحمر والاسود..

مرة اخرى ثقافة المعلق

للاسف يبدو ان معلقينا يسيرون نحو الوراء في تعليقهم على المباريات المنقولة مما يوقعون انفسهم في حرج كبير من المشاهدين الذين يتابعون كل صغيرة وكبيرة تخرج من افواههم.. وليست المرة الاولى التي يكتب فيها عن المعلقين او انها المرة الاخيرة بل مرات عديدة ونداءات متكررة بزيادة ثقافة المعلقين وعقد الدورات لهم ليستفيدوا.. وفي احدى المباريات التي نقلها التلفزيون للاسف المعلق ورغم وجود قائمة بأسماء اللاعبين لم يعرف احمد البيشي ولم يفرق بينه وبين حمد الدوسري.. تصوروا احمد البيشي لاعب المنتخب الوطني واحد نجومه واحد لاعبي القادسية المعروفين.. لم يفرق بينه وبين اللاعب المخضرم حمد الدوسري.

واخرى من نفس المعلق.. ولمدة شوط كامل لم يعرف من سجل الهدف رغم ووضوح رقمه.. بل وخطأ مسئول الساعة الداخلية الذي كان صائبا في معرفة صاحب الهدف..

والادهى من ذلك وبعد انتهاء الوقت الاصلي بالتعادل يسأل حكم المباراة هل هناك مباراة جديدة؟؟

انا لا اتحامل على المعلق السعودي بقدر ما احرص على ان يكون ملما .. بجميع متطلبات المعلق الناجح كي لايوقع نفسه في الحرج الشديد من قبل المتابعين.. وكلنا امل في زيادة ثقافة المعلق ليستفيد ويفيد غيره.. وبالتوفيق لمعلقينا.

ابناء الشمال في العصر الذهبي

فريق الطائي لكرة القدم هذا الموسم وبحق هو فرس الرهان الذي اذاق الاهلاويين مرارة الهزائم حتى في عقردارهم..واكاد اجزم بأن ابناء الشمال في عصرهم الذهبي الحافل الذي سيسجل في تاريخهم الكروي فلقد قدموا هذا الموسم عروضا جيدة اهلتهم للحصول على المركز الخامس في الدوري الممتاز لكرة القدم.

وفي الكأس فعلها في الاهلي واخرجه على ارضه وبين جمهوره بجدارة واستحقاق.

وهنا تساؤل صحيح ان الطائي قد حققها وفاز على الاهلي وليس هذا تقصير او تقليل من شأن الطائي بل هو يستحقها لكن كيف سيشارك الاهلي في بطولة الاندية الآسيوية وهذه نتائجه وهذا استعداده خوفي عليك ايها الاهلي فارحم محبيك.. فأنت منتجع الكؤوس سابقا فماذا دهاك.. وعلى الاهلاويين ان يتحركوا قبل فوات الاوان وقبل سقوط النادي فلا يستطيعوا انتشاله.. صحيح الكرة فوز وهزيمة لكن.. هل نقارن الاهلي حاليا بالاهلي سابقا.. يجب ان يتحرك الجميع لاعادة امجاد الكرة الاهلاوية الى نصابها لتواصل تحقيق النتائج الايجابية.

وبالمقابل هل سيواصل ابناء الشمال تحقيق انتصاراتهم في عصرهم الذهبي كل محب للنادي ينتظر الانجاز والمثول بين يدي صاحب الجلالة الملك المفدى في المباراة الختامية فهل يتحقق حلم ابناء الشمال ويسجل الطائي في سجل حائل الكروي اول انجاز كروي من نوعه للمنطقة!!!

ليست بالمفاجأة

الكثير اعتبر فوز الوديعة على النهضة في دوري الستة عشر في مسابقة الكأس مفاجأة.. ولكنها لاتعد مفاجأة لان فريق الوديعة فريق مخلص يلعب من اجل الكرة وخدمتها لهذا دانت له وحقق عن طريقها الفوز بجدارة على ارضه وبين جمهوره.. فالكرة لا تعرف هذا ممتاز وذاك درجة اولى او ثانية.. فمسابقة الكأس هذه حلاوتها وتلك نتائجها لاتخضع للاسماء الرنانة بل لمن يلعب الكرة للكرة ليس الا لهذا فاز الوديعة وهو جدير بلا مفاجأة.. والا هل تعتبر فوز القادسية والذي كان يصارع من اجل البقاء على بطل الدوري «الهلال» واخراجه من مسابقة الكأس مفاجأة..

ومن يدري فربما يلتقي على النهائي ناديان لم يحسب لها الجمهور اي حساب خاصة بعد خروج ناديين ممن يطلق عليهما الكبار الاهلي والهلال.. من ضوء المنافسات مبكرا.. وهل سيخرج النصر والاتحاد هذا الاسبوع وتبقى الاندية الاخرى.. انتظروا نتائج دور الثمانية فمن يفعلها بالآخر..

والى الملتقى

ابراهيم الجريسان

خواطر صريحة.. من مباراة الاهلي والطائي!

عندما خسر الاهلي بخمسة اهداف مقابل هدف واحد امام الطائي في الاسبوع الماضي.. كان عذر الاهلاويين مقبولا بعض الشيء فالفريق لعب بدون نجومه ويشارك بصفه الثاني.. ولكن العذر الاهلاوي الثاني مقبولا ايضا بان المباراة اقيمت في حائل وفي طقس بارد وبعيدا عن ارض الاهلي وجماهيره.. ولكن.. ماذا سيقول الاهلاويون وماذا سيقول لاعبوهم ونجومهم وهم يغادرون مسابقة كأس جلالة الملك المعظم من المباراة الاولى وعلى يد (ابطال حائل) على يد فريق الطائي الذي قدم لكل الاهلاويين درسا مجانيا في التفاني والاخلاص وبذل كل الطاقات..

ولكنوا انهم قادرين على هزيمة الاهلي حتى ولو لم تكن المباراة في حائل وقادرين على صنع الفوز حتى على نجوم الاهلي اذا كان قد بقي هناك نجوم في الاهلي..

لذلك علينا ان نصفق للطائي [illegible] والذي وقف على حلم الاهلاويين بنقل المباراة الى جدة..

[illegible] ان الطائي [illegible] على ذلك من اجل نقل المباراة [illegible] عرفت بعد المباراة فقط ان الطائي ليس [illegible] نقل المباراة ولكنه لابد وان يقف التحدي مع الاهلي الذي خسر التحدي ويخسر المباراة يتحول كل شيء الطائي للفريق البطل الذي قبل التحدي وكسبه بكل رجولة رغم ان الظروف المادية اجبرته على ان يلعب بعيدا عن ارضه..

لاادري ماهو عذر الاهلاويين في خسارتهم من الطائي ولو ان الطائي سجل هدفه الثاني قبل نهاية المباراة بدقائق لقلنا بان التعادل او الفوز صعب المنال على الاهلي.. لكن الطائي سجل هدفه الثاني مع بداية الشوط الثاني ومع ذلك عجز الاهلاويون من التعادل في اكثر من اربعين دقيقة لقد كانت مدرجات الاهلي مسرورة عندما شجعت الطائي وصفقت له بعد المباراة لانه يستحق ذلك واكثر ولان فوزه جاء عن جدارة واستحقاق فضلل فريق بروشتش لم يكن مظلوما رغم هدفه المبكر الذي جاء من ضربة جزاء مبكرة من زمن المباراة.. دفع الاهلاويون ثمنها غاليا واستطاع اخرجتهم من دوري الكأس بلا حمص!

ويكفي ان نقص تلك الدموع التي غادر بها بعض لاعبي الاهلي الملعب.. وهل اصبحت الملاعب الخضراء مكانا للدموع مع انها غير ذلك..

والسؤال الاهم الآن والذي نرفعه الاهلاويون بعد ان خرجوا من ثالث بطولة يتطلعونها هذا العام بحقي حزن.. كيف سيمثلون المملكة بهذا الفريق المتهالك.. وكيف ستكون الكرة السعودية والاهلي هو التي سيمثلها بهذا الوضع المتردي الذي لا يحسد عليه..

ولعل الاهلي بحاجة الى الاستعانة بأكثر من لاعب من الاندية الاخرى المشاركة معه في البطولة الآسيوية خاصة وان احد اعضاء اتحاد الكرة قد اقترح ذلك على الاهلاويين وهذا ما تطرق له سمو رئيس النادي خالد بن عبد الله بن عبد العزيز..

ونحن عندما نتحدث عن وضع الاهلي.. فاننا نقصد الوضع العام والمستوى العام للفريق.. وليس لانه خسر من الطائي مبكرا وانتهى الموضوع.. فالهلال غادر الكأس مبكرا على يد القادسية وهو بطل الدوري.. والاتحاد كاد ان يسقط امام الانصار وهو وصيف بطل الدوري..

ولعل جماهير الاهلي تذكر ان فريقها سبق وان غادر الكأس منذ سنوات على يد احد في ملعب المدينة المنورة منذ اول مباراة وسبق للاهلي ان خسر من الجبلين ومن الروضة وحتى من الطائي في الدوري المنصرم..

لكن الهزيمة ليست مشكلة.. المشكلة هو الاداء العام للفريق وهذه هي مشكلة الاهلي هذا الموسم..

هشام عبد الحي لاعب يستحق كل الثناء والاعجاب من كل اهلاوي فهذا اللاعب لاشك انه يتحدى كل ظروفه الجسمانية ويؤكد انه مخلص للشعار الاهلاوي اكثر من الذين يقولون انهم ابناء الاهلي رغم انه قادم من نادي حراء من مكة المكرمة..

مازلت اتذكر عبارة كتبتها قبل بداية الموسم الرياضي وقلت ان السنة القادمة ستكون سنة بيضاء على الاهلي وعندها غضب مني الجميع في النادي الاهلي لاعبين وجماهير واعضاء شرف.. ووصفوني بانني متحامل ومتشائم ولكنني اجد نفسي مجبرا لارده ذلك وان ما قلته كان نتيجة توقع جاء سليما وفي مكانه.. ليست شماتة.. فالشماتة ليست من طبعي ولكن كنت اوثق بالقول القائل (الليالي السعد تبان من عصاريها).. شكرا لعبدالله الدعيع.. حارسنا العملاق على روحه الطيبة والرياضية التي انتزع بها اعجاب مدرجات ملعب الاهلي عندما طيب خاطر لاعبي الاهلي.. ومسح دموعهم وجمع بذلك التفوق في التعامل.. كما هو متفوق في مرماه وحريص في الذود عنه..

مرة اخرى.. برقية عاجلة جدا للكابتن خليل الزياني ونقول له ما رأيك في مستوى خالد الصقر خاصة وانك شاهدت مباراة الاهلي والطائي.. وهل سيجد الفرصة التجربة على الاقل..؟ سؤال فقط اجابته عند الزياني فقط!

اذكر انني التقيت بالكابتن صالح النعيمة في جدة منذ اسابيع ومازلت اذكر انني سألته عن مدى استفادة الاهلي من بروشتش فقالها صالح بصراحته المعهودة.. بروشتش قد يفيد الاهلي كخبير في مدرسة كروية لصغار اللاعبين لكنه لن يفيده كمدرب للفريق الاول.. والآن ليس امامي الا ان اقول للنعيمة: صدقت ياابا اشواق ولايفض فوك.. نعرف بان هناك مكافآت فوز وتعادل للاعبين فيما لو فاز الفريق او تعادل..

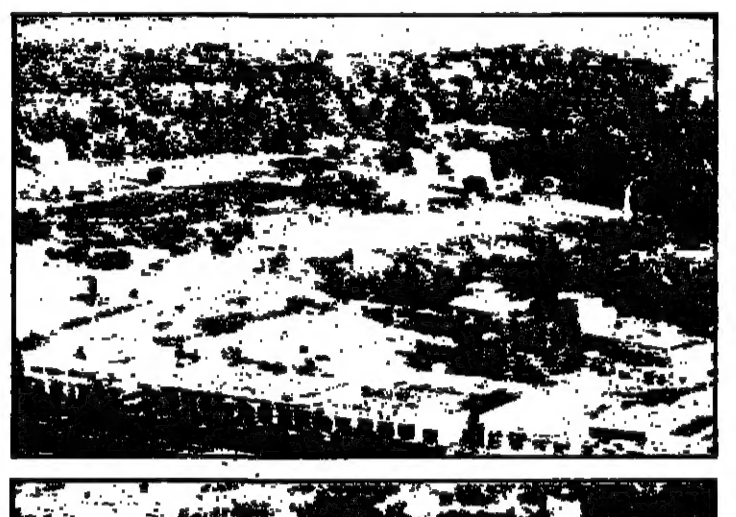
لكن هل هناك لائحة للهزائم.. وماذا سيقدم الهلال والاهلي للاعبيه النجوم بعد خروجهم من القادسية والطائي واي نوع من المكافآت يستحقها لاعبو الهلال والاهلي..

خالد قاضي

مدينة التاريخ.. والتمور!









نجران/ علي عون اليامي:

قيل بانها مدينة الآثار القديمة، والأمم البائدة، كما قيل من اسمائها مدينة النخيل والتمور..

نجران.. المدينة العريقة.. ذات الحضارات المتلاحقة تعيش الآن (عصرها الذهبي) مع التطور، ومعامل البناء والتشييد. من المشاريع الحيوية التي انشئت في المنطقة أكبر سد في المملكة حتى الآن لسد احتياجات المنطقة من المياه وتوفيرها لغرض الزراعة ورفع مستوى منسوب المياه الجوفية..

وشبكة من الطرق الحديثة التي ربطت بين اجزائها. وبقية المناطق.

كذلك العديد من «رموز» التنمية الحضارية التي جعلت من المنطقة واحة للانتاج ومصدر تموين للسوق المحلية بالعديد من المنتجات كالتمور النجرانية التي تعتبر من أغلى أنواع التمور المحلية.

ومدينة نجران المعمارية.. أو المدينة الحضارية بدت بوجهها الحضري.. واحدة من مدن المملكة الحديثة التي اتشحت بالحضارة، والنمو والتكامل.

هذه المدينة.. ازدادت مساحتها خلال السنوات الأخيرة وبلغت اكثر من ثلاثة اضعاف حجمها قبل عشر سنوات.. كما كانت هناك اهتمامات بالغة بتوفير الخدمات والخضرة. والنظافة. ولذلك بدت من المدن الجميلة.



□ لوحة للفنان عبدالله السعيد □



محمد الخنيفر

غرابيل

حكاية نملة

«مع الاعتذار سلفا من الشعر الحديث اقدم لكم هذه القصيدة التى اترك لكم اكتشاف مضمونها فقد يراها بعضكم عن القضية الفلسطينية وبعض آخر سيجد فيهامشكلة اجتماعية

وفريق ثالث قد يفسرها على انها معاناة عاطفية مع احتمال ان تكون تناقش الانتخابات الفلبينية تضامنا مع مستخدمتنا العزيزة».

تغفو النملة داخل مسمار
والمسمار قطار
والنملة صارت نحلة
والنحلة نخلة
وقميص بلا ازرار
هذا زمن قشرة بصلة
لا بل فجلة..
لحم الجاموسة اشهى ام
لحم العجلة..؟

يسكتنى الحب بعقد ايجار
وجه حبيبى كالمصعد لا
كالمنشار
نازل طالع.. طالع نازل..
والقط توارى خلف جدار
آه. آه. ياوجه الحرباء..
حنفية ماء..
ودماء الغول او العنقاء.
كصفير قطار
بالكيلو تباع او القنطار..؟.
غاب القط العب يافار

• • •

والارض حذاء
ونهاري ما عاد نهار
فلفل وبهار
دعنى اترنم صبح مساء
دعنى اتجسد فى الاشياء..
عطشان اكل خبزا..
جوعان اشرب ماء
واليوم مطير
والحب خطير..
والقمح شعير..؟.
والابرة تشدو كالعصافير
وكلاب تنبح فى الاحشاء

• • •

حب ينهشني صبح مساء
لا. لا. لست اريد
لا «شعراً» اشدو لا «تقليد
مات التفريد بجوف حصان
والحب دخان..
والغدر رهان
دقوا «المزيكة» ياخوان
فالحب خطير.. والحب
حصير
وانا قد بعت الدكان
هذا اعلان:
فانا قد بعت الدكان
ويموت الشعر بلا اكفان

حسين الروقي

مؤسسة الموانىء تؤكد بـ:

ضرورة قيام الوكلاء البحريين بالاعلان عن موعد وصول السفن

جدة/ صالح الرويس:

أكدت المؤسسة العامة للموانىء ضرورة قيام الوكلاء البحريين بالنشر عن وصول السفن التي يمثلونها في الصحف المحلية باللغتين العربية والانجليزية تنفيذا للتعليمات التي اصدرتها من قبل.

وقد جاء في تعميم جديد اصدرته المؤسسة بانه لن يتم تجديد ترخيص الوكيل البحري مالم يقدم صورة من الاعلانات التي نشرها عن مواعيد السفن التي يمثلها خلال المدة السابقة لتجديد الترخيص.

وذكر مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للموانىء بان نشر وصول السفن ينبغي ان يتضمن النشر في صحيفة واحدة على الاقل في كل منطقة من مناطق المملكة بالاضافة الى النشر في صحيفة سعودية يومية صادرة باللغة الانجليزية وذلك حتى يحقق النشر الهدف منه في اعلام التجار والمستوردين بوصول بضائعهم.

اعزب يعرض الزواج مقابل الحصول على عشرة ملايين جنيه استرليني

هونج كونج - رويتر:

يقول رجل انجليزي شاب انه على استعداد للزواج من امرأة لاتروق لها الحياة في هونج كونج اذا امكنها دفع (دوطة) مهر تبلغ عشرة ملايين جنيه استرليني.

فقد نشرت أمس صحيفة (هونج كونج ستاندرد) اعلانا يقول «رجل انجليزي شاب مهني يرغب في الزواج من سيدة ثرية مع منحها فرصة للعيش في انجلترا. الدوطة المطلوبة عشرة ملايين جنيه استرليني من تجد في نفسها استعدادا عليها ان ترسل بتفاصيل حياتها وصورة فوتوغرافية لها - حتى لاتفقد هذه الفرصة الذهبية».

ولم يذكر صاحب الاعلان اسمه الا انه حدد عنوانا في مقاطعة سوري في انجلترا.

ويسعى عدد كبير من سكان هونج كونج للحصول على جوازات سفر أجنبية قبل ان تعود تلك المستعمرة البريطانية للصين في علم ١٩٩٧ كما تكثر الصحف من نشر اعلانات من فتيات صينيات «يرغبن في مراسلة رجال اجانب غير متزوجين بغرض الزواج».

اجراءات مصرية جديدة لتشجيع الاستثمار الأجنبي!

القاهرة:

اعلن علي لطفي رئيس الوزراء المصري ان المستثمرين الذين سيقيمون في المدن الجديدة بمصر سيتمتعون باعفاء من الضرائب لمدة عشر سنوات.

واوضح رئيس الوزراء ان هذا الاجراء سيشمل اولا المستثمرين المصريين ثم يطبق بعد ذلك تدريجيا على رجال الصناعة الاجانب. واكد علي لطفي من جهة اخرى ان رجال الصناعة سيتم اعفاؤهم ايضا من رسوم الجمارك على المعدات التي يستوردونها لتنفيذ مشروعاتهم. واوضح انه ستعقد اجتماعات ابتداء من الاسبوع الحالي من اجل التمهيد لمؤتمر بشأن «الاستثمار في المشروعات الصناعية في مصر» يعقد في القاهرة في شهر اكتوبر «تشرين الاول» القادم.

انشاء أكبر مجمع زراعي صناعي بمصر

القاهرة/ مكتب (الرياض):

تم وضع حجر الاساس لاكبر مجمع زراعي صناعي بمصر.

يقام المشروع على مساحة ٦ الاف فدان. ويمول المشروع مجموعة من المستثمرين المصريين والعرب ويشمل المشروع اقامة مجمع زراعي صناعي على احدث الاساليب وزراعة ٤ الاف فدان محاصيل غذائية والفي فدان بساتين فاكهة وانشاء ٣ قرى ومحطات للانتاج الحيواني.

ويقدر عائد المشروع بحوالي ٥٥ مليون جنيه سنويا من اللحوم والالبان والفواكه، وكما يتيح الفرصة لعمالة تبلغ ١٧٠٠ فرصة عمل.. ومن المنتظر ان يستغرق تنفيذ المجمع ثلاث سنوات يكون جاهزا بعدها للانتاج..

احباط محاولة تهريب طنين من المخدرات لمصر

القاهرة - ق.ن.ا:

احبط رجال حرس الحدود المصريون محاولة لتهريب طنين من المخدرات قيمتها عشرة ملايين جنيه مصري.

فقد حاول أحد مهربي المخدرات وهو عضو مجلس شعب سابق ومسجون حاليا على ذمة قضية تهريب.. ادخال هذه الكمية من المخدرات عن طريق البحر بالقرب من مدينة رشيد واستغل اعوانه وقوع مسكنه على شاطىء البحر مباشرة الا ان المحاولة فشلت وتم القبض على اثنين منهم.

ومن ناحية أخرى احالت محكمة جنايات القاهرة أوراق مهرب مخدرات فرنسي الجنسية مغربي الأصل لمفتي مصر لابداء الرأي في الحكم باعدامه..

وهذا هو رابع حكم يصدر باعدام متهمين بجلب مخدرات الى مصر بعد ازدياد تهريب المخدرات اليها مؤخرا بشكل ملحوظ.

وكان المتهم الفرنسي قد ضبط في شهر اكتوبر الماضي بمطار القاهرة وبحوزته ٢,٥ كيلوجرام من المخدرات.

وقف استيراد بعض السلع الغذائية بمصر

قررت وزارة التموين المصرية الغاء الاستيراد لسبع سلع غذائية رئيسية بعد توفر الانتاج المحلي منها وكفايته للاستهلاك، وهذه السلع هي البيض والدواجن والجبن الابيض والمسلى الصناعي والصابون والمربات والموز.

كما سيتم تدريجيا الغاء استيراد اللحوم بعد انتهاء التوسع في مشروع (البتلو القومي) والذي ستصل طاقته الى ٢٥٠ الف رأس سنويا..

تأتي هذه القرارات مواكبة لسياسة حكومية جديدة تستهدف الحد من الاستيراد من الخارج.

٤٫٥ ملايين سيدة يطالبن بتعويضات من شركة أمريكية

واشنطن - ق.ن.ا.

فتحت محكمة امريكية خاصة في مدينة رتشيموند بولاية فيرجينيا الباب امام حوالي ٤,٥ ملايين سيدة في الولايات المتحدة والعالم للتقدم بشكاوى للحصول على تعويضات مناسبة عن الاضرار التي اصيب بها عدد كبير منهن بسبب استخدام احدى وسائل منع الحمل التي انتجتها شركة امريكية.

وقد بدأت شركة (ايه.ايه.اتش.روبنسون) التي انتجت هذه الوسيلة التي تعرف باسم (دالكون شيلد) حملة اعلانية ضخمة تتكلف خمسة بلايين دولار لاحاطة النساء اللائي اصبن باضرار بحقوقهن.

طفلة تظل على قيد الحياة بعد ان دهمها قطار

نيودلهي - د.ب.أ:

ذكرت الصحف الهندية ان طفلة تبلغ من العمر عاما واحدا قد نجت بمعجزة من الموت بعد ان سقطت فوق قضبان السكك الحديدية في مواجهة قطار مندفع في ضواحي بومباي.

وكانت الطفلة وتدعى موني قد سقطت من يد والدتها عندما كانت تهرول لعبور خط السكك الحديدية في مواجهة القطار.

وقد استخدم السائق الذي تنبه لوجود الطفلة جهاز الفرامل الا ان القطار كان مندفعا بقوةلدرجة ان اربعا من عرباته كانت قد مرت فوق الطفلة قبل ان يتوقف تماما.

ومع ذلك فعندما هرع مشاهدو الحادث الذي اصابهم الذعر لانقاذ الطفلة وجدوها مازالت على قيد الحياة وترفس بقدميها.

وكانت الطفلة انزلقت وسقطت بين القضبان الحديدية لحظة مرور القطار فوقها دون ان يصيبها باذى..

□□□

المتظاهرون يتقاذفون المكرونة والهامبورجر

تسيرندورف - أ.ف.ب:

تظاهر لاجئون لبنانيون تملكهم الضيق من سوء ظروف اقامتهم في وسط تسيرندورف في مقاطعة بافاريا (جنوبي المانيا الاتحادية) وقاموا بقذف المنشآت بالمكرونة والخبز والهامبورجر.

وذكر مدير مركز رعاية اللاجئين ان ثورتهم ناتجة عن زيادة تعداد قاطني المركز عن طاقة مبانيه التي اعدت لاستقبال ٤٠٠ شخص بينما يسكنها حاليا ٦٠٠ شخص.

وتحول هذه الظروف دون تجديد المباني كما خفضت المساحة المخصصة لسكنى ستة لاجئين الى ٢٤ مترا مربعا.

وجدير بالذكر ان حوالي ٦٠٠ الف لاجيء يقيمون في المانيا الاتحادية وذلك يعد رقما قياسيا أوروبيا بالنسبة لتعداد السكان فضلا عن أن عدد هؤلاء اللاجئين متزايد بشكل مستمر سنويا.

نقل كبد رجل يحمل فيروس «الايدز» لامرأة

بيتسبورج (الولايات المتحدة) - أ.ف.ب.

اعلن متحدث باسم مستشفى بريسبيتيريان الجامعي ببيتسبورج (بنسلفانيا) انه تم نقل كبد من رجل يحمل فيروس «الايدز» أمس الأول الى امرأة لم يفصح عن هويتها.

واوضح توم شاكوركا انه تم اكتشاف فيروس المرض اثناء اجراء العملية وان الجراحين فضلوا الاحتمال الاقل خطرا بالنسبة للمريضة وابلغوا قرارهم لاسرتها.

ويخضع الاشخاص الذين يتم الاستعانة باعضائهم بعد وفاتهم لاختبارات دورية لاكتشاف أي وجود محتمل لفيروسات وبخاصة فيروس «الايدز». وذكر شاكوركا ان الجراحين لم ينتظروا معرفة نتائج الاختبارات (التي تستغرق وقتا طويلا) قبل اجراء الجراحة نظرا لخطورة حالة المريضة. ولا يعني وجود فيروس «الايدز» في جسم انسان انه مريض به.

وذكر المسئولون في مركز مراقبة الامراض باتلانتا ان ١٠٪ فقط من الاشخاص الذين تعطى الاختبارات عليهم نتيجة ايجابية يصابون بالمرض بعد ذلك.

ويقضي مرض «الايدز» على جهاز المناعة المكتسبة عند المريض الذي يكون عادة من المصابين بالشذوذ الجنسي أو ممن تجرى لهم عمليات نقل دم أو من المدمنين الذين يتعاطون المخدرات عن طريق الحقن.

ادانة ابن شقيق ونستون تشرشل بالحبس لمدة ثلاثة اشهر

لندن - أ.ف.ب

علم من مصدر قضائي ان احدى محاكم لندن اصدرت يوم (الثلاثاء) الماضي حكما بالحبس لمدة ثلاثة اشهر على المركيز دي بلاندفورد الابن الاصغر لشقيق السير وينستون تشرشل ووريث احدى اكبر الاسر الارستقراطية الانجليزية بعد اتهامه في عدة قضايا تتعلق بالمخدرات.

واوضح المصدر نفسه ان المركيز دي بلاندفورد وهو يعمل وكيل تأمينات ويبلغ الثلاثين من العمر ونجل الدوق دي مارلبورو قد اودع السجن لانتهاكه المراقبة المفروضة عليه عقب اتهامه بالسطو وحيازة هيرويين منذ ثمانية اشهر.

وقد تم الافراج عن المركيز بدفع كفالة منذ اربعة ايام بعد ان قضى ايام عيد الميلاد ورأس السنة في السجن لاتهامه في قضية مخدرات اخرى تتعلق هذه المرة بحيازة هيرويين تصل قيمته بسعر السوق ٥٠ الف جنيه استرليني (نحو ٧٢ الف و٥٠٠ دولار).

وثار القاضي في وجهه اثناء اصدار حكمه بادانته قائلا: «انت الذي تعد احد اكثر الرجال ثراء ونفوذا في البلد اصبحت مجرما مثل اي شخص اخر».

واوضح القاضي ان المركيز دي بلاندفورد كان يتعين عليه ان يذهب بصفة منتظمة الى القضاء ويتوجه الى مركز منع التسمم بيد انه لم يفعل ذلك وذكرت مصادر مطلعة ان ثروة الاسرة تصل الى ٥٠ مليون جنيه استرليني.

اضراب الاطباء الايطاليين ينتهي اليوم

روما:

ينهي اليوم حوالي مائة الف من الاطباء الايطاليين العاملين في المستشفيات الحكومية اضرابا استمر ثلاثة ايام للمطالبة بزيادة المرتبات وظروف عمل افضل.

وكانت خدمات الطوارىء استمرت في تأدية خدماتها في المستشفيات الحكومية البالغ عددها ١٣٠٠ مستشفى.

ووصف كوستانتي ديجان وزير الصحة الايطالي هذا الاضراب الذي دعت اليه تسع نقابات مستقلة بانه «تصرف جاء في غير موضعه» غير انه - اعترف بان الاطباء في البلاد هم من اقل الاطباء اجرا في اوروبا.

ويتقاضى كبير الاطباء في ايطاليا حاليا حوالي ٢٧٦٠ مليون ليرة شهريا (اي حوالي ١٦٠٠ دولار) ويحصل الطبيب المساعد على حوالي ١,٩ مليون ليرة (اي حوالي ١١٠٠ دولار).

ويعمل العديد من العاملين في المستشفيات الحكومية اوقاتا اضافية لزيادة دخولهم.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام: أحمد محمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير: محمد باحسين - محمد الجلدان - تلفون ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الإدارة العامة ص.ب ٢٩٤٣ - الرمز البريدي ١١٤٣٦ - برقيا: الجريدة

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠-٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة هاتف ٤٧٦٦٣٢٣